长征副刊 2024年12月4日 星期三 责任编辑/魏路航 王志平

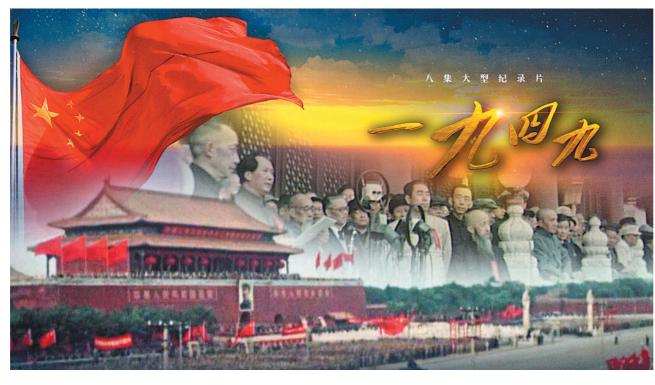
一条壮美的历史画廊

近期,8集大型纪录片《一九四九》 在央视《国家记忆》栏目播出。该片提 炼出 1949年的8个标志性事件,通过 《历史关头》《绘制蓝图》《进京"赶考"》 《香山之约》《北上北上》《共同纲领》《大 典前夜》《屹立东方》8个篇章,生动展现 中国共产党人在建立新中国过程中的 艰辛探索,立体回溯新中国从孕育到诞

跌宕起伏的情节,展现中国共产 党人高瞻远瞩的历史智慧。该片将 "新中国的诞生过程"这个宏大主题锚 定在具体的历史事件中,用一个个生 动鲜活的故事传递严肃深邃的思想。 《历史关头》通过毛泽东同志与联共 (布)中央政治局委员米高扬的对谈, 巧妙解读了新中国的国体、外交以及 统战工作等。1949年2月初,毛泽东同 米高扬正式会谈,围绕夺取全国胜利 和建立新中国的问题,系统地谈了中 国共产党的意见,并着重强调了人民 民主专政的问题。他告诉米高扬,我 们中国有中国的国情,我们要建立的 国家是人民民主专政的国家。2月3 日,解放军隆重举行解放北平的入城 式。遵照毛泽东的指示,队伍特意经 过当年《辛丑条约》规定中国军警不得 出入的东交民巷。当看到解放军从这 里昂首阔步地通过,大家不由得为那 段耻辱历史的彻底结束而心绪激昂。

《进京"赶考"》还原了中共中央从 西柏坡进驻北平的经过。片中,离开西 柏坡时,毛泽东对周恩来说:"今天是进 京'赶考'嘛,进京'赶考'去,精神不好 怎么行呀?"周恩来笑答:"我们应当都 能考试及格,不要退回来。"毛泽东满怀 信心地说:"退回来就失败了。我们决 不当李自成,我们都希望考个好成绩。' 毛泽东的话语催人奋进。为了"考试" 合格,他以身作则,告诫全党要做到"两 个务必"。"赶考""两个务必"是在革命 走向胜利时,我党的高度自我革命精 神、忧患意识的具体体现,意义深远。

片中权威专家理性阐述与亲历者 后代感性讲述相互呼应,巧妙运用AI 技术赋能珍贵影像,让诸多历史场景 "重生"。在北京香山双清别墅入口处, 有一张毛泽东坐在六角红亭旁认真阅



纪录片《一九四九》海报

节目组提供

终,毛泽东那句铿锵有力的"中华人民 共和国中央人民政府今天成立了",成 为响彻世界的声音。最是平凡动人 心,这些展现人民群众为新中国成立 贡献力量的真实故事,组成了一条壮

中华儿女的内心深处,都有一个 共同记忆的年份——一九四九。纪录 片《一九四九》每个篇章既贯穿了同一 条宏大叙事主线,又确保了每个故事 各有特色、每组人物都有血有肉,看后 让人心潮澎湃。当历史的亮光投射到 这个特殊的年份,我们再次凝视这段 厚重的历史、再次聆听这些深沉的回 声时,定然会激发起民族自豪感和历 史使命感,继续以奋斗之姿逐梦前行, 书写新的时代画卷。



扫码观看纪录片《一九四九》宣传片

命家深沉的家国情怀,又洋溢着人民群 众平凡伟大的奋斗热忱。《共同纲领》着

读报纸的照片,报纸一角垂下,露出

"南京解放"4个大字。《香山之约》"复

刻"了照片中的场景。1949年4月25

日,毛泽东正聚精会神地阅读《进步日

报》上南京解放的捷报,报纸在晨风中

垂下一角,摄影师徐肖冰悄悄举起相

机,"南京解放"4个大字映在相机取景

框里。该集运用AI技术的动态化处

理,还原了当时毛泽东看报纸的动态,

并模拟了镜头对焦、按下快门的过程,

让这张经典照片焕发出新的生机。当

这一幕穿越历史长河浮现眼前,观众感

受到了毛泽东眉宇舒展后的胜券在

握。《北上北上》讲述了从1948年8月到

1949年9月,中共中央香港分局组织接

应20多批次、350多位爱国民主人士秘

密北上至解放区,无一人伤亡的传奇故

事。在这段秘密、危险的北上旅程中,

鲁迅之子周海婴为多位爱国民主人士

拍摄了大量珍贵照片。该集将爱国民

主人士风雨同舟、团结北上的影像展现

给观众,配合亲历者后人的口述,当年

该片的8个篇章既展现了老一辈革

的情景跃然于荧屏之上。

进制定《共同纲领》的故事。周恩来为撰 写草案,用一周时间集中攻关。临近定 稿,他们彻夜讨论,熬了一个通宵,商量 出数百条修改意见。9月3日,毛泽东的 秘书、新华社时任社长胡乔木在夜以继 日地工作后收到毛泽东的一张便条:"乔 木,纲领共印三十份,全部交我,希望今 晚十点左右交来,题应是《共同纲领》。" 便条后面,毛泽东又加了一句嘱咐:"你 应注意睡眠。"这张便条上的话既是指示 和要求,也体现了领袖百忙之中的关 怀。观众能从中深切感受到穿越时空的 温度,更能体悟到只争朝夕的奋斗。《大 典前夜》讲述了为筹备开国大典,不同 岗位人民群众的奋斗故事。为了制作 天安门城楼上的8盏大红灯笼,红木家 具师傅尹作滨在天安门城楼上昼夜工 作。为了高质量完成天安门城楼上的 毛泽东巨幅画像,画家夫妻周令钊和 陈若菊全神贯注,倾情描摹。为了让 开国大典当天现场的每一个人听清楚 震撼世界的宣言,曾参与创建延安新 华广播电台的傅英豪把9个喇叭焊接 到一起形成扩音器,在天安门广场上 有序架设数台,以形成强大音量。最

重讲述了毛泽东和周恩来日夜谋划,推

渔村生活的场景中,珊妹织网、捕鱼等动 作都通过特写镜头加以凸显,让观众深切 当她面对敌人的威胁与压迫时,影片 体,情感表达更为浓烈。片中,珊妹与阿 青的爱情通过眼神的交汇以及背景音乐 的烘托,被细腻地勾勒出来。尤其是珊妹 在得知阿青牺牲后的那段无声哭泣,随着 镜头缓缓推近,她的泪水在脸颊上滑落, 那一刻的静默比任何台词都触动人心。 这些细节的处理,不仅增强了故事的感染

舞台剧的音乐、舞蹈等要素与电影 镜头语言结合,使这类电影既呈现出舞台 艺术的多维感,又展现出电影艺术的光影 特效。军事题材舞台剧的影视化,也为其 他舞台剧提供了新的启示。近年来,越来 越多的舞台剧尝试与电影艺术相结合,探 索更加多元化的表现形式和叙事手法,这 种艺术的跨界融合丰富了舞台艺术内涵, 为电影事业注入了新鲜活力。

力,而且使珊妹的人物形象更加饱满。



扫码欣赏舞台剧电影精彩片段 视频剪辑:潘婷婷





第6307期



由《解放军报》微博推出的主题宣传 片《中国军人"时刻"守护》,将一天中12 个时间节点坚守在不同岗位的军人影像 加以编排创作,为观众呈现了中国军人 的"十二时辰",以此致敬这些平凡的家

该片通过电子钟的形式强化"时 间"要素,突出军人不分昼夜"时刻"守 护家国安宁的主题。夜深人静,通信 机房灯火通明,通信兵聚精会神、目光 炯炯,或是飞速敲击键盘,或是干脆有 力地拍击手键,"滴答"声打破深夜的 寂静。三尺机台是通信兵的战位,为 保证通信线路畅通,他们时刻保持警 惕。凌晨4点,机场只有指示灯的微弱 光亮,驱鸟弹的火花点亮黑夜,在夜空 中划出一道抛物线。火光在黑暗中映 出地勤人员的身影。战机升空,引擎 的轰鸣声远去,地勤人员又隐匿在夜 色中。晨曦微露,天安门广场上,五星 红旗迎着曙光缓缓升起。为了在各种 天气条件下分毫不差地将国旗展开, 展旗手要用哑铃负重反复练习展旗动 作,每天重复300余次,这是独属于他 们的坚守

该片通过勾勒在多种环境中履行职 责的官兵形象,展现了中国军人英勇无畏 的精神品质。雪域高原上,一代代边防军 人肩负着守护祖国的使命,长年与恶劣自 然环境为伴,用青春热血书写忠诚。他们 的伟大,就藏在这样日复一日的艰苦与平 淡中。穿越祖国的万里河山,高原汽车兵 驾驶一辆辆运输车征服被冰封的达坂。他 们不顾山高路险,无数次与危险擦肩而过, 凭借千锤百炼的精湛驾驶技术,确保每一 次运输任务安全高效地完成。穿越生命禁 区,高原汽车兵在天路上写下青春诗行。

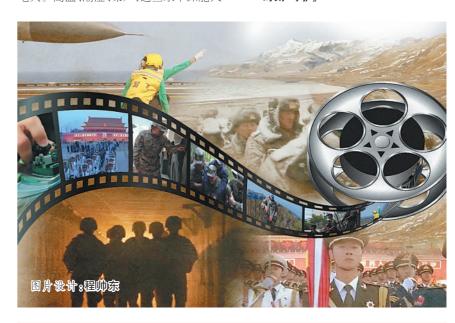
全片每个段落都篇幅不长、着墨不 多,但寥寥数笔就绘制出了一幅在平凡岗 位上默默奉献的中国军人群像。航母破 浪前行,战机安全起飞,身着各色识别服 的引导员在战机起飞间做出相应手势,他 们是舰载机飞行员"在刀尖上起舞"必不 可少的"舞伴"。目光随着镜头向下移动, 昏暗的环境,深色的作业服,目之所及都 是各类电路和管道。在航母上,还有一群 见不到阳光的深舱"向日葵"——航母机 电兵。高温、潮湿、噪声,这些水下深舱人

在"航母心脏"保障动力系统正常运转。 长时间不见阳光给他们带来身体和心理 的双重挑战,然而,责任始终激励他们继 续前行。深海,潜艇下潜,屏幕上显示声 波曲线,声呐兵头戴耳机仔细分辨噪声信 号。战位虽小,但他们的耳机里,装着辽 阔的水下世界。

从时间维度解读军人使命,每一个 平凡时刻都成为非凡"时刻"。片中十几 个群体既独立成篇又相互关联,在清晰 的时间框架下形成时空呼应。镜头内 外,无数"他们"坚守在战位上,时刻守护 着祖国和人民。



扫码观看主题宣传片《中国军人



碧海耀丹心

■王 江



电影《水手长的故事》根据同名小 说改编,由上海海燕电影制片厂摄制, 于1963年公映。影片以新中国成立初 期东部沿海前线对敌斗争为背景,讲述 了在某鱼雷快艇上,以新兵李正良为代 表的青年战士,在水手长陈福海的帮带 下成长为优秀海军战士的故事。

海报选取一个紧张的战斗片段进 行绘制。左下方为李正良,他第一次 参加海战,双手紧握钢枪,神情坚定, 展现出年轻海军官兵誓死保卫祖国海 防的英勇风采。右上方为陈福海,他 紧挨着李正良,神态严肃紧张。陈福 海一手持枪,一手摁在李正良的肩膀 上,示意他不要冒进惊动敌人,一位作 战经验丰富的战斗员形象跃然纸上。 他的衣服上有几处破损,是海防一线 官兵出生人死战斗作风的生动写照。

海报背景色为蔚蓝色,海天融合 巧妙延展了画面纵深感。远处,鱼雷 快艇的轮廓若隐若现。海面上波涛汹 涌,传递出自然环境的险恶。因受炮 击而形成的水柱四起,直观展现出战 斗的惊险,这与两名海军战士紧张的 神情相映照。海报下方为红色片名, 以艺术字体写就,在色调、构图上起到 平衡画面的作用。

整幅海报采用较为严肃庄重的色 调,体现出鱼雷快艇官兵英勇无畏的战 斗风貌,传递出电影故事的时代背景和 影片艺术特色。值得一提的是,在近年 来的多次电影海报巡展中,此幅海报多 次作为海军题材电影经典海报被展 陈。岁月映芳华,碧海耀丹心。在光影 与笔墨的交融间,海军战士的家国情怀 和英雄气概引发观众共鸣。



扫码观看电影《水手长的故事》 精彩片段 视频剪辑:游超艺

银幕再现舞台经典 ■姚欣彤

长期以来,《白毛女》《洪湖赤卫队》 《永不消逝的电波》等军事题材舞台剧, 借助电影艺术形式改编拍摄,被搬上银 幕,受到观众欢迎。舞台艺术电影在保 留原有剧种特点的同时,故事叙事更具 节奏感、视听语言更具代入感、人物表 达更具立体感。电影与舞台剧相结合, 让一段段动人心弦的故事、一个个生动 鲜活的人物绽放在银幕之上。

戏剧脚本改编增加叙事节奏感,深 化故事主题。由同名歌剧改编的电影 《白毛女》公映后,喜儿这一人物形象深 入人心。该片通过歌剧脚本改编,采用 比兴的创作手法,使故事情节前后呼 应。主要情节借鉴歌剧主要唱段、配 乐,使整部影片叙事节奏流畅,深化了 "旧社会把人逼成鬼,新社会把鬼变成 人"的主题。原版歌剧采用字幕和主题 配乐相结合的剧情衔接方式,由于受舞 台表演的限制,难免会有情节松散之 感。而电影开篇在运用歌剧人物唱段 的同时,新增喜儿与父亲杨白劳、村民 与杨白劳父女对白等大量剧情,对故事 背景进行铺垫。在漫天飘雪中引出经 典唱段"北风那个吹,雪花那个飘",剧 情连接紧密,喜儿的表演也更加自然。 尤其是"扎红头绳"这一幕,喜儿的举手 投足都充满了灵动感,将内心的喜悦之 情展现得淋漓尽致。1961年另一部由 同名歌剧改编的电影《洪湖赤卫队》,在 叙事上紧凑有力,场景转换自然流畅, 既保留了歌剧的宏大叙事风格,又融入 了申影的强烈戏剧性,增强了故事的感 染力。在音乐方面,《洪湖赤卫队》继承



了同名歌剧的音乐精髓,并进行了创新 性编排,使那些脍炙人口的旋律在电影 中得到更加生动的展现。

创新拍摄技术手段,增强时空代入 感,视听语言得到更精彩的呈现。今年公 映的舞剧电影《永不消逝的电波》,改编自 同名舞剧。该片打破传统电影和舞剧之 间的界限,运用多重空间拍摄手法,采取 虚拟摄影等技术穿插串联,将真实历史影 像、实物场景拍摄、舞台拍摄相结合,实现 虚实交织的视觉层次感,给观众营造多时 空交错的观影体验。片中大量生活场景 是在影视基地实景拍摄的,有助于更好地 将观众代入影片时空。2021年公映的歌 剧电影《沂蒙山》,以大青山突围、渊子崖 战役为创作素材,讲述沂蒙山渊子崖村的 海棠和丈夫林生、舅舅孙九龙等村民一同 抗日,并抚养八路军子女的故事。该片打 破传统舞台剧观看的视觉限制,采用大量 镜头调度变换,将舞台剧直接搬上银幕, 全方位展示了沂蒙山人民舍小家顾大家 的感人故事。"从山里,望山外,层层叠叠 隔云海",片中男主角林生的经典唱段《爱 永在》,是林生参军之后的主要片段。电 影运用纵向、横向等全方位镜头调度,让 观众仿佛置身崇山峻岭之中,强化了戏剧 感染力,诠释了林生对家乡沂蒙山和妻子 海棠的思念以及抗日的决心。

图片设计:王 岩

精准细腻的表演强化人物立体感, 定格感人瞬间。1961年公映的电影《红 珊瑚》,由同名歌剧改编,片中主人公珊妹 是一个勇敢坚韧的渔家女,她的形象在电 影中被赋予了更加丰富的层次。影片巧 妙地通过细节描写精准刻画了人物形象, 将珊妹从一名普通的渔家姑娘成长为革 命战士的心路历程细腻地展现出来。在

本版二维码视频技术支持:黄池敬

社址:北京市西城区阜外大街34号 邮政编码: 100832 查询电话: (010)66720114 发行电话: (010)68586350 定价每月20.80元 零售每份0.80元 承印单位:解放军报社印刷厂