

# 《长征组雕》的精神意蕴

■ 吴为山

## 创作谈

雕塑是在空间中建立的精神的实体,以其艺术感染力激励、鼓舞人民。以组雕形式为中国工农红军长征立碑是我多年的愿望,而对于革命历史,对于艺术传统而言,不仅要通过艺术创作,表现波澜壮阔的伟大征程,而且要通过创作培养更多青年艺术工作者自觉地成为红色文化塑像。因此,作为党培养的文艺工作者,国家主题性美术创作项目雕塑研修班导师、班主任,我当有此担当。自2021年始,我与20多位青年学员重走长征路,爬雪山、过草地,感怀先辈一往无前的英雄气概,领悟其崇高理想追求,将无限崇敬之情熔铸于创作中,最终以作品《长征组雕》让那永远镌刻在中国革命历史中的英雄形象,成为永恒的丰碑。

习主席在纪念红军长征胜利80周年大会上指出:“长征迸发出的激荡人心的强大力量,跨越时空,跨越民族,是人类为追求真理和光明而不懈努力的伟大史诗。”

伟大的长征精神,作为中国共产党人红色基因和精神谱系的重要组成部分,已深深融入中华民族的血脉,成为社会主义核心价值观的丰富滋养,成为鼓舞和激励中国人民不断攻坚克难、从胜利走向胜利的强大精神动力。长征精神不仅深深影响了中国,还在世界历史上书写了壮丽篇章。

长征是中国共产党领导的中国工农红军以非凡的智慧和无所畏惧的英雄气概,战胜千难万险,付出巨大牺牲,胜利完成漫漫而艰苦的光辉历程,有着许多惊心动魄的故事。江西瑞金,乡亲们依依不舍“十送红军”;湘江上游,浮桥被国民党反动派的飞机炸断,官兵不怕牺牲,血战到底,突破封锁线;贵州乌江,红军不畏天险,毅然强渡;贵州遵义,一场重要会议成为中国革命的一次重大转折……娄山关大捷、巧渡金沙江之后,彝海结盟为强渡大渡河、飞夺泸定桥赢取宝贵战略时间;爬雪山、过草地、突破腊子口、吴起镇会师、会宁会师。至此,长征画上句号,中国革命开启了新篇章。

长征在中国革命史上具有里程碑意义,表现这次伟大远征的电视、电影、文学作品较多。关于这一题材的绘画创作,是新中国美术创作尤其是革命历史题材美术创作的重要组成部分,诞生了一系列红色经典,构成新中国美术史的重要篇章。例如,吴作人的油画《过雪山》、董希文的油画《红军不怕远征难》、沈尧伊的油画《遵义会议》,以及傅抱石的国画《七律·长征诗意图》《沁园春·雪词意图》《清平乐·六盘山词意图》《更喜岷山千里雪》等经典绘画作品。但以组雕形式表现长征,却一直付之阙如。

## 二

进入新时代,美术家们在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,更加自觉地为人民创作、为时代放歌,以真挚的情感、精湛的技艺,传承和展现长征精神散发的永恒光辉。2021年,中国美术馆《长征组雕》创作项目立项。起初,我们创作团队成员根据长征内容进行构思并创作,但绝大多数都是跨步、举



《长征组雕》之“娄山关大捷”(雕塑)

吴为山主创

旗、吹号等概念化的造型。一个缺少精神生命体验的创作团队是做不出真实感人的作品的。因此,我们决定沿着红军走过的路,重温长征精神。带着对红军的崇敬,带着对战争的想象,我们多次走进福建、贵州、四川等地区采风,同时走访当地群众,聆听他们的回忆。这种收集口述史的方式,让雕塑家们收获了诸多鲜活、生动、具有感染力的第一手历史文献资料,听到了许多可歌可泣的感人故事。我们的热情、感动,被灵感火花点燃,恍如置身于红军队伍,在枪林弹雨中奋进;我们的思路打开,一幕幕揪人心魄的场面浮现脑海……

长征题材是中国当代现实主义雕塑创作不断重塑和深化的主题。我们的创作团队在这3年中,围绕长征行进路线对十送红军、血战湘江、强渡乌江、遵义会议、娄山关大捷、巧渡金沙江、彝海结盟、强渡大渡河、飞夺泸定桥、爬雪山、过草地、突破腊子口、吴起镇会师、会宁会师等题材深入分析,在构图、构思上力求寓真实于浪漫主义表现中,并以大构成的整体气象抒写恢宏的雕塑诗篇,化写实于写意之中的艺术手法,塑造整体与个体形象,形体凹凸隐显,正暗合征程的跌宕峥嵘。其中,既有大气磅礴的场景描绘,也有细节刻画,旨在通过丰富的表现手段,深入挖掘长征精神的历史价值和内涵,展现长征精神的历史力量和美学魅力,激发广大观众爱党、爱人民军队、崇尚英雄的情感共鸣……

在收集资料与创作过程中,我们深深为那些真实事迹所打动。它使我们在整个创作过程中都倾注了真情。

譬如,在表现《强渡大渡河》时,我们对现存实物、文献时,发现强渡大渡河的船并非以往美术作品中所描绘的平头船,而是翘头船。这艘造型奇特的当地木船长10.5米、宽2.3米、高2.2米,船身呈三角形,船头高高翘起。这种造型,不但能减小水流阻力,而且翘起来的船头让船工便于倚靠,也便于在回旋的激流中掌握行船方向。正是在当地船工舍命帮助下,17名勇士组成渡河奋勇队分两批乘坐翘头船,渡过湍急的大渡河。经

过激烈战斗,勇士们成功控制对岸渡口。随后,中央红军先遣队第一军团第一师第一团在安顺场开始强渡大渡河,最终渡过了这一“天险”。雕塑《强渡大渡河》就是按实际的翘头船来进行艺术加工的,极具造型上的力度与构图上的动势。我们永远忘不了在参观中国工农红军强渡大渡河纪念馆时,了解到一位19岁的战士肠子被打了出来,但他自己把肠子按进肚子,用裤带把肠子勒紧,继续划船向前冲,这也成为这组雕塑创作的原型之一。

1935年6月,中央红军抵达夹金山脚下,向着长征途中的第一座雪山进军。夹金山地处邛崃山脉龙门山中段,平均海拔4000多米,山上终年冰封,白雪皑皑,空气稀薄,气候变化无常。在翻越雪山过程中,很多红军官兵牺牲了。一位战士在爬山时,突然发现雪地上露出一只手,手里握着一本党证和一枚银元。党证上写着:刘志海,中共正式党员,1933年3月入党。这枚银元是他向党交出的最后党费。因担心身体被积雪埋没,所以他高高将右手举起来。即使到了生命最后时刻,这位红军战士仍不忘作为党员该尽的义务。这个震撼人心的历史细节,是我们在创作《爬雪山》时重点表现的内容之一。

我们在创作《过草地》时,也得到历史事件的启发而使得作品内涵升华。红军过的草地主要指的是位于青藏高原与四川盆地之间的川西北若尔盖地区,此地多为高原湿地,泥质沼泽。人、马在草地上行走,须脚踏草从根部,沿草甸前进。若陷入泥潭,无人相救,会愈陷愈深,乃至被吞没。草地气候恶劣,每年5月至9月为雨季,沼泽变成漫漫泽国。中央红军是在1935年8月开始过草地的。这时当地天气一日三变,温差极大,夜间气温很低,冻得人们瑟瑟发抖。红军官兵过草地前,大多衣单体弱。第二天一早起来,往往会看到草地上长眠着一些战士,有的甚至是跟自己背靠背休息的战友。红一军团有个班就是这样,几个人一组,相互依靠着,怀里抱着枪坐在草地上,像熟睡一样,但再也没有醒过来,俨然一座永远凝固的组雕。雕

塑《过草地》就表现了一组这样的情景,深沉凝重,催人泪下。

## 三

在策划、创作《长征组雕》时,我们带着深深的革命情感,希望让观众从雕塑艺术中感受长征血与火的艰苦岁月。这组作品按时间顺序呈现了事件发生的时间轴,用丰富的雕塑手法呈现不同情节,并通过独特角度和真实细节讲述事件发展。创作团队、展示设计团队就像导演调度画面,并利用空间、造型、色彩、光影,利用多种手段处理各种关系,使时间、秩序与情节满足创作要求,实现叙事宗旨。在《长征组雕》的展示现场,一座座雕塑有机地串联起红军长征的基本路线。在整体上,组雕由一个具有精神性、象征性的场景和15个红军长征途中最具代表性的场景组成,各自独立又浑然一体,其高低起伏、曲折蜿蜒、轻重疾徐的视觉节奏,犹如一首铿锵有力的进行曲。

这组雕塑首展于中国美术馆建馆60周年大展,许多老战士在《十送红军》前唱起革命歌曲。很多观众看到含泪惜别的乡亲形象,看到金沙江、大渡河的船工,感叹人民的力量;看到沉入湘江的红军,看到冒着枪林弹雨飞夺泸定桥的勇士,泪流满面;看到毛泽东同志在遵义会议上的光辉形象,深感革命先辈的伟大和崇高。

《长征组雕》,是新时代弘扬革命传统、抒发艺术情感的重要载体。今天,这组雕塑巡展于全国,让观众重新追寻长征足迹,深度感悟长征精神。

(作者系民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美协副主席)



扫描二维码欣赏《长征组雕》作品

## 活力军营

今年是中央红军长征出发90周年。联动保障部队第908医院医护人员利用巡诊间隙来到瑞金市叶坪乡,重温那段红色历史,追寻革命先辈风雨兼程的战斗足迹,汲取昂扬奋进的精神力量。

古樟葱郁、松柏挺拔,淅淅沥沥的雨丝中,红军烈士纪念馆巍然耸立。这座纪念馆高13米,塔座为五角星形,塔身布满小石块,象征着无数为革命牺牲的烈士。医护人员怀着崇敬之情,来到纪念馆前缅怀革命先烈。

距纪念馆不远处,有一幢明代青砖灰瓦建筑——谢氏宗祠。大家走进正厅看到,正面墙上悬挂着马克思和列宁的画像。1931年11月,中华苏维埃埃第一次全国代表大会在此召开,宣告中华苏维埃共和国临时中央政府成立。仔细倾听讲解员的描述,医护人员仿佛又回到了那个火热的年代。

历史因铭记而永恒,精神因传承而不朽。叶坪乡华屋村的后山上,有17棵“信念树”。中央红军长征出发前夕,该村17名青壮年在后山各栽下1棵松树,怀着“青松常在,革命必胜”的信念,加入红军踏上漫漫征途。如今,青松依旧在,不见几郎归。这个故事让大家在心里更加贴近那段悲壮历史。

“我们读小学时,课本里有一篇题为《吃水不忘挖井人》的课文,说的就是‘红井’的故事……”沿着崎岖小路,大家来到沙洲坝村,军医双峰为战友们讲起“红井”的故事。

1933年,中华苏维埃共和国临时中央政府从叶坪搬迁到沙洲坝村。毛泽东同志看到村里没有水井,乡亲们吃水要到很远的地方去挑,于是带领军民挖了一口水井。新中国成立后,乡亲们把这口井取名为“红井”,并旁立着“吃水不忘挖井人,时刻想念毛主席”的石碑。如今,“红井”已成为革命传统教育的生动课堂。

“红井水哟,甜又清哎,手捧清泉想亲人……一曲《红井水》至今仍在瑞金传唱,映照着中国共产党人对人民的赤子之心。”双峰富有感染力的讲述,让红色历史更加清晰可感,在场的医护人员听后纷纷鼓掌。

“作为新时代军队医务工作者,我们要弘扬革命传统,全心全意为人民服务,到群众最需要的地方,践行救死扶伤、大爱无疆的医者仁心,守护好人民群众的生命健康。”医院领导介绍,该院诞生于烽火硝烟中,先后参加了淮海战役、渡江战役等重大战役。

## 军歌嘹亮

■ 刘欣雨

的声浪和掌声淹没。舞台上,各队指挥员分站两侧,声如洪钟、相互较量;台下官兵热情高涨,扯着嗓子,脸颊通红,声音高昂。身处其中,我感觉自己的每一个细胞都在不受控制地使劲。其实,如此场面让人很难听清大家在唱什么,可那又有什么关系?拉歌的目的之一在于压倒对方,这也是军歌凸显出的军人血性,更是军人精神面貌的展示。

我从军校毕业后,再次回到熟悉的边疆。身为女兵排排长,我也常给新战友教唱军歌。军歌嘹亮,唱出了先辈们的热血荣光,也激发了我们的战斗热情。

我所在部队是经典歌曲《毛主席的战士最听党的话》的诞生地。小时候我就曾听过这首歌,只是不了解歌词背后的故事。

有一次,我跟随团里组织的心理服务队小分队前往边防哨所。我们的车到达阿拉马力边防连时已是中午。刚下车,我们就听到连队官兵在唱:“毛主席的战士最听党的话,哪里需要哪里去,哪里艰苦哪安家……”山里空旷,歌声回荡,纯净的声音撞击着山崖四壁,也撞击着大家的心。我情不自禁地跟着唱起来。

1962年,伊犁军分区宣传干事李之金来到阿拉马力边防连,与边防战士同吃、同住,一起巡逻、站岗。有一天晚上,一名战士在与战友聊天时,动情地说:“哪里需要我,我就到哪里去。哪里艰苦,我就到哪里安家。”李之金听到后深受触动,激发了灵感,创作了这首歌。

在连队荣誉室,老唱片中缓缓流淌出岁月的声音:“祖国要我守边卡,扛起枪杆我就走,打起背包就出发……”一刹那,我仿佛看见前辈们扎根边防、艰苦奋斗的身影。边防连的官兵换了一茬又一茬,扎根边防的坚定信念也传承了一代又一代。那穿过岁月的歌声,依然那么青春、嘹亮。

## 红色文化润兵心

■ 高 明 曹曦文

## 兵味一得

“咱当兵的人,有啥不一样……”周末,我途经家属院,广播里传出嘹亮的歌声,几个孩子一边跟唱,一边捡掉落在地上的红叶。似曾相识的画面,让我仿佛回到从前。

6岁那年,我和母亲随军来到新疆叶城,走进了这座位于叶尔羌河旁、塔克拉玛干沙漠南端的小城。如今,当年许多事我已经淡忘,只依稀记得营区大院柏油路面上车碾过的黑色印痕;夏日午睡时,院外传来的“哒哒”马蹄声和从小听到大的一首首军歌……

那时放学后,我们大院里的孩子都喜欢聚在荷花池边玩耍。因荷花池靠近连队,官兵的歌声总会传入耳中。他们声音很洪亮,歌词却有些难辨别。小伙伴们常围绕在一起讨论,猜测歌里唱的到底是什么意思。

“他们唱的是‘咱当兵的人,就是不一样’。”

“不对,不对,他们唱的是‘咱当兵的人,有啥不一样’。”

“你们说的都不对,他们好像唱的是‘说一样,其实也一样’……”

那到底是一样还是不一样呢?我们争论不休,也没有结果,到最后大家情不自禁地跟着官兵唱起来,也不管歌词对错,谁的嗓门高过对方便胜利。

直到考入军校,我才发现儿时的我们领会错了歌词大意。但教官说,军歌本身就是为提振士气,我们当时也算歪打正着,至少在“吼”歌这一点上找到了门道。很快,在学校各种集会的拉歌环节中,“吼”歌优势再次得到印证。

“团结就是力量,团结就是力量,这力量是铁,这力量是钢……”礼堂瞬间沸腾,与其说官兵在唱歌,不如说大家在“吼”歌。整个会场完全被有节奏

## 阅图

### 直刺苍穹

喻 满摄

这张照片拍摄的是某部组织实弹射击的场景。

导弹发射是短促的景象,拍摄时机的掌握难度较大,要想让高速飞行的导弹定格在作品中,必须准确预测导弹进入构想位置的时间。拍摄者采用广角镜头、高速连拍的方式,抓拍了这一瞬间。背景中旭日初升,阳光穿透云层洒下光辉,赋予作品开阔的视野,也凸显了防空导弹双发齐射的非凡气势。作品从一个侧面展现了官兵敢打必胜的精神风貌。

(点评:黄池敬)

