

笔剑书豪情 烽火铸军魂

■王雪

文化博览

中国现代文学馆的“坐标——馆藏革命文物特展”以“革命文物+文学展”的形式，为我们打开了一扇通往历史深处的“坐标”。在这里，每一件文物都是一座精神丰碑，铭写着英雄们的奋斗与牺牲。

众多展品中，作家舒群的《战地笔记》格外引人注目。这本在战火硝烟中保存下来的珍贵笔记，生动记录了舒群于1951年1月至8月期间在抗美援朝战场上的点点滴滴。舒群不仅以敏锐的笔触忠实记录下战场上的人物和故事，更对眼前一幕幕震撼人心的场景展开了深入思考，探寻在艰苦卓绝的战争中克敌制胜的密码。

他深刻认识到，这是一场为了正义而战的伟大斗争。志愿军将士怀揣着对祖国和人民的深沉热爱，义无反顾地投身于生死较量之中。他们与全国人民紧密相连，心心相印，形成了坚不可摧的强大力量。

在笔记中，舒群进一步阐释了志愿军将士展现出的“自觉”精神，那是一种源于灵魂深处的坚定信念。当目睹敌人的残暴行径时，他们内心的怒火被点燃，保家卫国的强烈共识，激荡着每一位将士的心田。当身处战争前线，他们更加真切感受到战斗的艰辛与残酷，也怀着长期作战并最终夺取胜利的坚定信心。在他们眼中，困难不过是暂时的阴霾，胜利的曙光必将穿透云层，洒遍大地。中国人民志愿军以“钢少气多”力克“钢多气少”，凭借顽强意志和不屈精神，赢得了抗美援朝战争的伟大胜利，拼来了山河无恙、家国安宁。

当时，舒群以战地记者和作家的身份奔赴抗美援朝的前线，在第39军116师师部开始了他的战地采访。近300



个日夜，他深入战斗前沿，与指战员们并肩作战、交流心得，照料受伤战士，也采访了敌军战俘。《战地笔记》就是这期间发生事件和作家所思所想真实记录，文字简洁朴素，折射出战争中的许多细节。

除了记录下自己的所思所感，舒群还通过大量深入的采访，为许多报刊撰写了一系列感人至深的战地通讯和人物特写。其中，《天上地下》犹如一幅战争画卷，于1951年4月18日展现在《人民日报》的读者面前。文章开篇描绘的悲惨场景令人痛心疾首，朝鲜孤儿们“脸瘦，又惨白，如果没有一个孩子偶然轻轻地哼两声，难免误认为这是三个小尸首”。然而，作者的笔触并未沉浸在悲伤中，而是坚定传达出一种信念：敌人妄图通过“毁灭性轰炸”来摧毁朝鲜人民的意志，这必然是痴心妄想。紧接着，作者描写了被志愿军战士打下来

的敌机飞行员的“怕”，具体表现在一种“失魂笑”的状态上：“闭着嘴，愣着眼睛，脸上的皮肉，也不伸不缩，好像是塑成的笑脸，老是一个样子。”文章以亲历者的视角，讲述战场上的具体事例，并融入思考，从而形成一篇生动的通讯。读者仿佛身临其境，既能感受到敌人轰炸带来的悲痛，更能深刻领悟到胜利终将属于正义的一方。

那么，志愿军将士不惧艰险、敢于斗争的动力来自哪里呢？文章《前线女护士王颖》对此作出了思考。这篇1951年5月27日发表于《东北日报》的报道，讲述了来自黑龙江一个县城的穷苦姑娘王颖的传奇经历。在党的悉心教育下，她从一个懵懂少女成长为一名在前线英勇抢救伤员的战士。在敌机轰炸中，年仅19岁的她宛如一位守护天使，“连背带拖，连拉带拽，来回5趟，一共抢救了5个重伤员。”作家笔

下的女护士王颖，身体是健壮的，脸色是健康的，眼睛是明亮的，神情是坚毅的。在她身上，作家看到了志愿军官兵的共同品质：在战斗中，他们虽然付出了巨大牺牲，但仍然呈现出革命乐观主义精神。

在1951年5月13日发表于《人民日报》的《欢迎你们来——记一些文艺工作者在朝鲜》一文中，舒群满怀敬意地称赞指战员们是“最有思想，最有正义感的”。他自己就如同他笔下的那些文艺工作者一样，坚定不移地相信“这就是战场，这就是课堂”。在这片充满战火与硝烟的土地上，作家亲眼看见了战争的残酷，更被志愿军官兵伟大的精神品格深深打动。舒群笔下的女护士赶往前线去的明亮背影，永远地刻印在读者的记忆里。通过阅读作家的文字，前方将士从榜样身上汲取勇气，后方同胞激起努力支援前线的斗志。这段血与火的历史，因为作家们的记录，也将被后代永远铭记。

在抗美援朝战争中，舒群不仅是一位用文字记录历史的作家，更是一位英勇无畏的战士。据他的儿子李霄明回忆，舒群在抗美援朝战场上参加了多次激烈战斗。他担任一个团的政治委员，身先士卒，带领战士们冲锋陷阵，与敌人展开殊死搏斗。在激烈的肉搏战中，他亲眼看见了许多战友倒在血泊之中。“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？”滚滚硝烟、隆隆炮声中的英雄气概，让战地作家的笔墨更加雄壮，更具英雄气骨。

如今，这本饱蘸英雄气息的《战地笔记》静静陈列在中国现代文学馆中，吸引着众多参观者的目光。人们驻足品读那一页页笔记，仿佛穿越时空，回到了那个战火纷飞的时代，感受到志愿军将士们的热血与豪情。

左上图：“坐标——馆藏革命文物特展”中舒群的《战地笔记》展区。作者提供

活力军营

“我们要把双脚踩在泥土里，踏踏实实走好每一步路，我相信胜利一定会属于我们……”近日，海军士官学校组织“歌声里的中国”主题音乐思政课，激励官兵厚植根脉，续写荣光、奋斗成才。

“我们采取‘音乐+教育’的形式打造这场演出，既提升了基层文化骨干的能力素质，还为官兵带来一堂生动的思想政治教育课。”文化影视管理骨干培训班负责人杨洁，向记者介绍了编创这堂音乐思政课的初衷。参与这次演出的学员全部来自该校承办的全军文化影视管理骨干培训班。他们在结业前，通过汇报演出的形式为此次培训画上圆满句号。

“既要把思政课讲好，又要考虑演出的艺术性和现场效果。”前期，为做好相关筹备工作，杨洁带领文化骨干从节目主题、节目类型、节目编排等方面反复推敲，最终确定了“红色的中国”“革命的中国”“开放的中国”“奋进的中国”四个篇章。每个篇章选取不同主题的音乐，通过歌曲、舞蹈、朗诵、情景剧等形式进行演绎。

“革命者光明磊落、视死如归，只有站着死，决不跪下！”在第一章“红色的中国”，学员们饰演知识分子的青年学生，讲述了先辈们为了国家和民族命运奔走奋斗的故事。“我们是这个时代的先锋，要以青春之我，创建青春之家庭、青春之国家、青春之民族……”激昂的话语响彻会场，台下观众报以热烈掌声。

“线儿长，针儿密，含着热泪绣红旗，绣呀绣红旗……”学员汪浩演唱的歌曲《绣红旗》，感情真挚，把观众的思绪带回到那个救亡图存的火热年代。

灯光转暗，背景大屏上播放的电影片段《地道战》，拉开了第二章“革命的中国”序幕。

“战争是残酷的，但是俺愿意奉献俺的一切，为了永久的和平和幸福……”情景剧《我记得，我就活着》，以时空交错的叙事手法，讲述了抗日战争时期，一名革命战士义无反顾奔赴前线的故事。剧中台词“我记得，我就活着”，传递出深沉的爱国情怀和大无畏的革命精神。

“参与演出的过程，让我们仿佛穿越时空，回到战火纷飞的时代。那一句‘我记得，我就活着’，让我感受到沉甸甸的分量。”参演学员刘峰成说。

“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸，我家就在岸上住，听惯了船上的号子，看惯了船上的白帆……”听着学员们动人的歌声，台下观众也情不自禁跟

感悟「歌声里的中国」

■张文曜 本报特约记者 倪帅

着唱起这首《我的祖国》。

节目主创杨洁坦言，最初在排练中，难度最大的就是如何让学员们通过歌声传递歌曲的情感内涵。因为参演学员都很年轻，对歌曲背后的故事了解不够深刻，导致在演绎过程中感情投入不够，很难让观众产生共鸣。为此，导演组织学员们观看经典革命题材电影，反复聆听老一辈歌唱家的演唱，感受其中蕴含的情感。

在第三章“开放的中国”，学员们饱含深情演唱了《东方之珠》《明天会更好》两首歌。演出的第四章“奋进的中国”，学员们结合图片，生动讲述了人民海军从弱到强的发展历程，激励大家接续奋斗、书写未来。

“参与这次演出，也是一次受教育的过程。”学员韦建成说，如今历史的接力棒已经传到我们这一代人手中，唯有不懈奋斗，才能不负使命，无愧于我们这个伟大的时代。

演出尾声，全体官兵起立，齐声高唱《歌唱祖国》，嘹亮的歌声响彻全场。

下图：情景剧《我记得，我就活着》剧照。朱永恒摄



| 阅图

热烈奔放

梁铎摄

红绸飞舞，鼓声震天。这幅作品拍摄的是陆军某部官兵在军体运动会上表演安塞腰鼓的情景。伴着铿锵有力的鼓点，官兵动作粗犷、整齐，展现了热烈奔放的美感。

(点评：汪文棋)

长江之畔鱼水情

■肖志斌 谢桥

国文化和旅游系统、广大小戏小品工作者潜心创作的丰硕成果，展现了新时代小戏小品蓬勃发展的新面貌。

展演中，湖北省黄冈市团风县的拥军支前剧目《长江边的婚礼》，受到观众好评，并荣获“首届全国小戏小品展演优秀作品”奖。

该剧以1949年渡江战役为历史背景，讲述了在湖北省黄冈市团风县的江

边村落，一户人家支前的故事。生活在长江边的秀儿娘，守护着女儿和孤儿水生长大。秀儿与水生青梅竹马，因战事迟迟未成家。两名伙伴约水生报名，一起为解放军渡江作战划船，秀儿娘不愿水生涉险，不同意他去。秀儿和水生就给娘讲起解放军的大义与壮举。最终，在渡江作战的军号声中，秀儿娘在母爱与大爱之间作出选择。她让水生和秀

儿就地三拜成婚，随后送水生出征。

这部拥军支前剧目，虽然时长不到15分钟，但人物形象丰满，剧情紧凑，令人动容。舞台上，演员一句“乡亲们啊，你们作个见证，行不行？”瞬间将观众拉入情境中，增强了观众的参与感，引起观众的情感共鸣。整部剧生动体现了人民军队与人民群众的鱼水深情。

作家汪曾祺曾主张小说创作：“不装假，事实都恢复原状，展示生活的本色。”《长江边的婚礼》在创作中也遵从这一理念，剧中人物青梅竹马的爱情、尊长护幼的乡情、口语化的对白都朴实自然，打动人心。

长江边的团风县是个有故事的地方。《长江边的婚礼》主创按照小团队、低成本、快节奏、广受众的模式，打造出独具特色的双拥文化小剧，彰显了红色故事里的时代魅力。

书画廊

沙场速写

■徐金鑫



狙击瞄准



深入敌后

文化资讯

日前，由文化和旅游部、湖南省人民政府主办的首届全国小戏小品展演在长沙圆满落下帷幕。此次展演，从全国申报的160多个作品中遴选出42个优秀作品参加演出，集中反映了近年来全