

# 跨越时空，感悟长征精神

■郑蜀炎



纪录片《航程二万五千里》海报。

节目组提供

## 光影纵论

回溯历史，许多往事都已化为云水盘桓的记忆。近期，中央广播电视总台国防军事频道推出的10集纪录片《航程二万五千里》，通过全新的形式——航拍，将长征中红军官兵一路生死跋涉、英勇冲杀的史与实、血与火，构写成一部跨越时空的英雄史诗、镌刻在山河间的激情篇章。

传播技术的发展，使得航拍技术成为一种艺术表现手段。航拍以别样的视角，带给观众全新的收视体验。时代的新气象需要用契合于时代的艺术手段来表达，从空中俯视“地球上的红飘带”，独特镜头和角度的运用，使我们熟悉的历史横截面呈现出灿然见景的鲜活画面、气势风姿。

然而，思想的含量决定作品的价值与品位。任何艺术形式、影视作品都不是历史的旁观者，任何精彩的画面构图都不能脱离历史真实的映射。否则，错

彩镀金的架构也好，创意满满的铺排演绎也罢，都不足以讲好长征故事、强军故事、中国故事。

是，观看这个纪录片后涌动在心头、温润于眼角的，注定是这样一个词汇——血脉。

“饮其流者怀其源”。讲述血脉，当然得追根溯源，告诉观众鲜血为什么这样殷红、为什么这般炽热。

血脉当然是在生命里流动，但血脉的延续却超越了生命。纪录片从90年前“滔滔波连波”的于都河夜色开始描述，没有浪漫，甚至有一种莫可名状的离愁别情。86000余名红军在月光下悄然撤离于都时，并不知这一番征战何时休，更不知道队伍里最终能够到达目的地的兄弟，不足十之一二……

牺牲的是生命，延续的是血脉。即便是在仓促甚至困顿间迈出脚步，也从未忘记自己肩负的使命。他们或许没听说过篝火传薪、舍生取义这些词，但却清晰地知道，再微弱的火种只要用血去燃烧，火炬就能传递到战友手中。对于他们来说，忠诚，就是生命本身。

镜头下的万里航程，是红军官兵用脚步一步一步踏出的坎坷征程。从中央红军长征中突破敌人的第一道封锁线——信丰县白石之战，到突破长征路上的最后一道天险腊子口。纪录片通过对整个长征过程的展现，形象而具体地告诉了人们，什么叫“杀开一条血路”。创造了“地球上最大的政治奇迹”的中国共产党，如何创造出举世无双的军事奇迹——万里征途上刀矢鏖战的血色传奇、雪山草地间惊心动魄的力挽狂澜。

无论是至暗时刻，还是狭路相逢，他们都秉持着无可撼动的信念。纪录片既有洪流滚滚的宏大叙事，也有撞击人心的生动细节，还有许多重新发现的人和事，长征精神在这些讲述中具象化，使观众感悟到：信念之所以成为信念，是因为对未来充满信心。由此构成的人民军队特有的精神品格，成为我军光荣与胜利的支撑点和坐标系。那些曾经行进在长征路上的每一个士兵皆如历史天空闪烁的星光，无论多么遥远多么微弱都同样放射着充满了质感的

光芒，在岁月中传承着血脉基因，续写着与山河的约定。

纪录片中有令人血脉偾张的讲述，也有让人思索的回忆。1935年，毛泽东同志在陕西甘泉县象鼻子湾村的漫天飞雪中，向随行部队讲话，对长征作了总结。他说，长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。

90年后的今天，目光跟随纪录片“穿越”长征路的发展变化，我们再次感受到伟人这番话高瞻远瞩的历史洞察力。不仅盘马弯弓，更须百舸争流。这部纪录片浓缩了历史岁月的永恒记忆，更以让人耳目一新的故事、细节、镜头展示了新时代长征路上的新风貌新气象。我们俯瞰于都河上架起的5座大桥，人们用两岸的繁华来铭记历史；我们赞叹中国水电建设大军在大渡河上创造着新的传奇，万家灯火映照着“大渡桥横铁索寒”；我们感慨当年红军经过的贫瘠之地，成为我国杂交水稻的发源地，袁隆平在这里培育出“改变世界的种子”。在最艰难的时候，他一次次地用毛泽东的《七律·长征》给自己鼓励：“红军不怕远征难，万水千山只等闲”……

艺术要表现时代，要与时代同行，才能得到观众的文化认同。没有对时代和历史的独特洞察，作品便缺乏论世断史的认识论深度。而纪录片恰恰是通过一个个纪念馆、一座座纪念碑、一尊尊雕塑……将历史与现实、风云岁月与新时代完美结合、深度开掘。通过一个人、一座城回溯历史、透视时代，从而超越了单一的视角，展现了新时代的精神气象和深刻变革，诠释着长征精神永恒的价值，让历史向未来传递着深邃的思索。

纪录片的最后一集名为《征途如虹》，让人联想到诗人杜牧的名句“不经风雨，何以见彩虹”，不经历风雨，何以见彩虹？这是规律，亦是历史。当然也是这部纪录片带给我们的启示。



扫码观看纪录片《航程二万五千里》宣传片

布达拉宫是西藏的象征。纪录片《布达拉宫》讲述这里正在上演的创造、传承、守护民族文化的新鲜故事。该片没有把布达拉宫建构成艺术文化殿堂，而是把它还原为“人们日常生活的一部分”。《铸文明》一集呈现了拉萨及周边百姓参与“泼甜墙”盛大活动中的场景，西藏独具特色的狂欢仪式与布达拉宫饱满纯粹的色调相映成趣。西藏群众也是布达拉宫的守护者，他们嘴里时常哼唱着《布达拉宫》歌曲小调，对于布达拉宫日常维护所需要的珍稀材料，也从不吝惜。无论是白玛次仁夫妇收集的白玛草、格桑母子捐献的阿嘎土，还是旺久、顿珠、康珠家人提供的牦牛毛布，这些物品都承载着他们真挚的心意与祝福，体现着普通人与布达拉宫的情感连接。

这一系列纪录片让观众领略了新时代西藏的自然之美、生命之美、文化之美、发展之美。西藏的故事，是地方的故事，也是中国的故事；是民族的故事，也是世界的故事。西藏题材纪录片发挥纪实影像记录、传播、交流的作用，让更多人看到了一个真实立体的西藏。



# 长征

第 6276 期

本版二维码视频技术支持：黄池敬



微纪录片《热血与山河》海报。

图片设计：马双、吴武林

## 新片巡礼

近期，由中国军网八一视频推出的4集微纪录片《热血与山河》播出。该片分《捍疆》《望海》《巡天》《守脉》，让战士们用“兵言兵语”讲述自己的军旅故事，生动展现了不同岗位的战士履职尽责的精神风采。

钢铁洪流捍卫疆土。《捍疆》展现了陆军某部一个炮兵车组在训练场苦练本领的日常状态。故事从车组的装备手视角切入，围绕炮兵训练展开。在装药手心中，对重复装填的极致追求，便是对祖国和人民的深沉责任。在炮兵车组实弹射击训练中，该集用较多镜头对野外训练场环境进行细节描摹。广袤草原扬起沙尘，“敌”目标在炮兵战车追击下无所遁形，烘托出炮兵车组“人车合一”的精湛技能，是炮兵战士捍卫祖国疆土强大实力的生动缩影。

群山深处守望海疆。《望海》讲述在延绵群山中，数名海军通信兵驻守在两座大山间，守望大海的故事。该集采用虚实结合的创作手法，“以山为起点、以海为方向”刻画面向大海的海军通信兵群像。片中，“大海”意象为虚，“南山北山”意象为实。在这深山之中的海军通信兵，精心守护着连向大海的通信线路。每站在山顶瞭望远方，他们的目光穿越重重山峦，仿佛能触及那遥不可及的海岸线。“山海相连”，虚实意象有机融合。

孤岛之上“巡天之眼”。《巡天》勾勒了空军某部雷达兵在海岛上守护祖国领空的画面。这群雷达兵被称为“海岛巡天人”，该集从在岛上驻守8年的战士赵桐基的视角切入，展示他与战友的工作场景。片中，在一个小小的方舱中，工作突发特情，赵桐基与战友严密观察着天空，传递出“海岛巡天人”的职责使命。片中还穿插了赵桐基坚守岗位多年的感受：“守好那座空中无形的界碑。”这句话看似感受，实则告白，质朴而真挚。

孤烟大漠守线站岗。《守脉》呈现了一群武警“管道卫士”，在九曲黄河之畔、腾格里沙漠之中，守卫国家“西气东输”工程线路的事迹。该集以新颖视角展现军人的忠诚与奉献。在这里，孤烟大漠不再仅仅是对自然风光的描绘，而且成为武警战士坚韧底色的一种写照。这群

## 兵言兵语述兵心

■姚欣彤

“管道卫士”如同矗立在无垠沙漠中的胡杨，用青春和热血守护国家能源动脉的安全与畅通。他们说，每一次巡线，都是对职责使命的一次庄严践行。大漠茫茫，他们的身影虽渺小但伟岸，成为连接万家灯火与能源安全的隐形纽带。

近年来，中国军网八一视频推出多部微纪录片，如《强军有我》《时刻准备着》《强军之路·向百年》等，不断绘制普通战士在平凡岗位上矢志奋进的军旅青春画卷。《热血与山河》从草原、深山、小岛、大漠等不同地域视角，以“兵言兵语”带领观众感受了战士们融入热血山河的朴素家国情。



扫码观看微纪录片《热血与山河》

## 琼崖开遍英雄花

■知日

## 红色光影

在海南岛，木棉被称为英雄花。每当木棉花开时，人们常会想起红色娘子军的故事。

1931年5月，中国工农红军第二独立师第三团女子军特务连在海南乐东县（今琼海市）成立。在不到两年时间里，娘子军先后参加50多场战斗，以巾帼不让须眉的英雄气概，在琼崖革命史上写下光辉一页。

1953年，在北京，毛泽东同志听完琼崖纵队老干部王雁秋汇报后，连对他说了两个“很好”：“琼崖纵队有娘子军，听说打得很好，又是革命典范。很好。”周恩来同志表达了将娘子军故事拍成电影的想法。1957年，作家梁信采访了娘子军老战士，以海南军区编写的琼崖纵队史为依据，创作完成剧本《琼岛英雄花》，后在导演谢晋建议下改名为《红色娘子军》。电影于1961年公映，从此，海南蕉风椰雨中的战斗深入人心，“向前进，向前进”的旋律响彻大江南北。

剧中主角吴琼花经历了3次重要的人生转折。第1次是父亲被恶霸南霸天毒打致死，自己也被迫为奴，多次逃跑被抓回，红军干部洪常青指引吴琼花成为娘子军战士。第2次是吴琼花



扫码观看电影《红色娘子军》精彩片段  
视频剪辑：游超艺

## 真实呈现新时代西藏魅力

■韩飞 多杰措

## 影视看台

今年是全国对口援藏30周年。近年来，一系列西藏题材纪录片真实立体描绘了西藏的生产生活、自然生态、文化传承等景观，展现了新时代西藏的独特魅力。

30年来，西藏涌现出许多可歌可泣的援藏故事，也为纪录片提供了丰富的创作素材。纪录片《高原之上》生动刻画了新时代援藏工作者群像。基础设施建设是援藏工作的重要部分，在《路通心畅》一集中，施工团队在艰险的“通麦天险”地段作业，大型机械进不去的地方，他们靠人工凿岩，同时要应对涌水等危险。最终，他们冲破层层阻碍，建成了通麦特大桥，让天堑变通途。片中，不同年代的几座桥梁依次呈现，历史影像与当下景观交织，几代筑路人的接力事业及其背后的援藏历程也扑面而来。纪录片《西藏，我们的故事》透过多个鲜活的故事细节，展现西藏在各方协力下发生的翻天覆地的变化。《跨越千年》一集中，讲述了医疗援藏事业的发展。从西藏和平解放前不足百名医务人员，到如今数万名医护人员共同守护西藏百姓的生命健康，西藏医疗事业实现了跨越式发展。该片借助丰富的数据和故事案例，以小见大、多点呈现，饱含温情和精神力量。

西藏地处青藏高原，这里被誉为“世界屋脊”和“地球第三极”，无数人对这片净土心驰神往。近年来，《第三极》《来自喜马拉雅的天河》等多部纪录片通过超高清技术，结合延时摄影、航拍等手法，将西藏极具特色的自然地理风



纪录片中展现的西藏风情。 图片设计：王恩来、王岩

貌和珍奇动植物收录其中，以极致的视听体验给人以心灵抚慰。纪录片敏锐捕捉了藏地环境与人和文化的关系，将西藏自然地理风光、生命意识和人文情怀有机融合，并形成西藏题材纪录片的重要美学风貌。纪录片《第三极》中，《生命之伴》一集呈现了高原上人与动物的藏族年轻人，历经4年成长为勇敢坚毅的高山向导，最终登上珠峰顶峰的故事。向世界之巅一步步攀登的极限体验过程，需要坚韧不拔的意志、拼搏到底的勇气、挑战自我的决心。这些普通人的登山故事，成为勇于超越自我精神的生动体现，是“地球第三极”上闪亮的景观。

攀登珠峰成为人们挑战自然极限的精神隐喻。《登珠峰的人》记录了珠峰高程测量登山队队员历时两个多月攀登、成功登顶测量的故事；《珠峰队长》记录了一支民间登山队，在队长的带领下，踏上珠峰之旅并最后登顶；《喜马拉雅天梯》展现了西藏登山学校的藏族年轻人，历经4年成长为勇敢坚毅的高山向导，最终登上珠峰顶峰的故事。向世界之巅一步步攀登的极限体验过程，需要坚韧不拔的意志、拼搏到底的勇气、挑战自我的决心。这些普通人的登山故事，成为勇于超越自我精神的生动体现，是“地球第三极”上闪亮的景观。