

# 练兵画卷 英雄赞歌

■周晓锋

## 新片巡礼

近期,纪录片《大练兵》在央视《国家记忆》栏目播出。该片共5集,每集约30分钟,依次通过《整训备战》《把兵练活》《比武热潮》《战训一体》《实训强军》,紧紧围绕全军加强实战化军事训练,展现新中国成立初期,军队在正规化、现代化建设道路上,进行大练兵、大比武,以及新时代以来,各军兵种在练兵备战、日常训练等方面涌现出的典型人物和强军故事。

该片通过大量珍贵影像史料的呈现,传递人民军队敢打必胜的坚定信念。在第3集《比武热潮》中,参加射击比武的宋世哲枪法精准。在比武中,他举枪射击,远处的每个靶子都应声而倒。毛主席对宋世哲的军事技能赞不绝口,对他手中那把枪产生了浓厚兴趣。毛主席接过罗瑞卿递来的枪,先仔细端详了一阵,然后又举起来瞄了瞄。现场的摄影师看到毛主席举起枪,眯着眼做出瞄准动作后,立即抓拍下了这个经典时刻。这些影像史料真实可感,在叙事中起到点睛作用。第4集《战训一体》通过穿插影像史料,带领观众回顾了“八六海战”中的惊险一幕。麦贤得是海战中一艘参战舰艇的机电兵。平日里,他就经常蒙住双眼模拟夜间战斗环境,在机舱对每一颗螺丝、每一个阀门、每一条管道进行操作,直到将舱里的数十条管路、几千颗螺丝熟记于心。“八六海战”中,麦贤得所在护卫艇机舱中弹,一块弹片击中了麦贤得的前额,他顿时失去知觉。战斗仍在继续,没过多久,麦贤得清醒了过来,但他的眼睛被鲜血糊住,无法睁开。他以惊人的毅力强忍剧痛,开始摸索工具,凭着日常练出的肌肉记忆,挨个用手触摸检查所有螺丝、阀门、管道,终于在几十条管路的螺丝里检查出一颗拇指大小被震松的油阀螺丝。他赶紧用扳手将螺丝拧紧,保证了机器正常运转。“当时不怕,一点都不怕!我的工作,保障机器运转。”这是片中麦贤得唯一的一句对白,铿锵有力的回答让观众强烈感受到人民子弟兵坚如磐石的信念和坚不可摧的意志。

以真挚饱满的情感表达展现人民军队英勇顽强的战斗作风。该片采访事件亲历者、当事人,以及相关领域专家,将故事聚焦到具体人物,以口述历史的方式展现人民军队的英雄形象。第2集《把兵练活》讲述了第72集团军某旅“郭兴福



纪录片《大练兵》海报。

《国家记忆》栏目组提供

连”练兵备战的光荣传统和先进事迹。60多年过去了,“人人争当郭兴福,个个练就小老虎”的连训依旧响彻训练场上空。故事开始,该连战士李栋梁就道出了连队被评为“军事训练先锋连”的重要原因:“肤色永远比别人黑,衣服永远比别人脏,口号永远比别人响。”接着,该片通过插叙方式,向观众讲述一个个感人至深、催人奋进的故事。1963年底,原总参谋部在江苏召开了由各大军区、军事院校领导参加的“郭兴福教学法”现场会。担任现场解说的作战参谋余西祥对当时的情况记忆深刻。他记得有一个叫叶铁虎,绰号“铁老虎”的战士,在一次冲锋时,脚底被一个竹茬戳伤,鲜血浸染了鞋子,叶铁虎依旧奋勇冲锋。战士们实战实训,余西祥情不自禁地赞叹:“真是‘小老虎’!”该片还通过时任第12军军长李德生、作训处处长姜智敏、某师参谋刘亨裕等老一辈军人细致鲜活的描述,将“郭兴福教学法”的诞生过程生动呈现在观众面前,像郭兴福一样的子弟兵们“小老虎”般的形象也跃然于荧屏之上。

以立体丰满的模范群像表现人民军队接续奋斗的使命担当。该片利用多元化的视听元素,通过从历史到当下层层递进的叙事调动起观众的情绪。第3集《比武热潮》讲述了一群特殊的基层民兵的故事。1964年“大比武”中,在进行民兵射击项目时,3名扛着各式枪支、年龄相差较大的民兵共同登场。他们是来自山东烟台的祖孙三代民兵,孙子吕永顺当年只有14岁。在这次比武中,全国民兵代表只有7名,而吕家祖孙就占了3席,足见他们技艺之高。从比武场上荣归故里的祖孙三人,继续忠实履行着保卫祖国海疆的使命。如今,吕永顺的儿子也已成为一名军人,祖孙三代守护的海防事业传到了第4代人。该片在时空层面,实现了吕永顺从黑白影像中青涩稚嫩少年的形象跨越,书写了一段忠诚与奉献的动人故事。第5集《实训强军》通过展现陆军朱日和训练基地“蓝军旅”如何帮助“红军”部队提升战斗力、海军舰艇学院如何在危急环境中锤炼学员处

置舰艇险情能力、空军“杜凤瑞大队”成员如何成功驱离外军飞机化解安全威胁、火箭军某部官兵如何在夜间实战化野外对抗演练中克服“人夜综合征”等各军种部队的火热练兵场景,生动呈现出新时代人民军队在继承优良传统的同时,展现出的观念更新、训练创新、战法革新等一系列变化。

纪录片《大练兵》以历史线为轴,以典型事件和人物为支点,讲述了人民解放军在不同发展阶段如何带兵、练兵、用兵的典型故事,以小见大反映出人民军队在中国特色强军之路上的艰难探索与不懈奋斗。



扫码观看纪录片《大练兵》宣传片

# 舍生忘死破天险

■王上文 朱理

## 电影海报赏析

由八一电影制片厂摄制的电影《突破乌江》于1961年公映。该片讲述了长征时期,红军官兵过乌江时,面临敌人的重重封锁以及险恶的自然环境,在当地群众的帮助下,用竹筏强渡乌江,为长征开辟前进道路的故事。

海报选用水墨画作为艺术表现形式,突显浑厚深邃的水墨表现力。流畅的笔法为海报带来自然生动的艺术张力。绘制者以遒劲的笔触勾勒出红军指挥员陈连长、红军战士罗小光、当地青年黄大发的形象,3人神情刚毅,分别呈现指挥作战、手握旗帜、奋力划竹筏之态,画面布局错落有致,是红军官兵在当地群众帮助下英勇突破乌江的生动缩影。片中,敌人在黄家村烧杀抢掠,红军抵达后,帮老百姓救火、治伤、修补房屋。黄大发及其父亲被红军的善举感动,在红军强渡乌江的关键时刻挺身而出。黄大爷为部队当向导,黄大发协助红军制造了能抵御较大风浪的双层竹筏,为第二次强渡乌江创造了有利条件。战斗胜利后,在黄大爷的鼓励下,黄大发参加了红军。这种鱼水深情熠熠生辉,成为海报一抹温暖的亮色。

海报远景以独特的水墨画意,写



电影《突破乌江》海报。八一电影制片厂提供

意化展现了红军官兵强渡乌江的壮举。乌江在敌人的炮火中,翻滚咆哮,水柱四起。红军官兵毫无畏惧地奋力划动竹筏,动作充满了力量感。近处,一名战士架枪匍匐在竹筏上,伺机射击。绘制者以寥寥数笔勾勒出红军官兵的身姿与神情,他们坚强无畏、勇往直前的精神风采,自然而生动地流露出来。这种由大到小、由近及远的展现方式,让观众在强烈的视觉冲击力中,切身感受到红军官兵突破乌江的艰

与勇猛。海报的水墨意象浓缩了片中的战场时空,艺术再现了突破乌江这一波澜壮阔的长征史实。海报采用对角线构图,空间分为3个部分,一是人物,二是江水,三是远山及天空。左侧的陈连长、罗小光、黄大发,与右上方的悬崖峭壁遥相呼应。这既是画面构图上的呼应,也蕴含着精神上的隐喻。悬崖峭壁象征着突破乌江所面临的艰难险阻,也从侧面凸显了红军官兵不畏强敌的革命气概。

海报在色彩表现上加入了大量冷暖对比色作调和,罗小光手中紧握的红旗旗帜被着重渲染。这红色浓烈而凝重、朴素而浑厚。海报中的红旗与片中的两个情节紧密呼应。一次是红军部队赶来增援,张团长让方营长轰击敌人碉堡之际,碉堡射击孔处伸出一面迎风飘扬的红旗,张团长兴奋不已,由此确认陈连长带领战士们取得了战斗胜利。另一次是红军辞别乡亲时,在红旗的指引下,长长的队伍向遵义进军。这两个情节中红旗成为醒目元素,是胜利与希望的写照。片名置于海报右下角,这使得海报视觉重心愈加有序协调。画面与片名文字点线面穿插,强化了海报的整体感和层次感。片名选用简洁的手写体,笔画锋利刚劲,与画面相互映衬,展现出红军官兵突破乌江的豪迈气势。

电影《突破乌江》是我们了解那段峥嵘岁月的生动载体,激励着我们在新的长征路上传承和弘扬长征精神。



扫码观看电影《突破乌江》精彩片段视频剪辑:游超艺

## 影视看台

由中共中央宣传部宣传教育局、教育部体育卫生与艺术教育司、中央军委国防动员部政治工作局、中央广播电视总台军事节目中心联合推出的第24个全民国防教育日特别节目《国防公开课》,于9月21日晚在国防军事频道播出。节目以“依法开展国防教育,提升全民国防素养”为主题,通过国防故事讲述、国防知识普及、国防技能传授,增强全民国防意识,并充分展现新中国成立75年来国防和军队建设成就,唱响爱国主义主旋律。

节目内容设计上新颖独到,将授课场景延伸至祖国各地,把镜头对准历史展馆、座座军营、广袤乡村,结合问答采访、现场体验等多种互动教育形式,辅以音乐、情景剧等艺术手段,使广大观众特别是青少年在“行走的课堂”中提升国防素养。在故事表达上,节目采取引用珍贵影像史料、访谈专家学者、邀请基层官兵讲述等形式,生动立体地呈现国防之重,涵养着“爱我国防”的朴素情感和行动自觉。

以史观今,厚植家国情怀。从战国时期,孟子提出“天下之本在国,国之本在家,家之本在身”,到抗美援朝战场,杨根思呐喊“不相信有完不成的任务,不相信有克服不了的困难,不相信有战胜不了的敌人”,节目开篇以历史情景演绎,展现了古往今来关于家国大义的感人故事,传递出“家国一体”这一中华民族赓续千年的文化情怀。在位于上海的国防展览馆,国防大学教授欧阳维讲述了国歌诞生的历程。“我们要组成自己的力量,筑成保卫中华民族家园的万里长城”,在历史情景演绎中,田汉同夏衍创作电影《风云儿女》剧本,探讨如何赋予长城新的内涵,激动地写下诗歌《万里长城》。后来,聂耳将其谱曲成电影主题曲,并定名为《义勇军进行曲》。激昂的战歌终成胜利的凯歌。开国大典上,这首歌在天安门广场响起,田汉之子作为受阅部队的一员,接受了检阅。国歌承载着革命记忆和民族精神,每一次唱响都能激起中华儿女强烈的家国情怀,筑起中华民族在发展的精神长城。“南京路上好八连”官兵牢记“两个务必”,被誉为“霓虹灯下的哨兵”。“南京路上好八连”第7任指导员戴大喜回忆,数十年前部队野营拉练,在一个村庄仅驻扎3天,便为村民凿井取水,解决难题,留下“爱民井”的故事。如今,“南京路上好八连”职责任由“霓虹哨兵”向“特战尖兵”拓展,但“全心全意为人民服务”的精神始终未变,始终把“保卫人民”作为练兵备战的不竭动力。

以法为教,强国安全防线。新修订的《中华人民共和国国防教育法》于9月21日起施行,节目邀请相关专家围绕国防教育重点人群、国防教育的内涵定位、完善学校国防教育等方面,对新修订的国防教育法进行解读。以法为基,循法而行,节目展现了多部门依法开展国防教育的丰硕成果,以及青年一代热爱国防、投身国防、保卫国防的使命担当。军民情深,跨越山海,海军潜艇学院师生走进四川小凉山,与峨边彝族自治县金岩乡中心小学开展援建帮扶助学兴教活动,在孩子们心里种下一颗国防的种子。彝族小学生底文芳在海军军营开放日活动时,登上军舰,眺望大海,激动地说:“在祖国的海岸线上有那么多人守卫,才有我们和平安宁的生活。”凌云壮志,代

# 共筑国防 有你有我

■司 锐 柳明辉

有传承,一群空军青少年航空学校的学生首飞成功。学生王宣登在空中俯瞰祖国壮美山河时惊叹:“我心里油然而生保护它的愿望。”缅怀英烈,身体力行,复旦大学科技考古研究院的师生,对无名烈士墓地进行考古鉴定,为烈士复原数字形象。学生蒋紫溪发现嵌在烈士骸骨中的多枚子弹,感动地说:“我从一个科研工作者变为一个传承者,我们要让英雄的相貌被更多人看见。”伴随着国防教育的法律保障不断完善,正汇聚起更多人为国防事业添砖加瓦的热情和力量。

大国重器彰显国之底气,节目展现了我国国防科技工业的创新成果。演训场上铁流滚滚、硝烟四起,陆军某部官兵驾驶新型坦克,与“敌”战斗,展现了“陆战之王”信息化能力强、防护能力强、火力系统强等多项优势。新一代空中加油机伸出加油管,在高空气流中找到与战机的平衡完成加油,成为远程机动的“倍增器”。福建舰赴相关海域进行航行试验,挺进深蓝。来自各军兵种的官兵响彻云霄的铿锵誓言,使观众深切感受到新时代官兵奋斗强军的共同心声。

国防是国家生存与发展的安全保障。今年是《国防公开课》播出的第3年,节目针对全民国防观念新变化、全民国防教育领域的新规范新要求,不断拓展国防教育内涵和表现形式,是对新时代全民国防教育实践的有益探索。



扫码观看特别节目《国防公开课》宣传片



特别节目《国防公开课》海报。

节目组提供



# 长征

第 6262 期

本版二维码视频技术支持:杨上一、吴武林