

经典战例的全景再现

——《用兵如神——“四渡赤水”战例研究》读后

■褚银

背景和双方作战意图、兵力部署、作战经过和作战结果做了详细描述和深入解析,对毛泽东高超的战略决策能力和卓越的军事指挥艺术进行了系统的阐述,并对四渡赤水战役所蕴含的历史精神及现实意义做了概括。

四渡赤水的每一“渡”都不是孤立的行动,而是有着紧密的内在联系。如果说一渡赤水是因土城战斗失利,不得不西渡以避川军锋芒,二渡赤水则是在蒋介石调动驻川、黔各部向川南集结,企图围歼中央红军于娄山关或遵义地区的情况下采取的主动行动,再入敌兵力薄弱的黔北地区,取得娄山关和遵义大捷。三渡、四渡是为实现同一目标而采取的虚实相间的两个步骤:三渡是“虚”,意在敌完成遵义、鸭溪地域的合围前,将其再次引向四川;四渡是“实”,以一部的佯动掩护主力突破遵义、仁怀封锁线,南渡乌江,把追堵之敌甩在身后,从而获得真正的主动。可见,“四渡赤水”能够达到红军从战略被动向战略主动的转化,是在正确的战略指导下,通过一次接一次的作战行动来实现的。总之,这一切有赖于决策者对战场局势的分析判断和之后的决心。

说毛泽东用兵如神,神就神在能够做到使敌不得不“听从”调动。土城战斗时,敌我兵力是10比1。因川军实力较强,还有后续部队增援,加上我军情报有误,因此打成了拉锯战、消耗战。为从不利的战局中摆脱出来,化被动为主动,中央红军一渡赤水,进入川南古蔺、叙永地区,寻机北渡长江。随后,蒋介石调集重兵拼命追击,妄图南北夹击,聚歼中央红军于扎西地区。正当川、滇军从南北两面逼近扎西时,毛泽东利用敌人以为红军要北渡长江的错觉和黔北兵力空虚的弱点,指挥红军出其不意地回师东进,二渡赤水重入贵州,把敌主力甩在赤水河以西,并在5天之内连克铜梓、娄山关、遵义,击溃和歼灭国民党军2个师

又8个团,俘敌约3000人,取得长征以来最大的一次胜利。此举使蒋介石坐立不安,重新调兵遣将,妄图围歼中央红军于遵义、鸭溪之间。毛泽东将计就计,故意在遵义地区徘徊,诱使更多敌军前来。当敌军逼近时,红军又突然挥师北上,三渡赤水,将国民党军主力引向赤水以西地区。与此同时,红9军团向叙永、古蔺方向继续前进,伪装成主力,虚张声势。蒋介石再次上当,以为红军又要北渡长江,急令川、黔军主力包围,妄图聚歼红军于长江南岸。就在包围将成之际,毛泽东却指挥红军从二郎滩、九溪口、太平渡东渡赤水河。继而又南渡乌江,巧妙地跳出了敌合击圈,把调动起来的国民党几十万大军甩在乌江以北,从而摆脱了敌人,夺取了战略转移中的主动权。

毛泽东用兵如神,还神在战法的灵活性上。毛泽东曾说,所谓灵活性“就是具体地实现主动性于作战中的东西,就是灵活地使用兵力。灵活地使用兵力这件事,是战争指挥的中心任务,也是最不容易做好的。……需要极大的主观能力,需要克服战争特性中的纷乱、黑暗和不现实性,而从其中找出条理、光明和现实性来,方能实现指挥上的灵活性”。“古人所谓‘运用之妙,存乎一心’,这个‘妙’,我们叫做灵活性,这是聪明的指挥员的出产品。灵活不是妄动,妄动是应该拒绝的。灵活,是聪明的指挥员,基于客观情况,‘审时度势’(这个势,包括敌势、我势、地势等项)而采取及时的和恰当的处置方法的一种才能,即是所谓‘运用之妙’。”中央红军战略转移后,经常处于敌围追堵截中,战场情况千变万化,战机稍纵即逝。红军行动稍一迟缓,敌人即蜂拥而来,随时都有被包围的危险。毛泽东就是在这样险恶的形势下,把战法的灵活性发挥到了出神入化的程度。他经常变换作战方向,适时迅速地转移兵力,声东击西,虚实相间。于劣势中造优势,于平势中造

险势,于常势中造奇势。忽而穿插迂回于敌重兵集团之间,忽而出其不意地集中兵力打击孤立、薄弱的敌人。一招出手,常使敌人措手不及,防不胜防。四渡赤水,每次的渡法都不一样。“三渡”是公开的,以全军佯动的方式专门做给敌人看;而“四渡”则是保密的,做到“秘密、迅速、坚决出敌不备”,结果红军东渡赤水已经三四天了,敌人还蒙在鼓里,甚至与红军相对而行却毫无察觉。

毛泽东深知,中央红军在战略上是处于内线被合围的态势,要摆脱国民党重兵的围追堵截,就必须实施高速机动作战,使战略上处于优势和主动的敌军变成战役战斗上的劣势和被动。在前有长江、后有乌江的狭窄地区,他指挥中央红军以“走”创造战机,以“打”开辟道路;走中有打,打中有走,把走与打、消灭敌人与保存自己,辩证有机地结合起来了。这种不拘常法、不循旧规、变幻无穷的战法,充分体现了毛泽东等共产党人指挥战争的高超艺术,反映了因时、因地、因情而谋划战争、实施战争的方法论原则。

该书共计24万字,配有四渡赤水战役前敌我态势示意图等18幅彩图及国民党军和中央红军兵力编成表。此外,除了引言和结语,每章都有总结与启示一节。我认为这样的框架设计与书名中的“‘四渡赤水’战例研究”相一致。如第一章《是走是留,帷幄筹划定决心》第三节“本章分析与启示”,作者从国民党军围堵部署的优长与缺陷、红军北上入川决策部署的合理之处与不足之处进行评估,并归纳总结出定下决心应重点把握的几个问题。

克劳塞维茨说过:“光辉的战例是最好的老师。”该书的作者从战役指挥和军事哲学相结合的高度来研究四渡赤水战役的指挥艺术,不但有重要的历史意义,而且对于继承和发扬灵活机动的战略战术、打赢未来战争有着重要的现实意义。

书里书外

开拓视野,厚实人生

“国防”这个词,在1000多年前的《后汉书》中已经出现,但我们对它真正的理解和认知,却经历了漫长甚至痛苦的历史过程。

中国多难,近代尤甚。读史书尤其是读近代史,总会有一种“凝思寂听,心伤已催”的锥心泣血之痛。那些有边无防、有海无防甚至有国无防的岁月,无疑是我们民族所经历的至暗时刻。历史以一种凛冽的语境讲述和印证一个道理——国家必须构筑一国之防、全民之防,国防必须是一个国家机器的全面运转。换句话说,如果没有全方位的保家卫国的国防动员体系,就还没有完成现代国家的构造。

史学家告诉我们,历史学有双重含义:一是“指过去发生过的事”,二是“我们对过去事件的理解和叙述”。广东人民出版社编写出版的这套《全民国防教育知识普及本》,就是关于国防历史与现实的叙述。

普及者,普遍推广,使大众化也。为了做到切实的普及,这套书确定了两个主要特色:一是阅读对象。该书一套5本,从小学低年级到大学都有专门的版本,呈现出不同的文字风格、内容层次和知识广度;二是书籍内容,从国防史话、国防体制、国防教育、国防政策,到人民军队的的光荣历史、世界百年未有之大变局……涵盖了国防领域的方方面面。

作为一套供在校学生阅读的国防教育读本,自然要寓理于事。书中讲述了许多历史上的重大战事和著名军事人物的故事,绘声绘色,引人入胜。但是,一部血与火的国防历史,却绝不不仅仅是战争传奇。

战争是一种历史行为,而真实的历史所呈现出来的,远不是我们想象中的那般诗情画意。据不完全统计,从夏到清末,中国古代有文字记载的战事就有5000到6000次。战争常常包含着人类不同意识形态和生存方式之间的较量,一次大型战争产生的巨大影响常常超越了胜负本身。战争的重要价值之一便是让我们认识到和平的可贵,同时也产生了一种思考战争与和平的“认知框架”——国防观念。

以书中介绍的河西走廊为例,可以说,这是一个因国防和军事而留名历史的地域。它既是农耕民族与游牧民族对抗的前沿战区,又是王朝经略天下的枢纽之地。因此,轰轰烈烈的英雄传奇一直传诵不衰。

今天,虽然这里处处可见丰饶繁盛之景观,放眼皆是现代时尚之亮色。曾经的历史烽烟遗迹,已然成为人头攒动的旅游“打卡”胜景。但是,特殊的战略位置形成了一种独特的尚武之风。在这里,历代拓边戍防将领和英烈们的祠庙,成为分布最广的遗迹。不同于许多地方“诗书传家”的家训,“文武世家”“文武一道”是当地古宅旧居最常见的匾额……

更可贵的是,一个个“双拥模范城”“国防教育基地”……构成了今天河西走廊的新景观。新形势下的国防观念、国防建设,既是一份“富与强”关系的答卷,又成为中华民族承接千载、凝聚岁月的文化表达。

纵横天下事,风雨百年心。我们的先辈创造了一个成语——枕戈击楫,以

枕戈击楫说国防

从一套《全民国防教育知识普及本》说开去

■郑蜀炎

此来形容国防观念是再合适不过的了。当然,这也是这套书的意义之所在。

书中有一个单元:“国防离我有多远?”对于生活在和平环境下的每一个人,这都不失为一个严肃的提问。

中国文字以其独特的形象感,总会让人产生丰盈的意会联想。在古语中,“防者,堤坝之意也。”推而论之,国防者,为江山社稷筑起的堤坝也。

“欲知大道,必先为史。”读此书可以了解到,我们现在所居住的城市,本身就是“城”与“市”两个字的组合。古代城市的出现,不外乎两种情况——要么是先战略要地构筑起防卫的“城”,保障生活的市井之地伴而生;要么是为了护卫粮棉商贸市场,修筑城池进行设防守护。

我们喜欢用富庶繁华、美不胜收这些词来赞颂自己的家乡。但是,回望过去,我们民族历史上最悲辛彻骨的痛楚,大都肇于失去了“堤坝”之防。当年柳永笔下的“市列珠玑,户盈罗绮”是何等温柔之城,却引得入侵者“欣然有慕”,“遂起投鞭渡江之志”。

一部国防史,多少英雄志。书中描述“历史现场”的那些侠骨热血的豪迈气魄、隘道雄关的铁血壮志,今日读来,依然构成一种永恒的价值载体,让我们扬精神浩气、振国防壮歌,从而深刻地领略到“一代人有一代人的使命”。

以历史审视现实,以今天回望昨天,在中国文化的传统中,那些“诚既勇兮又以武”的作品,总是体现出势震山河、长歌当哭的审美价值和凝重之感。唐人司空图在《二十四诗品》中,将“雄浑”列为诗词风格的第一品。热爱国防、走进国防、投身国防,可成就当代青年的雄浑气质。

“胸中宇宙自然景,眼底江山不尽诗。”书刊出版物,无疑是一种文化符号,表达着一个民族的精神风貌和人文品格。以笔为犁,耕耘岁月;以文言志,纵览风云。当然就是这套《全民国防教育知识普及本》的旨归。

新书推介

书海淘金,撷取珠玑

《长征组歌》中有这样一句人们再熟悉不过的歌词:“四渡赤水出奇兵,毛主席用兵真如神!”作为毛泽东同志高超军事指挥艺术的突出表现,“四渡赤水”一直备受关注,成为学术研究的热点和文学创作的素材来源。关于四渡赤水战役的书籍、影视作品不断问世,它们各自从不同角度讲述着那段红军长征史上惊心动魄的军事行动。作为军事家的毛泽东一生指挥过数百次战役,却自认“四渡赤水”是他军事指挥的“得意之笔”。中共泸州市委党校(四川长征干部学院泸州四渡赤水分院)牵头策划,与国防大学专家团队合作编纂的《用兵如神——“四渡赤水”战例研究》一书,日前由人民出版社出版。阅读该书不仅能帮助我们更全面地了解中央红军四渡赤水战役这一重大历史事件,而且能使我们获得深刻的思想启迪。

众所周知,“四渡赤水”是毛泽东在遵义会议确立其党内和红军实际领导地位后亲自指挥的著名战役。在这场战役中,毛泽东根据情况的变化,指挥中央红军巧妙穿插于国民党军重兵集团之间,灵活变换作战方向,调动和迷惑敌人,创造战机,在运动中摆脱和消灭敌人,牢牢掌握战场主动权,书写了人类战争史和中国革命史上的光辉篇章。如果说,遵义会议在政治上挽救了党、挽救了红军、挽救了中国革命,那么四渡赤水战役,则在军事上挽救和保存了红军的核心骨干力量。

该书以中央红军四渡赤水的时间演进和地域转换为主线,淋漓尽致地展现了毛泽东用兵如神的指挥艺术。全书分为9个篇章,对第五次反“围剿”失败及其对长征初期造成重创的原因进行了深入分析,对四渡赤水战役的作战

视觉阅读

榜罗镇会议纪念馆

榜罗镇会议纪念馆,位于甘肃省定西市通渭县榜罗镇。1935年9月27日,中共中央政治局在榜罗镇中心学校校长办公室召开常委会议。会议改变俄界会议关于接近苏联边境建立根据地的决定,确定把中共中央和陕甘支队的落脚点放在陕北。9月28日,党中央在榜罗镇中心学校南边打麦场上的核桃树下召开陕甘支队连以上干部会议,毛泽东同志作当前形势和任务报告。

(图文整理:南增强)



图①:榜罗镇会议纪念馆。
图②:榜罗镇会议旧址。
图③:陕甘支队连以上干部会议召开地。



书苑随笔

启迪智慧,滋润心灵

唐代诗人李贺在短短27年的人生中写下250余首诗词作品,高产的同时亦不乏瑰丽奇思。其笔下万物因为奇崛的想象使他成为后人眼中的“诗鬼”。毛泽东同志十分喜爱他的诗歌,曾在《七律·人民解放军占领南京》一诗中直接引用他的诗句“天若有情天亦老”;在《浣溪沙·和柳亚子先生》一词中将李诗“雄鸡一声天下白”化用成“一唱雄鸡天下白”。

那么李贺的创作秘诀是什么呢?李商隐在《李贺小传》里为我们揭开了谜底。李贺“恒从小奚奴,骑距驴,背一古破锦囊,遇有所得,即书囊中。及暮归。太夫人使婢受囊出之,见所书多,辄曰:‘是儿要当呕出心乃已尔。’”意思是李贺常常骑着弱驴,带着小书童外出。他背着一个破旧的袋子,遇到让

功夫在诗外

■韩光

自己感触很深的事,就写下来放进袋中。回到家,母亲见到如此之多的手稿,忍不住说道:“这个孩子要呕出心才罢休啊!”可见李贺绝不是整天躲在象牙塔里闭门造车,而是一个行走于大地之上的诗人。

写下“万卷古今销永日,一窗昏晓送流年”的南宋爱国诗人陆游,也不是将自己埋在故纸堆里的书呆子。他在“山重水复疑无路”中探索,在“柳暗花明又一村”中寻找,在“双燕新飞春岸”中思索,在“片风轻鸥落晚沙”中品味,在“城南小陌又逢春”中感悟,在“只见梅花不见人”中抒怀,才写出了

众多脍炙人口的诗篇。他在《冬夜读书示子聿》一诗里概括了自己的创作心得:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”在《示子聿》一诗中,他直截了当地说出了作诗的秘密:“汝果欲学诗,功夫在诗外。”

明末清初的思想家顾炎武主张借鉴实践中的经验,以实证知。在治学方法上,他注重实证,强调博瞻贯通。“每一事必详其始末,参以证佐而后笔之于书”。外出游历时,他常常用两匹马、三头骡子驮着书与自己伴行。到了险要的关口,他就向老兵和退休的差役询问那里的详细情况。有些与平时听说的

不一样,他就到客店中打开书进行对照比较。顾炎武正是靠着扎扎实实的“笨功夫”,在经学研究、文字音韵学、历史地理学等方面多有建树,不仅开清代乾嘉汉学先河,还为后人留下了《日知录》《音学五书》《金石文字记》等著作。他的名言“天下兴亡,匹夫有责”,一直激励着华夏儿女奋发图强。

“不论平地与山尖,无限风光尽被占”,才能采得百花酿成最甜的蜜。行之愈笃,则知之益明。唯有经过实践检验方能求出真理,经过实践锻造方能长成真才。无论是写诗,还是做学问,概莫能外。

新书架

黄克诚同志是中国人民解放军高级将领,曾任中央纪委常务书记。《黄克诚往事》(中国方正出版社)一书收录了《千里寻党记》《坚持真理讲真话》《抓党风正人先正己》等10篇纪实文学作品,从不同侧面客观、真实、生动地反映了黄克诚同志高尚的政治品格和矢志不渝的理想信念。

《我是中国人民的儿子:邓小平文物故事》(中共党史出版社)由邓小平思想生平研究会、邓小平故里管理局组织编写。该书按照时间顺序选取了50件珍贵文物,讲述了文物背后的故事,反映出邓小平同志在人生不同节点上为中国革命和建设作出的伟大贡献。



长征

第6261期