



棋盘如战场 博弈如用兵

■王海 高应军

围棋、象棋、国际象棋、军棋等棋类运动是智力与策略的对抗,对弈过程中不仅有短兵相接、金戈铁马的鏖战,更有运筹帷幄、决胜千里的谋略比拼。

围棋,起源于中国,具有约4000年的历史。围棋,自诞生之时起就和战争联系在一起,是适应战争的需要、模拟战争的形式而创造的一种智力游戏。

据史料记载,早在尧、舜、禹时期,每逢交战前的部落会议上,人们为了更形象地表述自己的见解,常就地画图,用小石子代替兵卒,设想军事部署,这就是围棋的萌芽。

棋理与兵法相通,是显而易见的。西汉时期,围棋就被看作兵法。《隋书·经籍志》也将围棋谱列入兵书一类。从古至今,许多文人写过棋法与兵法相通的文章。

棋枰就是战场之说,最早见诸东汉桓谭所著《新论》:“俗有围棋之战,或言是兵法之类也。”他把围棋比作用兵,高明者从全局出发,胸怀大略而胜券在握;低能者则贪求小利,目光短浅,为争一子而失先机。汉代的马融也曾作《围棋赋》:“略观围棋兮,法于用兵,三尺之局兮,为战场;陈聚士卒兮,两敌相当;拙者无功兮,弱者先亡。”马融一语道出围棋与兵法在布局、用兵、战斗过程,乃至结果上的相似性。

棋分黑白,兵分敌我,每个棋子,都代表一个小的作战单元;围棋的胜负取决于占地的多少,古代军事作战的目的,大多也是以夺城占地为目标。

众所周知,围棋是东方军事文化的一种符号。出于唐代的经典《围棋十三篇》,完全套用了孙子十三篇的格式,吸纳了诸多《孙子兵法》的思想。

经过千百年的演变,围棋逐渐从当初的兵法推演发展成为我们所熟悉的一种体育活动。

手执黑白子,纵横十九路。围棋的规则很简单,但可以衍生千变万化的不同棋局。围棋的规则主要有三条:其一,一人走一手,轮流下子,先行者贴目,它遵循的是公平原则。其二,两眼活棋,棋以气生,气尽棋亡。它作为一种生命法则,体现了中华传统文化里以气为本的生命观。其三,空多为胜,一切战术皆围绕吃子与围空来展开。人多为胜,正是冷兵器时代生存法则的再现。

围棋也叫“博弈”“手谈”。两个人或两群人促膝而坐,通过纹枰和黑白棋子,进行心智交流,这是一种很高的境界。

竞技的本质在于冲突与征服,对话的本质则是沟通与交流。对话性,决定了围棋是讲求平等竞争的一种智力游戏,在某种意义上体现了一种现代精神。对话,则使围棋具有一种宽容性。围棋自然是为争夺生存空间而发生的战争,但在“围地”的过程中,并不是非要拼个你死我活,不给对方留一点“余地”。所谓两眼即活,一盘棋终,常常呈现你中有我、我中有你、和平共处的态势。

金庸先生曾写道:“象棋三十二子越下越少,围棋三百六十一却是越下越多,到中盘时头绪纷繁,牵一发而动全身,四面八方,几百只棋子每一只都有关联。”

如果说,围棋是东方军事文化的符号;那么国际象棋,则是代表西方军事文化的符号。

善弈者谋势,这是围棋思维的高明之处。所谓“势”,一般指棋盘上具有向外辐射性的重要点位,以及由这些点位构成的有利格局。它通常和国际象棋中“实地”概念相对,“实地”是一种看得见摸得着的现实利益和眼前实惠,而“势”则正好相反,它看不见,但是通过作“势”,也可以在将来转化为更可观的利

益。在两军对垒时,不仅要想方设法占有更多的“实地”,更应该着重于“布势”,以期最终的胜利谋篇布局。

从方法论的角度讲,西方人喜欢的国际象棋,是以实力为基础的刚性方法;中国的围棋是代表东方谋略的柔性方法。方法运用得好,能够以柔克刚。20世纪50年代,一位西方学者写了一本书,名字就叫《毛泽东的围棋战略》。这本书从围棋的棋理切入,解读毛泽东军事思想,颇能反映东方军事文化的特色。

围棋与战争,通常都是以“正和”为始,以“奇胜”为终。在军事战争中,首先要解决自己的生存问题,有了根据地才能谋取更大发展。在围棋对弈中,同样需要先站稳脚跟,才能四面出击。

《孙子兵法》讲:“知己知彼,百战不殆。”这是军事作战的座右铭,也是围棋对弈中的制胜之道。下棋如同作战,不仅要看清场上局势,弄清对方的战略意图,还要算清子力配置的各种变化,及时抓住稍纵即逝的战机。同时,在对弈过程中始终要从全局考虑,有时甚至要不惜牺牲某一局部利益。围棋中“宁输数子,勿失一先”“逢危须弃,舍小就大”的格言,正说明了顾全大局的重要性。

常言道,“水无常形,兵无常法”。在军事作战中,由于战场情况复杂多变,所以作战形式也是多种多样的,并没有一个固定的模式。围棋对弈也是如此。围棋的布局,虽有各种各样的定式,但中盘的变化十分繁多,需要棋手的创造性和应变能力。

棋类运动,作为源远流长的智力运动,不仅是一种文化娱乐活动,更是一种培养战略思维和决策能力的有效工具。对于军人而言,通过下棋学习谋略智慧具有较强的实践价值。

首先是大局观的培养。棋类运动是一种高度抽象的智力博弈,它要求棋手通过布局、攻防转换等策略来取得胜利。在这个过程中,棋手需要树立全局意识,考虑整体的局势,而不是局部的得失。这种大局观,对于军人来说至关重要,它有助于官兵在战争中把握整体局势,制订合理的战术行动计划。

其次,谋略与战术的运用。每一步棋都蕴含着谋略和战术,棋手需要通过计算和预测对手的行动来制订自己的策略。这种对对手心理和行为的分析能力,对于军人在实战中的战术运用同样颇为重要。

最后,是意志力的锻炼。棋类对弈,往往需要长时间的集中精力和对棋局形势的持续判断,这个过程能够锻炼官兵的意志力和耐心,有助于他们在高强度的军事行动中保持冷静和清晰的思维能力。

军人通过学习下棋和棋局对弈,能为实际军事行动提供有益的思维训练。在我国,围棋、象棋、军棋等都有着广泛的群众基础。上至耄耋老人,下至垂髫儿童,都能参与进来。

在第一届全运会上,围棋就是正式比赛项目。2010年广州亚运会,围棋首次成为亚运会正式比赛项目。杭州亚运会上,围棋时隔13年重回亚运会赛场,设置男子个人、男子团体和女子团体3个小项。明年举行的第十五届全国运动会上,围棋被列入群众赛事活动,势必吸引更多人关注围棋、学习围棋。

在军营中,喜欢棋类运动的官兵很多。有的部队坚持每年举办围棋比赛,至今已举办了10多届。这些棋类的比赛,不仅丰富了官兵的业余文化生活,也让官兵在对弈中体会到谋略对抗的精妙和金戈铁马的豪情。

体 谈

围棋,作为我国源远流长的优秀传统文化之一,向来与军事有着不解之缘。纹枰是古代对围棋棋盘的别称,纹枰之上变化万端,棋理之中蕴含着丰富的传统军事谋略文化,对现代战争同样有着启迪和借鉴作用。

本手、妙手、俗手——是围棋中最常用的3个术语。本手是指合乎棋理的正规下法,妙手是指出人意料、精妙下法,俗手是指貌似合理却很可能受损的下法。

我们学习围棋,要从本手学起,掌握围棋的基本章法、主要技法和一般下法,再融会贯通、渐出妙手。当然,当知识和经验储备不足,计算能力欠缺时,也难免会在不经意间下出俗手。

许多初学者热衷于追求妙手,希望练就必胜绝技,但围棋中还有这样一句话——“善弈者通盘无妙手”。也就是说,真正的围棋高手往往并不是依靠精妙绝伦的一招,或力挽狂澜的一手制胜,而是稳扎稳打,一步步坚实向前推进,最终水到渠成、赢得胜利。在势均力敌的棋局中,本手虽然不能帮助我们迅速获得优势和胜利,却可以让自己站稳脚跟,为胜利夯实基础。有些棋手企图走捷径、妄想出手即妙手,不仅欲速不达,而且可能会误入歧途、满盘皆输。

在我们的日常工作乃至演训场上,也是同样的道理。但凡凡有所成者,往往并不是一味去追求“妙手”的人,而是那些默默无闻、勤勤恳恳,坚持立足岗位强化本领的人。他们把时间和精力倾注在练好“本手”上,力求把每一门技能都练到精湛,把每一件小事都做到极致,把每一项工作都干出精彩。正是因为付出了比常人更多的努力,他们才能在不经意间下出“妙手”。“妙手”,更多的是经过艰辛积累后的厚积薄发。

在你死我活的战场上,考验的是对阵双方的谋略智慧。所谓“本手”,是指按照一般用兵法则行事,进攻时集中兵力火力,主攻一部,助攻其他,防守时则坚固工事,避敌锋芒,以守待变等。“妙手”则是指勇于打破常规,反常出兵,令对方按照常规用兵思维造成判断失误,从而出其不意地战胜对方。

“善弈者通盘无妙手”的道理,在战场上同样适用。出奇制胜,并不是要求官兵只讲“妙手”、不讲“本手”,只知用奇、不知用正,而应当本妙相

纹枰论道

■张敬付俊

辅,奇正相生。想要克敌制胜,就要既懂得“本手”,又熟谙“妙手”,也就是先熟悉基本的军事知识、战争形态及其特点规律,掌握基本的战争规则、战术原则和战法运用,在此基础上再进行随机应变。这样,无论对手摆出什么阵势、使用什么战法,都能从容应对。

下棋有一定的法度可循,然而“法无定法”,用兵“能因敌变化而取胜者谓之神”。本手、妙手、俗手,不是一成不变的,而是可以相互转化的。当重复用兵成为兵家大忌,人人不屑为之的时候,偶尔恰当运用“俗手”也可能成为“妙手”;当反常时喜用成为奇招而屡试不爽的时候,如果一再效仿,就可能沦为“俗手”。比如,“空城计”可谓“妙手”,但若不顾实际一味使用,很容易成为被对方一识就破的“俗手”;增兵增灶、减兵减灶,这是合乎常规的“本手”,但若视情反其道而行之,则可能成为出奇制胜的“妙手”。

棋局千变万化,没有固定的对策可以一劳永逸地解决问题,战场也是同样的道理。谱不能尽善之变,法不可尽战之奇,随时依据局势的变化来调整战略,用好本手和妙手来驾驭局势,方能夺取最终的胜利。

乐在“棋”中

■刘伯阳

我与体育

从初入军营起,每当我与战友说起喜欢下围棋,大家都很感兴趣,围着我问围棋的规则和技巧,还常常有战友要和我切磋一二。

谈及我与围棋的缘分,还要从小时候说起——

当我还是个懵懂幼童时,父母曾带着我在少年宫里“四处闲逛”,秉持着“兴趣是最好的老师”这一教育理念,他们想让我凭着直觉为自己选择一个爱好。

那时的我,既不了解书法挥毫泼墨的魅力,也不懂得音乐曲调悠扬的美感,进了不少教室、体验了不少课程,却并未找到自己真正感兴趣的爱好。

直到走进围棋教室,纵横交错的棋盘和清脆的落子声引起了我的兴趣。由此,我便走进了围棋的黑白世界。

我的启蒙老师名叫郑璞,人如其名,质如璞玉,棋风也是如此。郑老师善于布局运营,精于官子棋,下棋似是“软刀子”,看似风平浪静的棋局,却在一手手棋中被拉开了差距。可偏偏性子喜静的郑老师遇上了我这个上蹿下跳的孩子,让我安稳地坐在棋盘上,郑老师常常陪我一起,一练就是半天。

随着学棋的时间越来越长,郑老师总是在我着急忙慌地落子前,念叨一句“再想一想”,偶尔再跟上一句“落子无悔”。然而,性子偏急的我并没有多少布局谋篇的意识,常常站着或蹲坐在椅子上,张牙舞爪地就下完了一盘棋。我同很多初学者一样,下棋总依靠定式的布局和直觉的反应,落起子来如狂风暴雨,胜负顷刻间即见分晓。在复盘推演时,我经常捶胸顿足,后悔自己竟漏算了好几步棋。

后来,随着棋艺的长进,段位的晋升以及赛事规格的提高,我的棋风日渐



南战区海军某团组织“强军杯”围棋比赛。比赛现场,棋手们端坐在棋盘两旁展开对弈,以棋会友。

冯丽摄

棋枰之中有乾坤

■杨港科 马金平

象棋是中华民族的文化瑰宝,在我国有着悠久的历史,也是首届世界智力运动会的正式比赛项目之一。象棋的国际组织为世界象棋联合会,于1993年在北京正式成立,目前有27个会员单位。

象棋的基本规则简明易懂,群众基础好,普及度较高,备受老百姓喜爱。2006年5月20日,象棋经国务院批准列入《第一批国家级非物质文化遗产名录》。

俗话说,棋盘小世界,世界大棋盘。

棋盘虽小,折射的却是硝烟弥漫的战场;棋子不大,演绎的则是金戈铁马的对决。

象棋,是具有军事战斗意义的一种文体活动。有人说,象棋源于战争又高于战争。在象棋的博弈中,既有冷兵器时代两军对垒、捉对厮杀和擒贼先擒王的战略思维,也能看到现代战争协同作战、精确打击和没有前后方、内外线之分

的立体战争特点。就连一些世界战争史上的经典战术原则,如隐真示假、声东击西、围点打援等,也能在棋盘上展现得淋漓尽致。

军体小知识

象棋,起源于中国,有着悠久的历史,属于二人对抗性棋类游戏。

象棋使用方形格状棋盘、圆形棋子。棋子共有32枚,红黑两色各有16枚,摆法和活动在棋盘交叉点上。比赛开始后,双方轮流走子,以把对方的将或帅“将死”“困毙”或对方认输者为胜,不分胜负者为和局。

