

纪录片《打过长江去》——

立体再现渡江战役伟大胜利

■王明哲 姚欣彤



纪录片《打过长江去》海报。 《国家记忆》栏目组提供

影视聚焦

今年是渡江战役胜利75周年。央视《国家记忆》栏目推出的纪录片《打过长江去》，分为《隔江对垒》《先遣侦察》《渡江前夜》《胜利渡江》《乘胜追击》5集，以丰富的档案资料和详尽的历史解读，再现渡江战役光辉历程。

纪录片从历史细节切入，展开生动的历史叙述。在《隔江对垒》开篇，通过毛泽东同志从西柏坡发出的一封电报，展现渡江战役历史背景，其中既有国民党对垒博弈的扑朔迷离，又有党中央“将革命进行到底”的坚定决心。纪录片通过抽丝剥茧的叙述方式层层展开，使观众直观了解到渡江战役是在怎样的历史背景下展开的，以及它对于中国革命的重要意义。在《渡江前夜》中，也

运用了类似叙事方式。渡江中突击集团指挥部写给地下党组织的一封信，记录了渡江前夕的一场策反行动。这次行动打开了国民党军在长江下游的一个缺口，为渡江战役的顺利实施奠定基础。《乘胜追击》中，通过对参战老兵的访谈再现历史，描摹了人民军队势如破竹、乘胜追击的场景。战士汤先发回忆，解放军先头部队看到国民党军降兵，没有停留，甚至对于辐重装备也不缴获，而是一路疾行追击。该集通过具象呈现，让观众真切感受到“宜将剩勇追穷寇”的战略决策与“打过长江去，解放全中国”的壮志豪情。

《打过长江去》搜集了大量珍贵档案文献、图片视频，综合运用了档案回顾、学术解读、外景拍摄等手法，实现了严谨性与艺术性的有机结合。对于渡江前的决策部署，片中既援引了党中央发出的诸多文件，也从其他维度展开细致的

历史佐证，如沿江两岸态势图、部队船只登记表等；还有作战股股长秦叔瑾的日记，其中记载着渡江战役相关的详尽考虑和周密部署。该片还运用虚拟现实、三维动画技术，为观众营造出走进历史现场的视觉体验。在讲述“渡江第一船”的故事时，主持人走到虚拟的画面中，仿佛置身于长江天堑的泊船上，回忆“万事俱备、只欠渡船”的紧急时刻；电厂工人将“京电号”小火轮停泊江边，此船先后运送6000余名解放军指战员渡江；随后，画面切换到保存于渡江胜利纪念馆广场的“京电号”。这样的呈现方式，让故事讲述更加立体。

该片还注重通过挖掘一个个鲜活的人物故事，刻画革命先辈坚定的信仰和不屈不挠的斗争精神，绘就渡江战役的恢宏历史画卷。呈现渡江战役准备阶段时，该片通过一些泛黄的“鸡毛信”小纸条上标记的“501”字迹，揭开代号为

“501”的地下党员身份，展现了渡江战役中隐蔽战线工作的贡献。在先遣侦察阶段，该片描摹了第79师侦察队1排副排长齐进虎带领4名战士潜伏侦察的故事。在渡江必争的黑沙洲，侦察队员们昼伏夜出，顺着电话线找到敌指挥部，获取重要情报，并将情报传回江北。这使我军得以用一个团的兵力全歼黑沙洲敌军。在渡江行动展开之时，该片以渡江支前船工的访谈，回答了观众心中的疑问——国民党军在部署江防时已将船工和船一起拉到了江南，解放军渡江的船究竟是从哪里来？船工口述表明，饱受国民党军欺凌的被迫船工逃回江北后，被一心为民的解放军感动，帮助解放军“把国民党沉入江底的船打捞上来，把藏在芦苇深处的船摇出来”。及至战役发起，解放军筹集到各种船只2万余艘，又靠无数像马毛姐一样的船工摇到了江对岸。在《胜利渡江》结尾处，旁白解说道：“渡江战役的胜利，是靠老百姓用小船划出来的。解放军胜利突破国民党军江防，踏上江南的土地，这不仅是一场战役的胜利，更是人民的胜利！”这种见微知著的处理手法，让观众深切体会到“人民战争汪洋大海”的磅礴力量。

渡江战役中“将革命进行到底”的精神历久弥新，围绕渡江战役的影视佳作不断涌现。1954年，齐进虎前往黑沙洲侦察敌情的故事被搬上银幕，拍成电影《渡江侦察记》。2012年，重大革命历史题材电影《渡江！渡江！》，以“济南第一团”大功连渡江前后的故事为主体，讴歌了渡江精神。2019年公映的电影《打过长江去》，聚焦渡江战役中的战士，以两兄弟的立场从对立到和解为主线，实现主题升华。这些作品有的再现扣人心弦的战斗场景，有的定格天翻地覆的历史瞬间，从不同角度带着观众重温那段波澜壮阔的历史，激励人们传承红色基因、坚定理想信念。正如纪录片《打过长江去》中所言：“渡江战役不仅是一场战役的胜利，更是人民的胜利！”



扫码观看纪录片《打过长江去》宣传片

生产、增产节约、捐献飞机大炮，还承担了运送物资、抢救伤员、衣被加工等任务。“一切为了前线的胜利，要人给人，要物给物，要血给血，要什么给什么，要多少给多少”，战争年代的口号再次被叫响。一等功臣孙景坤退役归来，尘封战功和荣誉，一心坚守生产队队长岗位，带领村民改变家乡面貌。2020年，中宣部授予孙景坤“时代楷模”称号。辽东学院声乐教师张媛媛长期从事抗美援朝歌曲的研究和传承工作，教育引导青年学生成为抗美援朝精神的学习人、继承人和传扬人。无数青年学子在她的授课中感悟着气壮山河的英雄乐章、顶天立地的英雄画卷。经过长期研究实践，在2023年丹东市政协会上，她提交了《抗美援朝题材歌曲传承和弘扬的策略研究》报告，倡导永续传承抗美援朝精神代代相传、深入人心。丹东人民怀有对烈士的感怀之情。在抗美援朝烈士陵园，一位志愿军老兵坐在烈士的墓碑旁久久不愿离去的场景，深深打动了《丹东日报》记者刁庆峰。刁庆峰把从未有家属祭奠的烈士信息一一抄录，主动发起“为志愿军烈士寻亲”行动。各地多家媒体、热心志愿者相继加入寻亲行列，为162位烈士找到了家人。“为烈士寻亲，让烈士回家”，已经成为这座英雄城市的使命与担当。正如片尾所述：“血与火铸就的伟大的抗美援朝精神，像种子一样在中国的土壤上生根发芽、硕果累累，激励着一代又一代人去敬仰、践行、传承、弘扬。”

《鸭绿江不会忘记》以独到的视角追寻鸭绿江畔的历史印记，讲述一座城市的英雄记忆，立体阐释了抗美援朝精神的丰富内涵。



扫码观看纪录片《鸭绿江不会忘记》宣传片

青春与战斗的交响

■刘昱岑

电影海报赏析

“队长！看，找到水源了！”电影《沙漠里的战斗》海报中，人物目光炯炯所注视的前方，正是片中驻守在新疆天山某师的农田水利勘察队勘探到冰河的方向。海报通过巧妙的留白，引发观众想要探寻那明亮的双眸中隐藏的故事。

1949年9月，新疆和平解放。1950年，新疆军区命驻疆部队开展大规模生产建设。1956年，由上海电影制片厂摄制的《沙漠里的战斗》公映。该片讲述了1951年解放军为解决天山地区少数民族同胞缺水困难，攀冰峰、寻河源的勘察历程。

海报中，长长的马队在沙漠里行进的画面，是勘察队在维吾尔族老乡艾买提的带领下，找到荒废村庄的情景。荒废的村庄正是艾买提的故乡。他向队员们讲述了自己年轻时，因地主关掉水闸，麦禾枯萎，与家人被迫离乡的故事。这也更加坚定了勘察队要找到水源、改善人民生活的决心。为恢复河流，队长杨发带着3名勘察队队员去冰峰上勘察河源，途中遭遇山洪，杨发和战士小朱被洪水冲走。后来，脱险的杨发和小朱在一位老猎人带领下，冒严寒、抗缺氧，攀上冰峰，找到了河源。找寻杨发和小朱的队长张珍也在直升机的引导下，在冰峰上与杨发会合。杨发与勘测队员张珍，在工作中互生好感。此时，张珍扶起死里逃生的心上人，喜极而泣。海报中，二人眼眸明亮有神，嘴角上扬，传递出克服重重艰难险阻成功找到水源的喜悦，也充满对引水开荒实现“让塞外变江南，让荒漠变绿洲”的期待。二人面部赭红皴裂，这反映出人在严酷冰峰环境下真实的状态，也暗示屯垦戍边事业的艰苦卓绝。诚如在电影开篇中，陈师长在面对不愿参加边疆建设的杨发时所言：“边疆建设也是一场硬仗，我们作战的对象不是敌人，而是边疆的大自然。”

海报色彩丰富，层次分明。金色的沙漠、红橙色的晚霞、蓝灰色的雪山，构建起天山、沙漠的自然景观，与近景处勘察队前进的场景形成对比，

突出沙漠的天高地阔，传递出官兵与自然搏斗的艰辛困苦。白底绿字的片名，隐含着在军民共同努力下取得了这场与自然“战斗”的胜利，也暗喻沙漠中蕴藏生机。

“风暴疾沙，挡不住钢铁战士前进的步伐。新河流水，闪烁着边疆人民幸福的曙光。”这幅写实与浪漫结合的电影海报，为观众掀开了屯垦戍边创业史的生动一页。顺着海报中人物的目光，我们仿佛能够跨越时空，看到幸福的花儿绽放在茫茫沙漠中。



扫码观看电影《沙漠里的战斗》精彩片段 视频剪辑：游超艺、王岩



江水为证 丹心永照

■邹佳呈

新片巡礼

近期，由辽宁省广播电视台、中共丹东市委宣传部、丹东市融媒体中心等单位联合推出的纪录片《鸭绿江不会忘记》，在央视纪录频道播出。1965年，安东更名为“丹东”，寓意红色东方之城，同时也是为了纪念抗美援朝那段英雄的历史。该片将鸭绿江沿岸的空间叙事线索与英雄城市的精神内核有机融合，揭示了抗美援朝精神如何跨越时空成为丹东城市的精神内核，持续激励着一代代代人克服艰难险阻、砥砺前行。



纪录片《鸭绿江不会忘记》海报。 节目组提供

鸭绿江见证了抗美援朝伟大征程。第1集《英雄出征》讲述了70多年前志愿军将士跨过鸭绿江，奔赴抗美援朝前线的故事。抗美援朝出征前，将士们便展现出高昂的战斗热情，他们说：“我们是热爱和平的，但我们不怕战争。”时任志愿军炮兵第1师第26团5连政治指导员麻扶摇深受触动，在被窝里写下出征诗，经谱曲后成为唱遍抗美援朝战场的祖国大江南北的《中国人民志愿军战歌》。将士们为保证秘密行军，趁着夜色、冒着风雨沿鸭绿江桥行进。没有送行仪式，只有誓词声在江畔回荡。老战士汤继润在日记里写道：“登上大桥，脚步踏得桥面轰轰作响。我们就一个信念，跨过鸭绿江，打败侵略者。”片中还通过生活在鸭绿江畔人民的视角展现了出征细节。志愿军过江前夜，曾在村民单玉林家中借住。天寒地冻，他们只穿着单衣，却不进房间、不打扰老乡，只在仓房休息。志愿军展现出的严明纪律和优良作风，感染着当地群众。鸭绿江畔的安东是抗美援朝的

出征地，是志愿军总后方基地的最前沿。志愿军将士从这里出发，抗美援朝精神在这里积淀。

抗美援朝精神烙印在鸭绿江畔的遗迹中。第2集《山河铭记》以物见史、以史铸魂，通过寻访志愿军在鸭绿江畔的遗迹，再现安东人民对志愿军将士的爱戴与崇敬。在鸭绿江畔九江街73号，住在其中的赵家10口人坚持为借住家中的志愿军缝洗被褥、邮寄包裹、收发信件。战士们与赵家建立了深厚情感，亲切称其为“73号兵站”，即使身在前线也时常来信问候。然而，书信的中断往往代表着永别，得知政治指导员李振江牺牲后，他们一家深感悲痛。在原志愿军总医院院史馆，保存着一张朱勇被授予“模范护士”的泛黄照片。年仅16岁的她咬破手指，写下血书请战，和医护人员一起护送伤员回国。在敌机围追

堵截下，他们走走藏藏，耗时9天9夜方才抵达后方。院史馆中陈列的密密麻麻的输血证，来自安东市民自发组成的输血队。由于伤员抢救任务重、血液不够用，只要前线需要，从机关干部到普通市民，人人毫不犹豫伸出胳膊主动献血。正如旁白所讲：“今天这片英雄的土地处处留存着与抗美援朝战争有关的印记，一处桥墩、一湾江水，乃至一所民居，都记录下志愿军将士和支前队伍同仇敌忾的身影，见证着英雄城市、英雄人民在这场战争中的光荣岁月。”

抗美援朝精神成就了英雄城市，激励着丹东人民勇毅前行。第3集《精神永恒》将视角对准新时代的丹东，讲述了抗美援朝精神历久弥新，在这片土地上延伸绵延着光荣与梦想的新篇章。抗美援朝时期，作为国家的重要工业基地，安东人民不仅组织报名参军、爱国

探寻汉字背后的文化密码

■高新华

影视看台

纪录片《“字”与遇见你》(第二季)延续第一季的风格，以动画模拟、曲艺演绎等形式，讲述田、山、川等26个汉字的“前世今生”。

该片将汉字置于中华文化体系内追本溯源，厘清单个汉字发展脉络的同时，展现汉字伴随社会实践内涵不断丰富、演变的过程。如“口”字一集，讲述“口”字早期象形字如实刻画了嘴部轮廓。作为连接身体内外的通路，口的重要程度非常高，吃饭用它、喝水用它、说话用它、喘气靠它，可谓“有口皆碑”。汉字中的很多字都是在“口”的基础上演变而来：甲骨文在“口”里加4颗牙就是“齿”；“问”是门里有口，取询问之意。由于“口”含通道之意，逐渐被引申为山

川地形的通道，在那里修建关隘，如长城古北口。在古代，口里、口外意味着疆界，典型的地方是“张家口”。这里是通往草原的隘口，曾汇聚着来自草原的商人。由此，进口、出口也就成了边贸词汇，边贸城市至今仍被叫作“口岸”。再如“模范”一集中，这两个汉字所表达的意思，是榜样，是人们学习的对象。商周时期，模范是铸造青铜器必不可少的工具。我们在博物馆里见到的青铜器，曾经都有自己的模与范。那精美的器型、逼真的花纹，都是模范的杰作。据考古研究，除一些简单器物可以反复使用同一模范，工艺繁杂的青铜器模范，都只能使用一次。我们所说的“一模一样”，它的源头就在这里。

该片每集5分钟，从单个汉字探秘中华文化演进，叙述风格轻快明了，为我们讲述了常见汉字内涵的演变历程，探寻了汉字背后的文化密码。



长征

第6246期

本版二维码视频技术支持：杨上一、王思来