

写在大地上的爱国篇章

——读毛泽东《沁园春·长沙》和《沁园春·雪》

■陆振兴

翰等一大批爱国志士和革命青年，共同奔赴争取民族独立和人民自由解放的战场。在这里，他组织新民学会，创办《湘江评论》，组织领导“驱张运动”，创办自修大学和工人夜校，建立湖南共产主义小组，组织领导工农运动，使湖南长沙成为中国共产党领导的中国革命活动最积极活跃的地区之一。在这里，他通过扎实的调查研究，详细了解中国社会现状和农民运动发展状况，写下《中国社会各阶级的分析》《湖南农民运动考察报告》，批判党内右倾机会主义错误，提出了“谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题”的科学论断，提出了“国民革命需要一个大的农村变动”的重要思想。

1919年8月4日，毛泽东在《湘江评论》刊发的《民众的大联合（三）》一文中指出：“天下者我们的天下。国家者我们的国家。社会者我们的社会。我们不说，谁说？我们不干，谁干？”以毛泽东同志为代表的中国共产党人，以“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的英雄气概，以“到中流击水，浪遏飞舟”的革命精神，扛起挽救民族危亡的重担，带领中国人民经过艰苦卓绝的斗争，完成了推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义在中国的反动统治、建立人民当家作主的新中国的伟大使命。《沁园春·长沙》蕴含的救国救民精神，是毛泽东同志留给我们的一份极其珍贵的精神财富。

二

1936年2月，毛泽东率领陕北红军来到秦晋高原黄河岸边的陕北清涧县袁家沟，准备渡河东征。正值大雪纷飞的隆冬时节，一幅壮美的北国风光图在诗人面前。毛泽东心潮澎湃，诗兴大发，又一首以“沁园春”为词牌的爱国诗篇诞生在他的笔下：

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

这首词的上阕，是对祖国北方大好河山的礼赞。词的下阕，诗人在吟咏中华大地江山多娇、英雄辈出之后，笔锋一转，写出“俱往矣，数风流人物，还看今朝”这震古烁今的词句。毛泽东说，这三句是指无产阶级。在他看来，只有无产阶级和作为无产阶级先锋队的中国共产党，只有在中国共产党领导下的中国人民，才是砸烂旧世界、建立新中国的根本力量。

《沁园春·雪》，是《沁园春·长沙》姊妹篇。两首爱国词作的问世，中间相隔11年。11年，在历史的长河中，只是短短一瞬。但对于中国共产党、中国人民和中国革命来说，却是一个伟大的历史跨越。在这11年里，发生了很多大事。中国共产党与国民党合作取得了北伐战争的胜利，却遭受了背叛革命的国民党反动派的疯狂屠杀。1927年，毛泽东带领队伍上井冈山，开辟了农村包围城市、武装夺取政权的中国革命道路。随后几年，红军粉碎了凶恶的国民党军队一次又一次的反革命“围剿”，革命根据地不断扩大，中国革命出现蓬勃发展的新局面。但由于党内机会主义错误的领导，导致第五次反“围剿”斗争的失败，中国革命遭受了重大挫折，中央红军被迫实行战略转移。1935年1月召开的遵义会议，在中国革命的最危急关头挽救了党，挽救了红军，挽救了中国革命。1935年10月，历经艰苦卓绝的

长征后，中央红军到达陕北。在这11年里，中国共产党从一个幼年的党逐步成长为一个成熟的党，屡经挫折的中国革命也开启了新的局面。尽管前进的道路上仍有数不尽的艰难险阻，但毛泽东坚信，中国革命一定会取得最后的胜利，中国人民一定能够创造一个无比光明的未来。“数风流人物，还看今朝”，这是对中国共产党自信的写照，更是对中国共产党和中国人民创造历史伟力的深情赞美。

三

爱国报国，是中国诗词创作的优良传统。早在《诗经》里，就有不少脍炙人口的爱国诗篇。李白、杜甫、白居易、辛弃疾、陆游等诗人，创作了众多传之不朽的爱国主义诗篇。这些诗篇，在中国封建社会的漫漫夜里，成了点亮人心的灯火。如杜甫的《闻官军收河南河北》，洋溢着对前线告捷、国家安定到来的喜悦：“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。”

以《沁园春·长沙》《沁园春·雪》为代表的毛泽东的爱国诗词，讴歌中国人民改天换地的情感和豪迈，一改中国旧时代爱国诗篇沉郁悲凉的诗风，写得热血沸腾、潇洒自如、痛快淋漓。在中国文化发展的征途上，毛泽东同志用扭转乾坤的笔触，把中国共产党和中国人民的伟大奋斗，写在辽阔壮美的中华大地上，写进每一个中华儿女的心中。《沁园春·长沙》《沁园春·雪》像两座永不熄灭的指路明灯，以其特有的爱国报国的担当和自信，以其主人翁的自觉姿态和英雄气概，引领和激励着无数中华优秀儿女奋发有为、奋力进取。

剑花

总有这样一些艺术作品，无论看过多少遍，只要相关荧幕亮起、旋律响起、书页翻起，时间的尘埃就会被瞬间拂去，感动依旧，触动常新。

央视版以中国四大名著改编的电视剧《亮剑》……刚刚过去的暑期，在许多卫视荧幕上热播的依然是这些“看它千遍也不厌倦”的老剧。“台词都快背过了，也不愿意换台”“要么热血沸腾，要么热泪盈眶”。剧中一个个经久不衰的人物形象，已超越角色本身，成为一串串文化符号，陪伴人们成长，连接着大家的荧屏记忆。

文化兴则国家兴，文化强则民族强。党的十八大以来，广大文艺工作者倾情投入、用心创作，推出大量优秀作品，发挥了聚人心、暖民心、强信心的作用。衡量文化事业发展状况，最重要的标尺在于文艺作品的整体质量，在于能不能持续涌现优秀作品。暑期百看不厌的老剧，今天依然能“霸屏”，或许是一个提醒：文艺工作者必须在“高原”之上再攀“高峰”，努力创作出更多经得起时间检验、具有标杆价值的“代表作”。唯有这样，才能让自己的作品留存于人民心中，在时间的花园中种下属于自己的那一朵玫瑰。

哲人有言，经典中蕴含的思想穿透力、审美洞察力、形式创造力，都值得我们去“取经”。探究老剧热播的深层次原因，对于我们更好聚焦时代主题，牢固树立精品意识，用情感和功夫锤炼作品，用时间和心灵锻造作品，保持创作精品的追求，创作属于我们时代的经典，大有裨益。

习主席深刻指出：“人民的需要是文艺存在的根本价值所在。”事实上，人民生活中就蕴藏着文学艺术创作的宝贵资源。人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉。经久不衰的热播剧之所以受到群众喜爱，一个重要原因是为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。比如年代剧《人间世》，以北方某省会城市的周家三兄妹为视角，回溯50年来的中国百姓生活史。剧中的角色，像极了我们的左邻右舍、家中长辈。尽管是年代剧，但剧中传递的精神并不“老”，里面契合历史的真实和情感的逻辑，以及蕴含着的属于那个时代却仍未过时的精神特质，打通了历史与时代的隔膜，让当下的观众有了“代入感”。“人间世”，归根到底是回到“人”身上，回到人与人之间朴素的情感关系上。这启示我们，文艺作品要超越一己悲欢、杯水风波，要符合普通人的生活逻辑，把人民的冷暖、人民的幸福放在心中，把人民的喜怒哀乐倾注在作品里，讴歌奋斗人生、刻画平凡人物，为观众呈现进步的、向上的、涌动的生命活力，给观众带来心灵的感动。

文化是民族的精神命脉，文艺是时代的号角。一些电视剧之所以被反复播放，一个重要原因在于蕴含其中的精神力量。《亮剑》中“逢敌必亮剑，狭路相逢勇者胜”的血性胆气，《士兵突击》中许三多“不抛弃不放弃”的奋斗意志……看这样的作品，人们与其说是被一个个人物故事“燃”到，不如说是被涌动其中的爱国情怀、进取精神感染。止于至善，方能臻于至美。正能量最能感染人。经由感人实现提升人，恰是文艺创作的不懈追求。无论时代怎么变，人们对真善美的需要只会持续炽热，对文艺作品“走心”的需求只会更加强烈。广大文艺工作者只有眼纳千江水、胸起百万兵，发扬中国文艺追求向上向善的优良传统，把握时代大势，揭示人间正道，为历史存正气，为世人弘美德，倡导健康文化风尚，摒弃畸形审美倾向，作品才能温润心灵、启迪心智，传得开、留得下。

“作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世。”这是国画大师齐白石曾提出的创作主张。经典到底好在哪儿？正是因为它们以现实生活为依据，

「老剧热播」的启示

■赵劲羽

找到了“似”与“不似”的结合点，有审美性又不失真实性，能激活观众对于人物与世界的想象，能唤醒观众内心深处的情绪与记忆，能让观众透过剧集品读自己的生活。事实上，每一部经典剧集都是画卷，既荡漾着理想主义的浪漫，更深藏着现实主义的真切。看央视版《西游记》，沉浸于瑰丽的想象、有趣的情节之时，也会感受到那“路在脚下”的无悔追求、那种为了目标不懈前行的执着；看央视版《红楼梦》，那一瞥一笑间，契合我们心中“林妹妹”的形象，也能体味美好背后挥之不去的“悲凉之雾，弥漫华林”。激发这样的观剧体验，无需浮夸的剧情、表演，要的反而是朴素、克制，是用心、用情，以及精雕细刻、精心打磨。

古人云：“充实之谓美，充实而有光辉之谓大。”当年经费短缺、技术落后，那些经典剧集是怎么诞生的？这归功于叙事的扎实与踏实、人物形象的充实与真实。比如央视版《西游记》剧组，迎来日出送走晚霞，靠的只是仅有的那部摄像机。这种不畏艰辛、肩挑重担将“西游”拍摄进行到底的精气神，激励主创人员以敬畏之心倾情创作，也让这样的努力感染了观众。反观时下个别影视剧，特技不可谓不华丽、场景不可谓不精美，却缺少打动人的力量。精品之所以“精”，在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。实践证明，当文艺作品不再故作深沉、矫揉造作、凭空杜撰，不煽情不烂俗，而是回归精良标准、德性维度、平民视角，那些温暖而不失崇高的生活智慧，那些中国人代代相传的价值观，就能跨越年龄的隔阂而沁入人心，给人带来清新的审美体验，散发出别样的时代魅力。“登高使人心旷，临流使人意远。”广大文艺工作者是时代画卷的执笔者。只有既望见时代“大江大河”的宏观之势，又捕捉朵朵浪花的微小之姿，把美的价值注入美的艺术之中，从时代的脉搏中感悟艺术的脉动，把艺术创作向着亿万人民的伟大奋斗敞开，从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，才能展现中华历史之美、山河之美、文化之美，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，全方位全景式展现新时代的精神气象。

阅读时光

在诗词天地里，爱国诗词是能撼动人心的风景。在爱国诗词的世界里，毛泽东同志的《沁园春·长沙》《沁园春·雪》像两束光彩照人的花朵，绽放在“江山如此多娇”的神州大地上，永远激励着中华儿女踔厉奋发、勇毅前行。

—

1925年秋，毛泽东写下《沁园春·长沙》。词的上阕，诗人带着对中华大地的无限爱恋，描绘了一幅祖国南方秀美山川的迷人画图，同时发出国家命运谁来主宰的呐喊：

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

词的下阕，诗人满怀救国救民的革命豪情，根据自己早期从事革命活动的亲身经历，对上阕提出的问题作出响亮的回答，表达了他和他的老师、同学、战友们担当中华民族救亡图存大任的雄心壮志，抒发了近代以来中华民族优秀儿女的共同心声：

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

毛泽东坚信，中国的命运只能由中国人民自己主宰。这首词以长沙为名。长沙，是青年毛泽东求学的地方，也是他艰苦漫长的革命生涯的出发地。在这里，他结识了徐特立、何叔衡、杨昌济、蔡和森、向警予、杨开慧、夏明



阅图

协同出击

郑孟彬摄

日常训练生活题材，抓拍到位才能出彩。这幅作品拍摄的是新疆军区某部官兵训练时的场景。作者抓住了官兵协同出击的动感瞬间，采用低角度拍摄，以动静结合、虚实对比的方式，增强画面的现场感。作品主体突出，构图饱满，展现了官兵敢打必胜的战斗风貌。

（点评：何星）

画笔描绘信仰之光

■本报记者 梁捷



作中，李明峰注重对细节的刻画和氛围的营造，发掘具有个性特色与人性光辉的生动形象，将伟大历史征程凝聚于壮阔恢宏的丹青画卷。同时，他将强烈的爱国情怀注入创作中，通过细腻的笔触表达对英雄人物的敬仰之情，也使得他的作品具有很强的艺术感染力。在创作过程中，李明峰不仅关注宏大的战争场面，还深入挖掘细节与个体形象，生

动塑造了很多奋勇冲锋、视死如归的官兵形象。

例如他的油画《永远的军魂》，以新闻纪实的视角，再现了迎接中国人民志愿军烈士遗骸归国的历史时刻。画面高3米、长近6米，画中仅仗仗队员几乎与真人一般高，增强了画面的真实感和震撼力，营造出一种庄严肃穆的氛围。同时，作品还通过色彩的运用和光影的

处理，增强了画面的视觉冲击力和艺术感染力。

本次画展还邀请了多位专家学者对李明峰的美术创作展开研讨。与会专家认为，李明峰的作品在题材上紧扣时代脉搏并兼有历史情怀，以油画形式生动表现了人民军队历史上的重大事件。李明峰的现实题材作品饱含军人的血性和叙事张力，尤其是在画作《军歌》中表现尤为强烈。李明峰从事过军事编研工作，他在创作中始终保持严谨细致的态度，注意对情节的筛选和对细节的观照，力争使作品具有生动的叙事性和合乎历史真实的准确性。李明峰的创作显示出很强的叙事组织能力，尤其是在大场面作品的创作中，得益于良好的构图画面能力，作品在协调之中饱含强烈的艺术冲击力。在画面上，李明峰的作品展现出深沉而厚重的特质。他能够巧妙运用色彩和构图，营造出宏大的战争场景和深远的意境，使作品在生动的艺术呈现中，传达出朴素纯真的信仰力量。

左上图：永远的军魂（油画）李明峰作

七彩风

日前，“信仰的力量——李明峰主题性军事美术创作教学观摩展”，在国防大学军事文化学院举行。此次教学观摩展分为“塑碑”“铸魂”“圆梦”3个篇章，集中展示了军旅画家李明峰创作的42件油画及雕塑作品，其中部分作品被中国人民革命军事博物馆、中国美术馆、中国共产党历史展览馆等收藏。

李明峰是中国美术家协会会员。1985年军校毕业后，李明峰历任排长、连长、副营长、美术编辑、军事记者等职，这些经历不仅丰富了他的人生阅历，也为他的艺术创作提供了源源不断的灵感。

在40余年的艺术生涯里，李明峰专注于重大主题性军事油画与雕塑创作，以匠心独运的构思、潜心创作的艺术态度和精湛的美术造型语言，创作了众多震撼心灵的作品。他的作品曾多次入选全国美展、全军美展。

在重大主题性军事美术作品的创

官兵共建文化园地

■本报特约通讯员 纵恒

活力军营

“风雪载途要去，人迹罕至守在那里……”一个周末，新疆军区某连的“琅琊苑”里传出歌声。一曲《我在最高的地方守防》歌罢，顿时响起阵阵掌声。

提起“琅琊苑”，该连指导员感触颇多。以前驻训期间，由于条件限制，连队开展文化活动的场地、器材总是略显单调。

“何不发动大家的力量，共同建设我们的文化园地。”今年前往高原驻训，连队充分听取官兵建议，将一个阳光大棚建设成文化园地。大家为它取名“琅琊苑”。

走进这个文化园地，首先映入眼帘的是一座庄重朴素的荣誉墙。墙上悬挂着许多荣誉标志、奖章和记录连队历史的照片。

“每项荣誉的背后都有一段故事，它们见证了连队的成长历程，也激励着我们继续前行。”班长西里·买买提说。在“琅琊苑”设立一面荣誉墙就是他的提议。

下士林浩热爱阅读，每到空闲时间，他总是捧着喜爱的书沉浸其中。他建议在“琅琊苑”里设一个图书角。

图书角建成那天，林浩拿出自己视为“宝贝”的图书与战友们分享。自从这个图书角运行以来，越来越多的战友在林浩的带动下喜欢上阅读。

为了营造一个舒适宜人的学习环境，连队上等兵李明还精心布置了“琅琊苑”内的绿植。李明来自江南的小镇，从小喜欢园艺。“琅琊苑”中有一株兰花，是他特地让人家邮寄过来的，给大家的学习环境增添了几分清新之感。

“‘琅琊苑’为戍边官兵营造了一片文化园地。随着健身房、‘酒吧’的入驻，文化园地的建设越来越完善。”连队指导员介绍说。