

展新风新貌 抒奋斗心声

——广大官兵传唱歌曲《淬火成钢》

■本报记者 袁丽萍

文化视线

“寻根源整行装，初心永不忘；浴火新生的队伍，纯洁又荣光……”日前，解放军文化艺术中心文艺轻骑队制作歌曲《淬火成钢》主题MV，在中国军网、中国军号等平台推送，获得网友广泛转发、点赞。同时，各部队广泛开展教唱学唱，歌曲在官兵中传唱开来。

音符，是表达思想与情感的载体。好的音乐，发于心，达于心。《淬火成钢》以其真挚而浓烈的情感表达，触动官兵心弦。我们这支英雄军队之所以能从小到大、由弱到强，从胜利走向胜利，一个重要原因就在于不断加强革命性锻造。歌曲《淬火成钢》通过意蕴深厚的歌词、坚定豪迈的旋律，展现新时代人民军队经过政治上的革命性锻造焕发出的崭新风貌，抒发广大官兵深入贯彻新时代政治建军方略，整齐步伐向前进、淬火成钢向一流的共同心声。

草原上空下，一场文艺演出在驻训场拉开帷幕。第82集团军某旅官兵齐声唱响《淬火成钢》。铿锵的旋律、气势磅礴的歌声，将现场气氛推向高潮。该旅政治工作部领导说：“‘淬火成钢’这个词，是对人民军队浴火新生的生动写照，也象征着新时代革命军人锤炼过硬本领、锻造钢铁意志，迸发出不可战胜的力量。”

一段时间以来，在野外驻训的营帐里、战车旁，官兵踊跃学唱《淬火成钢》。新疆军区某师组织官兵在高原某驻训场学唱歌曲。战士王宗屿说：“歌曲一学就会，朗朗上口，唱得都很喜欢。特别是‘淬火成钢，铁心向党，人民军队向前方’这句，唱得人热血沸腾。”某训练场，海军某总站组织官兵唱响《淬火成钢》。官兵歌声嘹亮，士气高昂。带队军官刘振说：“只有经过烈火燃烧、锻造提纯，才能成为坚不可摧的好钢。大家在理解了歌曲主旨后再唱这首歌，感觉声音就像从心底发出来一样，让官兵在歌声中受到思想洗礼。”

嘹亮的战歌，可以激发官兵奋进前行的昂扬斗志。淬炼官兵向心凝聚的政治忠诚和敢打必胜的斗争品格。刚完



第77集团军某旅组织教唱歌曲《淬火成钢》。

周高恒摄

成某训练任务的空军某旅战士陈朋说：“任务间隙，官兵经常唱起《淬火成钢》，歌曲如同前进的号角，让大家越唱越有劲。”广东桂山岛万山海战遗址上，武警某部官兵在主题党日活动现场唱响歌曲。战士王哲生说：“《淬火成钢》充满力量与豪情，让我们更清晰地感受到所肩负的光荣使命，激励我们从难从严磨砺自己，练就过硬本领。”8月中旬，国防科技大学研究生军政融合教育正式开班，千余名研究生学员学唱《淬火成钢》。很多学员表示，这首歌是一首永葆纯洁光荣的忠诚之歌，有股特别的力量，唱起来催人奋进、提振精神。

最近，很多部队不仅组织了教唱学唱，还开展了讨论交流。新疆军区某边防团领导说：“崇高的理想、坚定的信念，是革命军人灵魂深处的坚守。歌曲《淬火成钢》是我们开展理想信念教育、砥砺官兵戍边壮志的好素材。”空军某飞行大队干部孙行说：“歌曲让我们更

加深刻体会到政治整训的重要意蕴。在政治整训中加强思想淬炼、政治历练、实践锻炼，让自己淬火成钢，每名官兵都责无旁贷。”

“淬火成钢，铁心向党……”在战前、在舰艇上、在南海岛礁、在戈壁大漠，《淬火成钢》的歌声在军营响起。没有政治上的革命性锻造，就不可能有新时代人民军队伟大变革。10年来，一次次思想提纯、一次次精神洗礼，英雄的人民军队如同被不断淬火的钢铁，杂质被去除，更加坚强、更加纯粹。这是歌曲《淬火成钢》的深刻立意，也是歌曲迅速在军营唱响的重要原因。官兵反映，这首歌歌词朴实无华，表达了官兵的真挚情感，唱出了新时代革命军人的崭新风貌和责任担当，激发出官兵强烈的自豪感和使命感。

主题MV中，一幅幅官兵忠诚履行使命的热血画面，生动展示人民军

队铁心向党、奋进一流的昂扬风貌。陆军某旅“四平战斗模范连”指导员许震震说：“歌词、旋律、视频，都很提气。歌曲让我感觉到，经历淬火锻造的官兵汇聚成‘钢铁洪流’，定能凝聚磅礴力量。”

新媒体平台上，歌曲主题MV被广大官兵纷纷转发。一条条评论、一行行弹幕抒发着官兵满怀激情的肺腑之声：我们这党领导的人民军队在革命性锻造中浴火重生，在历史性重塑中强筋壮骨，在迎接风险挑战中向强进发！



扫描二维码，看歌曲主题MV

兵学撷珍

《虎铃经》是北宋时期具有代表性的兵书。该书作者许洞，是北宋著名兵学家。书名中的“虎”指的是“虎符”，即“兵符”；“铃”指的是“锁钥”。《虎铃经》即为开启兵符锁钥之书、掌兵权者必备之经，如其《序》所言，“虎铃经者，将军之事也”。《虎铃经》主要针对《孙子兵法》“奥而精”和《太白阴经》(唐·李筌著)“谈心术则秘而不言，谈阴阳则散而不备”的问题，“采孙子、李筌之要”，对兵学战事进行通俗化、具体化的论述。该书共20卷210篇，分为战略战术和兵阴阳两大部分，内容既有与军事学有关的战略战术，也有武器战具的制造与使用等，是一部小型的古代军事百科全书。

《虎铃经》的突出特点是充分重视人在战争中的决定性作用。

“人”，在中国古代军事思想中有着重要地位，如《孟子》在论述决定战争胜负的因素时，提出“天时不如地利，地利不如人和”；《尉缭子》也提出“天官时日，不若人事”。《虎铃经》提出，“人在战争中居于主导地位、起决定性作用，即‘观乎人事强弱利害有胜败之势者，事皆系于人也’。许洞强调人的谋略是决定战争胜负的关键因素，故以‘人谋’为主轴贯穿其后的料敌、谋略、选将等内容，如‘欲谋用兵，先谋安民’‘欲谋胜敌，先谋人和’等。

战争是包含诸多复杂因素的综合社会现象，加之战场态势瞬息万变，其复杂性远远超出人们的想象。孙子指出，“兵无常势，水无常形”；克劳塞维茨说，“战争是不确定性的王国”。而人事，是决定战争胜负诸多要素中最捉摸不定、变化莫测的因素，可谓战争中最大变量。基于此，《虎铃经》强调随时应变在战争中的重要意义，认为“用兵之术，知变为大”，知晓变化是用兵的首要之道。在具体作战中，许洞强调“兵家之利，利在变通之机”，即在战场上必须根据形势变通，抓住有利机会。这其中也蕴含着强弱转化与胜败互换的机理，即“苟以变合于事，事合于时，时合于理者，无强弱，无利害，则敌势可以为胜，胜势可以为败也”。许洞认为这种转变“皆系于人也”，即在复杂多变的战场上所作出的应变决策，是强弱胜败转化的关键。

人与兵法的关系，也是《虎铃经》重点讨论的问题。许洞说：“兵法如车之载其物，则车之转者由轮也，及有车之用，则东南西北者由人也。”意思是兵法能发挥什么样的作用以及能发挥多大的作用，全凭人的决策与运用，“运用之妙，存乎一心”。同时，许洞认为，在战场上不可不顾实际情况盲目效仿古法；兵法原则不是僵硬的教条，在战场上只

强弱胜败，皆系于人

——北宋兵书《虎铃经》的兵学智慧

■付那非

有不拘泥于古法，甚至“逆用古法”，才能收到出其不意之效。

历史上的战例表明，即便参战人员、武器装备、作战地域等因素相近，军队指挥与运用的差异，也可能会导致截然不同的战果。许洞在《虎铃经》中认为，“兵无常势，水无常形”，地形有险易，战事有利害，但如果能充分发挥人谋的作用，灵活运用兵，就能用兵尽其变，达到“以虚合变应敌”的效果。毛泽东同志曾指出：武器是战争的重要因素，但不是决定的因素，决定的因素是人不是物。在当今时代，信息化和智能化武器效能的发挥依然取决于人的运用，先进的军事装备更加凸显人的主观能动性对战争制胜的重要性，凸显人才对于军队建设的重要性。《虎铃经》中所蕴含的重视人事的思想，为我们深入贯彻新时代人才强军战略，更好发挥人才对强军事业的引领和支撑作用，提供了文化滋养和历史经验。



作者小记

付那非，工作于军事科学院战争研究院，主要研究方向为中国历代军事思想和军事历史。

了热情的观众。演出中，时常会有俄罗斯民众自发上来伴舞，和中国军人热情互动。

各国军乐团在共同演奏中，以音乐语言进行交流。中国人民解放军仪仗司礼大队军乐团演奏的俄罗斯名曲《卡林卡》《斯拉夫女人的告别》，让俄罗斯官兵产生共鸣；俄罗斯联邦国防部中央军乐团演奏的《歌唱祖国》，也让中国军人热血沸腾。中国人民解放军仪仗司礼大队军乐团还与俄罗斯、白俄罗斯、埃及等国家的军乐队进行交流探讨，共议军乐文化建设。

“友谊万古长青”“欢迎再来”……一句句真挚的话语，记录为期两周的美好时光。军乐节虽然已经落幕，和平友谊的号角依然在人们心中回荡。

左图：当地时间8月23日，中国人民解放军仪仗司礼大队军乐团在“斯帕斯钟楼”国际军乐节上演奏。

隋晓摄



中国人民解放军仪仗司礼大队军乐团在马涅什广场演奏现场

穿越时空的感动

■本报特约通讯员 纵恒

“向西藏，向阿里，高举战旗向前进……”近日，新疆军区某团官兵自编自演的“进藏先遣英雄连”主题短剧在《先遣歌》的旋律中拉开帷幕。在光影变幻和深情讲述中，先遣英雄们的战斗故事画卷在舞台上徐徐展开。

1950年，136名官兵在党代表李狄三的带领下，从新疆于阗誓师出征，经历1年零3天的艰难挺进，以牺牲63人的代价将五星红旗插上藏北高原，被原西北军区授予“进藏先遣英雄连”荣誉称号。

先遣队，意味着他们要蹬开没有走过的路，意味着要面临更多的困难与挑战。当时，大雪封山，连队官兵给养困难、缺衣少食，几近面临绝境。情景舞蹈《忠诚勇士》讲述了蒙古族战士巴利祥子为了缓解官兵的饥饿，不顾生命危险去打猎，不幸劳累而牺牲的故事，触动台下官兵心灵。“站起身，挺起胸，先遣勇士最忠诚……”情景表演演唱《顽强》紧接着上演。困境中，党代表李狄三带领全连开展思想动员，点燃了战士们的斗志。大家表示，只要还有共产党员，就有一个坚强的堡垒在发挥作用，连队就有希望……

舞台上，一个个有血有肉的鲜活形象，生动诠释一个英雄连队的忠诚担当。官兵表示，虽然早已熟知先遣英雄的事迹，但看到舞台上的艺术呈现，还是很受感动、很受震撼。

“这部剧串联起74年的峥嵘岁月，拉近了官兵和英雄的距离。”某连指导员汪宜召在参与演出后说，“我感觉演出也是向英雄的汇报，汇报我们始终不忘英雄事迹，并以实际行动传承英雄精神、不负英雄传人之名。”

基层文化景观

文化热点

近日，赴俄罗斯圆满完成“斯帕斯钟楼”国际军乐节任务的中国人民解放军仪仗司礼大队军乐团，回到国内。该军乐团作为我国唯一一支国家级司礼演奏部队，多次为国家和军队赢得荣誉。此次，他们同样不负使命。

归国后，那些响彻莫斯科街头的“中国声音”，温情感人的一幕幕画面，仍在大家心头激荡。

在2015年和2019年的“斯帕斯钟楼”国际军乐节，中国人民解放军仪仗司礼大队军乐团曾两次以精彩的演出征服观众。这次军乐节，是他们第三次受邀参加。

当地时间8月21日，刚刚抵达莫斯科的第二天，官兵便以饱满的精神状态投入紧张的合成排练——他们要在10天时间里，高标准完成15场演出。

两天后的莫斯科红场，夜幕低垂，灯光璀璨。古老的建筑在现代灯光的映照下更显气势宏伟。晚7时，红场内6000多个座位，已座无虚席。

开幕式上，中国人民解放军仪仗司礼大队军乐团66名官兵伴着《钢铁洪流进行曲》的激昂旋律，动作整齐、步伐有力地进入红场。那钢铁洪流般的气势，赢得全场观众如雷掌声。在随后的演奏中，他们按计划变换队形，排列成数字“75”，象征中俄建交走过不平凡的75年。当晚，他们还还为中外观众呈现了极具中国特色的曲目《军民并肩向前进》。伴着激昂雄浑的鼓声，演奏员王刚奏响唢呐，将中国民乐与军乐巧妙融合。那高亢的声音震撼人心，瞬间点燃了全场氛围。

“这是中国军乐的魅力，更是中国文化的魅力。”艺术指导潘德文表示，“我们创新融入了大鼓、唢呐、快板等中国民族音乐元素，充分彰显中华文化的包容性、开放性。”

他们的表演打动了现场观众。军乐节音乐指导康斯坦丁诺维奇少将赞叹：

奏响和平友谊的号角

——中国人民解放军仪仗司礼大队军乐团参加“斯帕斯钟楼”国际军乐节见闻

■本报特约通讯员 周辉



“中国军乐团奉献了非常精湛的演出，训练水平很高，演出反响很好！”

音乐是人类共同的语言，军乐是文化交流的载体。解放军仪仗司礼大队领导表示：“我们希望通过这次活动，用军乐讲好中国故事、传播中国声音、弘扬中国文化、彰显大国形象。”

二

“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮……”在遥远的莫斯科，这国人熟悉的旋律响彻天空，激荡起当地华人华侨心底最深沉的爱国情感。

当地时间8月24日中午，全俄展览中心，军乐团官兵正在排练。此时，众多中国留学生从不远处向他们走来，并

高喊着：“祖国万岁！”乐队指挥袁威被这份热情所感染，即兴指挥军乐团演奏了一首《歌唱祖国》。伴随军乐团的演奏，留学生们满怀豪情地高唱着。那歌声仿佛要穿透云霄，飞向祖国的怀抱。

“这种心与心的‘双向奔赴’，本身就是一种情怀、一种信仰，是爱国力量在海外的汇聚。”袁威说，“那一刻，我们既感动又骄傲。”

在红场，在库济明基公园，在马涅什广场……《歌唱祖国》是演奏最多的一支乐曲。演奏二队队长张兆楠多次参加出访任务。在他看来，每次出国演奏军乐，都是一次爱国情怀的升华；每当军乐团奏响爱国旋律时，总会有当地华人华侨高举着五星红旗聚拢过来歌唱、欢呼。他感慨地说：“走出国门，我

三

灿烂的阳光下，莫斯科街头，五星红旗与俄罗斯国旗高高飘扬，交相辉映。这是一次军乐交流之旅，也是一次友谊互动之旅。参演期间，中国人民解放军仪仗司礼大队军乐团多次在街头、公园等公开演奏，现场总是挤满



长征

第6236期