

# 向战为兵 情满一线

■赵文

## 文艺轻骑兵风采录

连日来,解放军文化艺术中心文艺轻骑队围绕“铁心向党铸忠诚、同心奋进担使命”主题,精心打造文艺节目,将130余场主题演出服务送达基层一线,受到官兵欢迎。

贺山下,荒原之上,钢铁汇成洪流,战旗猎猎作响。

八一建军节当天下午,文艺轻骑队沿着“搓板路”颠簸近百公里,来到陆军某合成旅驻训区域。了解到该旅几支分队训练任务还未结束,文艺轻骑队带队干部和队员们商议后决定,将原定日落前开始的演出推迟2个小时——等待,只为那群刚走下训练场的迷彩身影。

夜幕落下,简易舞台上,几盏灯光亮起,《强军有我》的旋律响彻沙场,《决胜》号角激励人心,《寸土不让》的誓言回荡在天地间……紧贴新时代陆军合成旅训练生活创作的小品《攻坚克难》,以幽默诙谐的语言展现官兵面对新装备、新挑战,攻坚克难、勇当尖兵的使命意识,引发共鸣。这个节目是文艺轻骑队特意为此次主题演出服务准备的。队员们说:改革强军征程上,攻坚克难、勇于争先,是新时代革命军人的精神追求,也是军事文艺着力要呈现的主题内容。

向战为兵,是文艺轻骑队的崇高使命。这场难忘的野战文艺演出,拉近了队员们与基层官兵的心灵距离。那一晚,官兵用一阵接一阵的热烈掌声和欢呼声,表达着他们的肯定与认可。该旅政治工作部领导给文艺轻骑队留言:“节目精彩纷呈,大家意犹未尽。这是一次战味十足、兵味浓厚的精彩演出,也是一次心系基层、情暖兵心的文化服务,必将激励我们以更加昂扬的精神状态完成下阶段的训练任务。”

演出结束后,队员们也难掩心中激动。年轻队员赵子涵对笔者说:“这是我第一次到这样艰苦的地方为兵服务,很是难忘。自己的演出,能让他们缓解一些训练疲惫,我们深感荣幸。”

“做好为兵服务,我们尽量一个都不落地服务到全部官兵。”文艺轻骑队带队干部向记者介绍,他们每次演出后,都要再组织小、灵、快的小分队,为偏远小点进行专场演出。

大漠孤烟直,长河落日圆。秋日的戈壁滩,红彤彤的夕阳,见证着文艺轻骑队和火箭军某部官兵的温暖情谊。

那天,在该部演出服务结束,得知驻守戈壁深处的某连官兵未能到现场观看演出,文艺轻骑队立即组织一支小分队,驱车赶往连队驻地。看到队员们的身影出现在夕阳下,连队官兵自发敲起了热情洋溢的大鼓,还端来他们自种的西瓜,让队员们倍感温暖。



图①:解放军文化艺术中心文艺轻骑队主题演出服务现场。图②:文艺轻骑队队员与老红军马章锁一同吹响军号。图③:在为武警某部官兵演出服务中,文艺轻骑队队员与基层官兵合作演出。

图片由陈臻誉、刘钊摄

“一身男儿血,满腔报国志……”队员汪义博带来的开场歌曲《有我》,点燃了现场氛围。一些原本有些拘谨的官兵,也纷纷加入合唱队伍中。

夜幕降临,慰问演出变成了联欢。文艺轻骑队队员与官兵共同演出,一个个即兴节目轮番上演。热烈的氛围,热情的掌声,真情在戈壁滩涌动。

“美丽中国世代代……”联欢在队员阿鲁阿卓和官兵合唱的《美丽中国》中落下帷幕。每一个音符,都仿佛跳跃着不舍。该连指导员向队员们表示:“感谢文艺轻骑队为我们连演出服务。我们感到,环境虽苦,但心里很甜!”

尊重老干部就是尊重党的光荣历史。每次演出服务,文艺轻骑队都精心编排老干部专场节目。队员们先后来到宁夏军区、河北省军区、湖南省军区、广东省军区所属离职干部休养所,进行演出服务。

这一天,队员们来到宁夏军区某离职干部休养所。

“雄伟的井冈山,八一军旗红……”《人民军队忠于党》《我是一个兵》等一曲曲经典老歌响起,唱出革命军人铁心

向党、献身国防的热血情怀。

老红军马章锁已是百岁高龄。演出前,队员们纷纷和他合影,表达敬意与祝福。听说文艺轻骑队要来慰问,当过红军司号员的他,提前购买了6把军号,赠予队员,让队员们备受感动。队员们说:这军号代表着军事文艺光荣传统的传承,代表着老前辈对后来人的殷殷期盼,给我们为兵服务增添动力。

激昂的《中国人民志愿军战歌》,令参加过抗美援朝战争的96岁老战士曹保恒情不自禁流下热泪。他说,歌声中,他仿佛又回到那片硝烟弥漫的战场,与战友并肩战斗。战火中走来的老前辈,是大家崇敬的英雄。大家纷纷表示:要向老前辈们致敬、学习,自觉传承革命精神,让红色基因在新时代继续发扬光大。

“节目很新颖,形式很丰富,互动有意思”,这是很多驻训官兵看完演出后的共同感受。此次巡演,文艺轻骑队着眼年轻官兵审美需求,创新节目样式,注重开展精准服务和互动服务。

8月的一天,他们走进武警某执勤点开展为兵服务。演出在年轻官兵耳

熟能详的改编版《老男孩》中拉开帷幕。女声独唱《军营飞来一只百灵》诉说文艺战士对基层官兵的真挚情谊。歌舞《草原夜色美》、舞蹈《迷彩旋风》吸引官兵一同上台舞蹈,展现他们的青春风采。在队员周勃与下士丁健带来的即兴萨克斯合奏《贝加尔湖畔》啊,朋友再见》中,演出推向高潮。

这场为一个小小精心编排的演出,让周勃很有感触。他说:“为兵服务需要一专多能。这两年,我在练好大管专业的同时,还练习了萨克斯、吉他等乐器演奏。这次演出中,我练的这些有了用武之地。”

主题演出服务期间,队员们用一场场精彩互动,一次次点燃战友们的激情。那天傍晚,文艺轻骑队走进陆军某旅为兵服务。队员们得知该旅“K歌大赛”等文化活动活跃,便随机安排了独唱演员和该旅官兵合唱《在那遥远的地方》等经典歌曲。灿烂的笑容、真情的拥抱、美丽的野花,交织成一幅幅温馨的画面,构成那晚最美的风景。

“融进大海,我是浪花一朵……”《强军有我》的合唱声响起,雄浑有力,震撼心灵。在某驻训场的演出服务即将结束,文艺轻骑队第二天又要奔赴新的演出地点。官兵和队员们的歌声,久久回荡在军营上空,激励着向战为兵的文艺战士更加坚定地前行。

洲,兴建起一座座工厂,新建起一座座城镇,最终完成了生活上自给自足、工农业从弱到强的壮举。

从博物馆出来,走进石河子市区,只见这里与内地北方很多城市并无二致,高楼林立,人流如织。这座边疆城市的市容整洁干净,道路宽阔平坦,路边花团锦簇,曾获首届“中国人居环境奖”等,被誉为“戈壁明珠”。看着这座充满勃勃生机,呈现出欣欣向荣景象的城市,我难以想象,新中国成立初期,它只是道边的车马道,老街上只有十几户人家,四周除了芦苇丛生的沼泽,便是一望无际的荒漠……

我不由得想起著名诗人艾青为石河子写的那首诗。他曾在这里工作生活16年,用切身体会写出了《年轻的城》:

我到过许多地方,数这个城市最年轻。它是这样漂亮,令人一见倾心。不是瀚海楼榭,不是蓬莱仙境。它的一草一木,都由血汗凝成……

到处都是建筑工地,劳动的声音在沸腾;我的心随着手推车,在碎石公路上飞驰……

一年三百六十天,看它三万六千遍。因为它永远在前进,时时刻刻改变模样;因为我透过这个城市,看见了新中国的成长。

## 作品背后的故事

祖国西部,自古就激荡着热血豪迈的英雄壮歌,诞生了以边塞诗词为主体的瑰丽诗章。自古至今,一批批卫国戍边的中国军人,唱着《出塞曲》,诵着《从军行》,义无反顾奔赴铁血沙场……这是精神赓续,也是文化传承。歌曲《英雄出塞》正是基于这样的文化背景而创作的。

作为一名扎根在祖国西部的军事文化工作者,当穿行丝绸古道、翻越雪域高原、踏上古老战场时,那些将士出征、英雄壮志的意象,就不断在我的心中涌现。同时,我也亲眼看见、亲身参与了西部军人卫国戍边的生动实践。新时代的边防军人“宁可前进一步死,绝不后退半步生”,把最清澈的爱献给祖国。每想及此,我就愈发感受到戍边军人铁肩担使命、热血铸忠诚的精神风貌,一些词句就在脑海中闪现。

“战车隆隆,惊醒玉门关的梦。步履铿锵,仰望昆仑踏雪行。战旗猎猎,卷起大漠的孤尘。战歌声声,响彻万里见雄心”……我的战友们常年在高原一线练兵备战。从驻地到边防,一路向西,海拔不断升高,环境越来越险,每一次执行任务都是对人员和装备的考验。

近些年,西部战区陆军表彰的练兵备战先锋个人,许多都来自高原部队,其中有位基层连长的故事让我印象深刻。他们接到戍守边防的任务后,虽然各方面都作了充分准备,但到高原后还是遇到不少挑战,比如人员出现高原反应、装备性能下降等。他给我讲,如果一直是那样的状态,何谈完成任务,更对不起这身军装。

面对着压力和挑战,这位连长带领官兵开始攻关。从适应高原到立足高原,从掌握装备性能到革新器材设备,从单课目分练到连贯训练……不久后,这支连队就在上级组织的高原训练考核中取得优异成绩。用这位连长的话说,就是“取得了胜战高原的资格证”。

这位连长的经历,是西部军营众多基层连队的缩影。从低海拔地区奔赴高寒地域,从祖国内地前往西陲边关,面对未知的挑战,他们的胸膛里豪情满满。他们的西进征程,何尝不是新时代的《出塞曲》呢?想到这里,我脑海中回荡的词句渐渐串联起来,形成了如今这首歌曲的歌词。

歌曲创作完成后,有战友觉得副歌结尾句“亮剑沙场,等我胜利归来”很提气,问我怎么想到的。当时,在创作歌词时,副歌“英雄出塞,家国情在心怀”后面要接一句什么词作为“收底句”,我琢磨了很久。这句话要能体现我们当代军人沙场亮剑的战斗血性和必胜决心。我想,“一不怕苦、二不怕死”的战斗精神,无疑是我们必须坚持和弘扬的。而这种战斗精神的源泉,不仅是“只解沙场为国死”的崇高信仰,还有对战斗胜利的无限渴望。官兵为了胜利,一无所惜,一往无前。激昂出征,胜利归来,这应该是对官兵最高的褒奖和肯定。

“英雄出塞”是使命更是誓言。这是一曲诞生在雪域边关的歌,也是一曲写给所有卫国戍边将士的歌。《英雄出塞》一经发布就受到官兵欢迎和好评,还获评全军“强军风采”群众性文化活动“能战善战当先锋”野战文艺创作优秀作品。作为歌曲词作者,我衷心希望这首歌曲能继续给战友们带来鼓舞和激励。

# 献给卫国戍边官兵的歌

歌曲《英雄出塞》

■千作余



扫描二维码,看《英雄出塞》MV

## 互学优良传统,共育战斗精神

■本报特约通讯员 邱孟煊

### 基层文化景观

“狭窄的机件舱里,我们忍受着高分贝噪声和夹杂油液味道的浑浊空气,在枯燥的检修工作中‘引而待发’……”近日,在新疆军区某陆航旅组织开展的强军故事会上,空军某部机械师李长桥动情地讲述了一枚专项任务纪念章背后的故事。

李长桥是该旅邀请的嘉宾。此次强军故事会,该旅邀请多个军兵种友邻单位共话强军故事、互学战斗精神。与李长桥同为特邀嘉宾的还有陆军某旅干部颜明明、陆军某运输旅旅长青巴提等多名官兵。他们与该陆航旅官兵代表在同一个舞台上,讲述着同样的主题,向战砺剑。

思想,在碰撞中激荡。这场颇具“联合感”的强军故事会也是一堂发人深省的思政课。

为攻克某训练难点,在500多米的

高空上,6名官兵在机舱内忍着强烈的眩晕感,咬牙坚持训练;在一次中外联演中,面对陡峭山路和复杂驾驶环境,驾驶员崔连壮勇挑重担,凭着精湛驾驶技术成功完成任务……登台官兵讲述的战斗故事,让该陆航旅战士苏浩萌感觉“很受教育”,他说:“故事中展现了战友们不怕困难、勇往直前的精神品质。他们的事迹激励我们立足本职岗位、努力追梦圆梦。”

机务官兵甘为人梯、托举战鹰,场站官兵刻苦耐劳、坚韧不拔,某运输旅官兵不畏艰险、顽强拼搏……台下,来自不同单位的官兵聚精会神聆听一个个强军故事,品味着不一样的军旅人生,也接受了一次次精神洗礼。蕴藏在故事里的道理,无声滋润着大家的心田。

在强军故事会结束后的一场训练中,彼时同为活动观众的飞行员曹成智和空中机械师张世超再次相遇。两人相视一笑,互道“加油”后,便迈着坚定的步伐,一同飞上蓝天……

## 兵团精神在这里闪光

■侯殿忠

### 红色足迹

秋高气爽,蓝天白云映衬下,新疆兵团军垦博物馆前伫立的王震将军雕像,格外引人注目。

因一直对那段壮阔的军垦岁月充满敬仰,今年刚到新疆,我就直奔石河子,参观这座承载着兵团精神的博物馆。

走进展厅,墙上“生在井冈山,长在南泥湾,转战数万里,屯垦在天山”的标语,赫然映入眼帘,令人为之振奋。

当年,新疆和平解放后,为促进经济发展、加强国防建设,党中央一声令下,解放军进驻新疆,铠甲未卸,征衣未脱,便开始就地屯垦戍边。1954年10月7日,新疆生产建设兵团正式成立,人员大都从解放军原第一野战军第1兵团和第22兵团转业而来。目前,新疆生产建设兵团下设14个师,分布于新疆全境。从组建初期的17余万人,发展到现在300余万人,一代又一代兵团儿女,像红柳、胡杨一样深深扎根,成为永不换届、世代接续奋斗的戍边力量。

博物馆“艰苦创业”展厅中,老照片、破棉袄、旧铁犁、老军被……都在无声诉说着那一段平凡而伟大的历史,向人们展示着军垦战士的创业史。

当年是多么艰辛啊!军垦战士在渺无人烟、荆棘丛生的荒野碱滩上,睡地窝,煮麦粒,吃窝窝头,手摇纺车,自力更生。夏秋之夜,为防蚊虫叮咬,他们用泥浆抹身,仅露出两只眼睛。三九寒天,狂风暴雨常埋住帐篷。军垦战士的双脚冻在大头鞋中,往往要在火炉边

烤一阵子才能拔出……“谁言大漠不荒凉,地窝房,没门窗,一日三餐,玉米间高粱;一阵号声天未晓,寻火种,去烧荒。最难忘夜梦家乡,想爹娘,泪汪汪,遥向天山,默默祝安康。既是此身许塞外,宜红柳,似白杨。”这首描写拓荒的诗词,便是那个年代军垦战士不怕牺牲、艰苦创业的生动写照。

军垦战士用劳动和智慧创造出了共和国农垦史上一个个“第一”:生产出第一根毛条,纺出第一缕棉纱,生产出第一张书写纸张,加工出第一块糖,盖起“军垦第一楼”,打出“军垦第一井”,第一次在戈壁荒漠种出大片庄稼……

70年来,兵团经历了沧桑巨变。他们发扬以“热爱祖国、无私奉献、艰苦创业、开拓进取”为主要内涵的兵团精神、节衣缩食,白手起家,硬是在万古荒原上开垦出一片片良田,浇灌出一片翠绿

烤一阵子才能拔出……“谁言大漠不荒凉,地窝房,没门窗,一日三餐,玉米间高粱;一阵号声天未晓,寻火种,去烧荒。最难忘夜梦家乡,想爹娘,泪汪汪,遥向天山,默默祝安康。既是此身许塞外,宜红柳,似白杨。”这首描写拓荒的诗词,便是那个年代军垦战士不怕牺牲、艰苦创业的生动写照。

军垦战士用劳动和智慧创造出了共和国农垦史上一个个“第一”:生产出第一根毛条,纺出第一缕棉纱,生产出第一张书写纸张,加工出第一块糖,盖起“军垦第一楼”,打出“军垦第一井”,第一次在戈壁荒漠种出大片庄稼……

70年来,兵团经历了沧桑巨变。他们发扬以“热爱祖国、无私奉献、艰苦创业、开拓进取”为主要内涵的兵团精神、节衣缩食,白手起家,硬是在万古荒原上开垦出一片片良田,浇灌出一片翠绿



长征

第6233期