

展现探索之旅 感悟热血青春

■谢子元



电影《出发》海报。

剧组提供

新片巡礼

今年7月初,多部红色题材电影亮相中宣部电影暑期电影片单发布会。其中,由潇湘电影集团、中国美术学院等单位联合推出的电影《出发》,取材于1917年暑假青年学子毛泽东与同学萧子升历时40余天,徒步长沙、宁乡、安化、益阳、沅江五县游学考察的故事,着重呈现毛泽东在探索真理过程中表现出的执着、大胆和感受到的困惑、迷茫,展现了毛泽东立志读社会无字大书、探寻救国救民大本大源的青春风采。影片融合公路片电影类型和诗性电影表达方式,结合中国传统水墨山水长卷绘画风格,塑造了更加立体、生动的青年毛泽东形象。

毛泽东在湖南第一师范学校读书时说:丈夫要为天下奇,即读奇书,交奇友,创奇事,做一个奇男子。同学们因此叫他“毛奇”。片中的青年毛泽东,“奇”在其仁。游学启程,湘江渡船上,毛泽东非常照顾携子寻夫的年轻女子,帮她照料生病的小孩。露宿河滩,深夜听闻老人找寻孙儿的呼喊声,毛泽东一跃入河,助其寻溺水儿童。到访问叔衡家,面对横行乡里的民团队长,毛泽东直斥其只管自己吃好,不顾乡邻死活。夜宿密印

寺,毛泽东和萧子升为穷苦人一一写香包。在刚发过洪水又遭军阀混战的沅江,毛泽东执意要深入灾区了解实情。这种“仁”,成为他后来为劳苦大众谋解放的思想情感发端。

“奇”在其胆,影片还着力展现了青年毛泽东的过人胆识。毛泽东听说有人从浙江杭州步行抵达打箭炉(今四川康定),便决意效仿,只带一支笔、不带一分钱,“把河滩当床、蓝天当帐幔、月亮当灯笼”,与萧子升徒步研学。他俩行走山间,遇到一队马帮。毛泽东主张跟上马帮,因为他们见识广,能向他们了解更多社会实情。萧子升则觉得马帮蛮横,远离为宜。后来,他俩果然受到马帮欺辱,但毛泽东那种“偏向虎山行”的胆气,跃然于银幕之上。暴雨雷电来临,毛泽东端坐水缸中,高呼:“迅雷一震,阴霾皆开。猛猛烈,练敢为,练无畏。”其雄豪之气,愈加触动人心。萧子升跌落山谷受伤后,他俩得到益阳县知事资助的返程船票。毛泽东不顾萧子升劝说,坚持要独自深入沅江灾区探访灾情。片尾,毛泽东在众难民劝阻声中,冒着洪峰泅渡过江。毛泽东青年时期的胆略,与他后来愈受挫折愈奋起的大无畏革命精神,可谓一脉相承。

“奇”在其智。作为湖南第一师范学校的学子,毛泽东博览群书,又决意深入社会搞调查,研读社会无字大书,

此为一种大智慧。在与马帮斗争中,毛泽东以雨伞为武器,擒住带头人,解救了被扣留的萧子升。二人到安化后,闻知夏默庵是位饱学之士,便前去拜访。遭拒后,毛泽东凭借文采,巧对夏默庵所出上联。“绿杨枝上鸟声声,春到也,春去也;清水池中蛙句句,为公平,为私乎”,毛泽东对的下联工整严谨,且运用了典故,夏默庵开门纳见。与密印寺方丈的深谈,则使毛泽东领悟到“天下事天下求”,必须探求大本大源,从改造个体思想切入,变革全国思想。与安化籍同学的野炊中,毛泽东从山林石碑上读出老百姓对领头抗税者的由衷感念,这与官方文献对镇压民变者歌功颂德形成强烈反差。毛泽东进而认识到,要获得人民拥护,必须懂得民心。《出发》中的毛泽东,是一名沉浸在中国传统文化和西学新知中的新青

年。片名“出发”,不仅指毛泽东游学之路的出发,而且蕴含着其走上革命道路的启航。

在艺术表现上,《出发》探索了公路片与诗性电影相结合的创作路径。影片按照毛泽东、萧子升游学路线,撷取相关情节来讲述,除两位主角外,其他人物的情节随着情节发展出现、离开。这种叙事手法正是公路片的特色,通常要一条思想情感线来贯穿。影片的主线,是两位主人公对社会现实、人民疾苦认识逐步深化的过程。在美术特色和视觉效果上,影片从水墨淡彩过渡到灰暗的暗色调,甚至以黑白片方式呈现,画面水汽氤氲、雾霭弥漫,契合影片表现的“国家坏到了极处,人民苦到了极处,社会黑暗到了极处”的时代背景。镜头跟随人物行动,随物赋形,以大景深、中远景别、长镜头,融入诸多层次丰富的自然山水实景,宛若一幅中国山水长卷,在银幕上徐徐铺展。片尾还借鉴长卷美术作品《流民图》的表现手法,展现灾民流离失所的破败浮沉,画面极具雕塑质感,动人心魄。诗情画意、意韵悠长的传统审美风范,增强了影片的艺术感染力。

毛泽东面对战乱洪灾后流民遍地、一派荒芜的场景,显得无比震惊、愤懑、迷茫、彷徨,影片在此时收尾。青年学子,徒步千里,见世间万象,民生百态,激发探索救国救民道路之志,这样的结尾意蕴深远。

总的看,影片力求展现伟人的真实面貌,丰富了青年毛泽东的银幕形象。今年,在大学生电影节上,《出发》作为开幕影片被重点推荐。在“出发”的引领下,青年毛泽东那种毅然决然的自信与笃定也点燃了当代青年学子内心的火种。



扫码观看电影《出发》宣传片



长征

第6229期

本版二维码视频技术支持:杨上一

影视看台

70年前,川藏、青藏公路两条天路跨怒江、攀横断山脉、渡通天河、越昆仑山,如同苍茫大地之上的两条丝带,将西藏与祖国腹地紧紧牵系起来。

今年是“两路”建成通车70周年。8月,中央广播电视总台军事节目中心推出“两路上高原”融媒体活动,兵分两路从川藏公路起点成都、青藏公路南线起点格尔木出发,运用融合传播形态,沿当年筑路大军的足迹,向着高原进发。

天路巍巍,见证筚路蓝缕的艰辛。川藏公路险,青藏公路高,大河湍急,高山险峻,还有面积广袤的无人区。在如今保障充足的条件下,高反缺氧、高寒风雪等恶劣环境尚且让人难于应对,当年的11万筑路大军,却凭借着“一不怕苦、二不怕死”的精神,凿出两条“生命动脉”。艰辛中的坚守同样令人动容。在沱沱河,“长江源头第一哨”的武警战士们日复一日坚守在观察哨前,守护着中华水塔的生态安全。他们有的家住长江尾,自己却长年守在长江头,共饮着一江之水,却难见那心念之人。在唐古拉山的“天下第一道班”,才仁旺堆一家六口都是道班护路工人。他们一家人的故事能串联起青藏公路70年的变迁。祖辈父辈留下的大锤、铁镐等护路工具,至今默默诉说着无言的家风与家训。“两路”虽苦,但筑路者以苦为乐,守路者安之若素。

天路巍巍,歌咏逢山开路的勇敢。艰难方显勇毅,磨砺始得玉成。自然条件的恶劣,更凸显当年筑路大军逢山开路、遇水架桥壮举在历史坐标中的丰碑地位。在北京演播室,原18军一位军人的后代芦继兵动情讲述了74年前,官兵高喊“让高山低头,叫河水让路”的口号,高举红旗向雪山进军,在险恶环境里英勇筑路、顽强拼搏、战天斗地的英雄事迹。讲到动情处,他眼含热泪,先辈无畏开拓的精神感动了在场的观众。川藏公路上的“怒江72道拐”,一侧是怒涛翻腾,一侧是悬崖绝壁。镜头记录下川藏兵站部百辆运输车翻越怒江天险,穿行云端天路的画面,也让网友以驾驶员的“第一视角”体验了天路运输的惊险。直播途中,天气突变,前方路况不明。面对运输险情,川藏兵站部年轻的运输连长临机调度,前方路况的惊险全在他的面部表情和肢体动作上生动体现。不少网友开始“看着笑”,后来“看哭了”。惊叹之余,他们更心生敬爱:“两路”精神是英雄的勋章。

天路巍巍,铭记甘当路石的奉献。11万人无畏筑路,3000多人英勇捐躯,俯身做路石,立身是路标,这是“两路”建设者真实的生命写照。在筑路过程中牺牲的英雄,是多少亲人日思夜想的

天路巍巍向高原

■舒彤

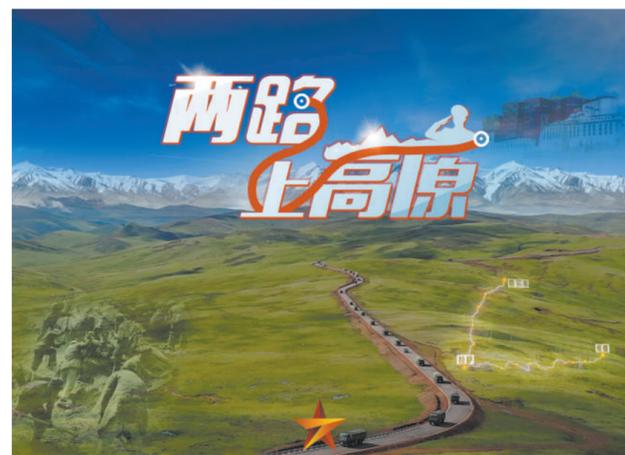
父亲、儿子或兄弟。那些长眠于“两路”沿线的忠魂,已然化作路基石,托举着“两路”之上穿行不息的车流。

天路巍巍,辉映前路光明的征途。新时代,“两路”从服务军队和国防建设到服务民生,“两路”故事有了更多新的内涵。在泸定,以“桥”为引,通过沉浸式探访泸定桥、大渡河桥、兴康特大桥,直播镜头记录下大渡河畔老百姓沿河而居的安宁,斑驳的历史辉映五彩的现实。在康定,以“歌”传情,在七夕佳节来临之际,节目组邀请嘉宾现场演唱《康定情歌》。在新都桥,以草原为幕布,在山环水绕、满目苍翠、围炉煮茶的悠然氛围中,一名退役军人摄影师分享了数十年来自己拍摄的川藏线纪实影像,展现“两路”从国防运输动脉到旅游路线的功能变化。“两路”,早已成为各族人民的团结路、幸福路和致富路。

西藏军区和“两路”驻地武警部队官兵纷纷表示,“两路上高原”融媒体活动用专业报道致敬“两路”精神,进一步激发了大家矢志强国、扎根高原、建功边疆的奋斗热情。



扫码观看“两路上高原”融媒体活动宣传片



“两路上高原”融媒体活动海报。中央广播电视总台军事节目中心提供

火热军营 兄弟情深

■王上文

电影海报赏析

《哥俩好》是八一电影制片厂1962年推出的喜剧类型军事题材电影。该片改编自话剧《我是一个兵》,讲述了双胞胎兄弟陈大虎、陈二虎入伍后,在战友们帮助下,成长为“五好”战士的故事。影片运用喜剧形式展现部队生活,开创了军旅喜剧电影先河。

海报主体形象是陈大虎和陈二虎,他们并肩而立,亲密的姿势和灿烂的笑容传递出兄弟间深厚的情感。拉手搭肩的动作设计,是兄弟俩齐头并进的生动写照,呼应了兄弟俩在部队共同成长进步的剧情。兄弟俩脸上洋溢着喜悦和自豪,让观众能够感受到他们获得荣誉后的激动心情,同时也暗含了影片中积极向上的元素。他们胸前佩戴着的大红花,象征着荣誉,也成为海报中的亮点,与黄色背景相互映衬。

海报温暖而明亮的底色,营造出充满活力的氛围,与影片的喜剧基调相得益彰。醒目的“哥俩好”3个手绘大字,简洁有力,不仅鲜明地突出了电影主题,也让观众对兄弟俩的故事产生好奇与期待。

值得一提的是,在电影海报以手绘为主的年代,《哥俩好》运用了照片与手

绘结合的创新方式进行创作。照片的运用带来了真实感,精准地表现出主人公的神情和动作,能够使观众迅速捕捉影片关键信息和人物特征,快速建立对电影内容的初步认知。而手绘标题则为海报注入了艺术的灵动感。这种创新手法,既打破了手绘海报可能存在的局限性,又避免了纯照片海报的生硬感。它为观众呈现出一个既真实又富于艺术魅力的视觉世界,提升了海报的感染力。

海报通过简洁而富有表现力的设计,将影片的喜剧元素、兄弟情谊、军旅生活以及主题思想有机融合。片中,哥哥陈大虎老实稳重,弟弟陈二虎调皮散漫,性格截然相反的孪生兄弟均由演员张良饰演。张良也凭借精湛的演技,获得大众电影百花奖最佳男演员奖。影片呈现出的轻松愉悦、奋发向上的军营生活,成为军事题材光影史上的一抹亮色。



扫码观看电影《哥俩好》精彩片段

视频剪辑:游超艺



电影《哥俩好》海报。

八一电影制片厂提供

航天报国的赞歌

■褚银

观影心得

近日,纪录片《代号603》在央视国防军事频道播出。新中国成立初期,为保卫国家安全,党中央作出重点发展尖端技术的决策。随后,地处苏浙皖交界的山区小城广德,成为建设航天基地的选址,于1960年3月开始建设,代号603。603基地创造了中国航天史上多个“第一”,见证了中国航天事业的艰难跋涉历程。

《代号603》以新中国航天事业跨越式发展为宏大视野,以戚南强、钱家正两位老航天人重回603基地开篇,引出国家建设603基地的时代背景和历

史脉络,热情讴歌老一辈航天人自力更生、协力拼搏的航天情怀。该片横跨60多年的时间轴线,采访了10位亲历者,通过人物口述,运用珍贵历史影像,将一个真实的细节呈现在观众面前,折射出老一辈航天人特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献的载人航天精神。如回溯我国第一枚探空火箭在603基地成功发射时,一波三折的叙述披露大量鲜活生动的细节,观后让人肃然起敬。

全片紧紧围绕老一辈航天人报效祖国的满腔热血和赤胆忠心展开,故事线索清晰完整,大量运用空镜头、全景镜头,通过视觉语言讲述老一辈航天人的故事,引发观众从现实、历史等方面体悟航天精神,产生情感共鸣。