

“荣光岁月丹青谱”系列之三

火热的青春

■ 周末



奋斗是青春的底色。军人的青春在战场上。

“青春”主题，也是美术工作者重要的创作内容。他们以丹青抒情，记录火热的青春；通过描绘青春形象，展现青春的信仰以及为信仰而奋斗的勇敢和活力，呈现了一幅幅意气风发、精神昂扬的华章。

林宏基的油画《烽火少年》，描绘了八路军小号手跃马硝烟战场的场景。滚滚浓烟遮天蔽日，八路军小战士英姿勃发。画家将八路军小战士的面孔及其身下白马，刻画得既传神又潇洒。整幅画色彩绚丽斑斓、活灵活现。在浓郁的暗色背景中，金色军号上鲜艳的红飘带迎风扬起，富有英雄浪漫主义色彩，象征着革命战士大无畏的乐观精神。画家以朴素的情感、个性张扬的绘画语言，展现出革命战士的战斗激情。

准确反映当代官兵的精神世界，是军事题材美术创作的着力点。秦文清的油画《士兵们》，描绘了官兵在休息时讨论训练得失的瞬间。画中，每个人物外化的情绪与动态，自然质朴。他们的形象是鲜活的：黝黑发红的脸庞在阳光下光彩夺目，团块化的轮廓提炼与遒劲方折的笔触塑造，折射出热血青春的阳刚之美，散发出原生态的军营生活气息。画家将符号化的军人形象还原于真实可感的普通官兵，将爱国主义、英雄主义融入乐观向上的训练生活氛围中。

军人的青春蕴含着成长与进步。周福林的油画《海军陆战队》，生动、感人、接地气。画面上，海军陆战队官兵正在泥泞的滩涂上训练，飞溅的泥浆与奔跑的官兵融为一体，已辨不出迷彩的颜色。灼热的阳光把一切反射成耀眼的白，官兵坚毅的脸上闪烁着古铜色光芒。一位评论者曾这样评述：“整幅画作格外生猛，其‘生’，即作品所呈现的是当下鲜活的军营生活；其‘猛’，画法直接、用笔强劲。笔触、颜料、画布、短兵相接、直奔主题。”画家就像是把画架支到了训练现场。画作具有强烈的视觉冲击力，厚重的油彩、酣畅的笔痕，将海军陆战队官兵所向披靡的精神风貌展现得淋漓尽致，反映出他们的铁血精神与昂扬斗志。

“他们把身影刻进雨雪风霜，把足迹留给高山大川”。在窦鸿的油画《东风第一旅》中，莽莽大山深处的阵地，巨大的钢铁托架上，迷彩的“倚天长剑”在纷飞的大雪中矗立，静候嘹唳苍穹的时刻。10多位



战略导弹部队的年轻官兵，踏着厚厚积雪，开展发射流程演练。画家采用大量硬边与直线处理，体现了现代武器装备的机械质感，同时折射出官兵的果敢气质。为增强画面的气势和视觉感染力，作品构图在横向上尽量展开，从一个侧面展现了“东风第一旅”的战斗风采。

迷彩元素的运用，强化了军事美术作品的“军味”“兵味”。孙立新的油画《绿色年华》，描绘了一群通信女兵形象。她们在比人还高的向日葵丛中，如同“军中绿花”，在绿色军营里绽放着青春年华。画中的向日葵像是跳动的火焰，鲜艳夺目，明亮的黄色饱和度极高，与女兵身上的迷彩交汇在一起，仿佛一首炽热而欢快的“青春之歌”。整幅画面色泽浓烈，在以斑驳绿色为主的基调上，呈现灿烂光彩。女兵与向日葵图案重叠交织，使人物形象丰满饱满，生动展现了女兵的飒爽英姿。

诗人用文字写诗，画家用色彩写诗。我在军事美术创作中，一直尝试将抒情意味融入阳刚雄强的画作中。在水彩《迷彩·青春》中，我探寻东方精神气质与西方美学品格的融合，力求营造诗意美。这幅画中，7名全副武装的战士身着迷彩，正整装待发。这并不是训练场景中的“真实瞬间”，而是带有一定象征性的“雕塑质感”。我对每个战士的护膝护肘、战术手套、作战背心上的搭扣扣眼、作战靴的鞋带和透气孔等都精细描摹。背景运用凝练手法留白出抽象的几何构成，间有晕染开的水墨韵味，使观者仿佛能听见迷彩头盔、子弹袋和枪械的碰击声，传达出一种光影的律动感。

军人的青春在拼搏奋进中闪光。这些描绘军人火热青春的画作融入浪漫、写意乃至超现实的创作理念和手法，使得军事题材绘画创作显得更加面貌多样、丰富耐看，散发出鲜明的时代气息。

图①：烽火少年（油画）

林宏基作

图②：士兵们（油画）

秦文清作

图③：东风第一旅（油画）

窦鸿作

图④：迷彩·青春（水彩画）

周末作

图⑤：海军陆战队（油画）

周福林作

图⑥：绿色年华（油画）

孙立新作

楚韵悠长赤子心

■ 李诗鹤

“惟冀，屈公兮，返乎，故里；登彼，庙堂兮，是享，是宜。”那天，4位村民穿上青衫，在位于宜昌秭归县屈原村乐平里的屈原庙，用当地方言唱起了“小招魂曲”，以此来祭祀屈原。群山之间，橘树苍苍，楚韵悠长，令人动容。

彼时，传统意义上的端午节已过，但端午氛围依旧不减。当地人说，他们要过3个端午，分别是农历五月初五、五月十五、五月二十五，俗称“头端午”“大端午”“末端午”。临江祭祀、游江招魂、龙舟竞渡时，江面及两岸人声鼎沸、锣鼓喧天，场面非常壮观。这是两千多年来，这里的人们为纪念屈原，形成的独特的端午习俗。

“我们今天追寻屈原，要追寻什么？”这个问题闯入我的脑海里。

4位村民都是农民诗人，属于一家名为“三闾骚坛”的农民诗社。诗社至今已经存续千年。每年端午节和屈原诞辰，诗人们就会从四面八方回到这里，以吟诗、唱诗、斗诗来纪念屈原。或许他们前一刻还在地里举着锄头劳作，后一刻就揪一捧山泉洗把脸，扑扑打扑打衣襟上的灰尘，蹒跚鞋上的泥土，抬头挺胸地走上舞台，用粗糙的双手捧起自己创作的诗句大声吟诵。

屈原的诗篇充满了浪漫主义色彩。《离骚》《天问》《九歌》《招魂》等内容多有涉及神话传说、祭祀风俗等，还提到了羲和、望舒、飞廉、扶桑、虬等神灵异兽。通过大胆奇特、绚丽多姿的想象，他将神话传说、历史人物、自然景观等编织成一个奇幻的诗意世界。有趣的是，这些诗篇中提到许多浓墨重彩的飞天情节，构成了宏阔的想象空间，比如“飘玉虬以乘鸾兮，溘埃风余上征”“载营魄而登霞兮，掩浮云而上征”……我们的行星探测任务命名为“天问系列”，就是源于屈原的《天问》。在表现手法层面，屈原的诗篇擅长铺陈华美艳丽、色泽鲜明的辞藻来丰富作品内容，增加诗歌美感。同时，他大量使用比兴等手法创作诗歌，委婉含蓄地反映现实、抒发情感。这其中，很有代表性的就是为后世文人广泛认同的“香草美人”文学传统。

直到今天，骚坛诗会依然沿袭着古音韵吟唱，楚声歌腔抑扬顿挫，委婉酣畅，回肠荡气，成为屈乡独具韵味的文化景观。人们对屈原的情感，深植于心，融注于血液中。是因为诗人屈原，这片土地才有了诗的灵气，还是因为这青山绿水，才孕育了如此多有诗性的人？4位“泥腿子诗人”中，有一个年轻人名叫黄海军，现任屈原村党支部副书记。他前些年在外地工作，后来回到家乡带领村民种柑橘。说起自己第一次在网上卖柑橘有了收入，他的眼神里掩不住喜悦。“高穹雁渺秋霞灿，阔野不丰谷穗黄”“溪涧潺潺流韵响，蝉鸣阵阵和声浓”“愿秋实累累兮，欢笑满田町。柑橘香飘远兮……”他创作的小诗，有着山野般的自然纯净，又能看到内心的质朴温暖。这让我想起了一位作家的文字：“当时光轻抚村庄，诗意静静流淌。无论尘世如何喧嚣，总有理想的微芒成为生活内部的骨节，虔诚而安详。一颗浪漫的诗心，在此落地。”

屈原的诗，不只有浪漫主义，还具有悲壮的底色。当年，屈原被楚怀王流放。漫长的旅途中，他牵挂着楚国前途，渴望着早日返回故土，内心充满忧虑。他在《九章·哀郢》中写下：“羌灵魂之欲归兮，何须臾而忘反？背夏浦而西思兮，哀故都之日远”“曼余目以流观兮，冀一反之何时？鸟飞反故乡兮，狐死必首丘。信非吾罪而弃逐兮，何日夜而忘之”。这样忧国忧民的情感，让人感受到深深的家国情怀。

当我向黄海军提起一位秭籍退伍战友的名字时，他立刻告诉我，前段时间在一个分享会上，恰巧见过那位战友作为青年代表上台发言。他如今是附近村的驻村第一书记，带领村民们在网络上卖农副产品，销量不错。听到这样的喜讯，我心里有些感动。比起浪漫诗意的文字，我更喜欢这样热闹的烟火气。那是一种不论在哪儿，都能昂首挺胸地立于天地间的蓬勃生命力。它让一位青年在火热军营打上鲜明的军旅烙印，注入坚定信仰，又让他在另一片天地发光发热。

“斗舸红旗满急湍，船窗睡起亦闲看。屈平乡国逢重五，不比常年角黍盘。”陆游当年经过长江三峡时，恰逢端午，作《归州重五》，描述了屈平乡国不同寻常的龙舟竞渡盛况。人们怀念屈原的方式，不是寂静哀伤的，而是借助延续上千年的古老仪式、高声的呼唤与吟诵、鲜活热闹民俗活动，来表达内心的希冀与生命的热情。这位伟大诗人念念不忘故乡，又获得了故乡父老几千年来热烈回应。他留给人们的，更是一种精神力量。当我们像他一样，心怀家国情怀、努力求索真理时，生命将变得更加鲜活而有意义。

从一线来，到一线去

■ 马晓东 本报记者 朱柏妍

文艺轻骑兵风采录

这天，中部战区空军航空兵某部官兵刚结束一天的飞行，就接到一个好消息：中部战区空军文艺小分队来巡演了。

这天晚上，一首首火热的战斗歌曲，在官兵的掌声和欢呼声中唱响。精彩的演出，缓解了官兵连日来训练的紧张压力。

文艺小分队队长杨洋介绍，多年来，他们始终秉持“向战而行、为战而歌”的初心，把服务送到练兵备战一线。

前不久，在西北大漠，某部圆满完成实弹打靶任务。周末晚上，文艺小分队就把热气腾腾的演出送到了阵地。演出完毕，官兵报以热烈掌声，营教导员高兴地说：“我们正想着安排活动鼓励大家再接再厉，你们就来了。这样的演出很及时、很需要！”

为了让文艺巡演更加贴近基层，小分队每次出发前，都会和部队进行细致沟通，确保演出不影响战备训练、不影响任务执行、不影响部队正常工作秩序。

越是贴近基层一线，越能触动官兵的心。文艺小分队队员韩召回忆，前几年，他和队员们走进“巴东雷达站”等高山雷达站，在和官兵共同战备执勤中，深切体会到“傲霜斗雪、志比山高”的精神在代代传承。回来后，他们很快创作了歌曲《小小的雷达站》。歌曲一经发布，迅速在雷达部队官兵中传唱。“很喜欢这首歌，感觉唱的就是我们的生活。”一位雷达站战士说。

文艺小分队用真心温暖基层，也收获了官兵的肯定。去年夏天，小分队走进仅有2名战士值守的某场站导航台。离开时，2名战士感动得掉了眼泪。他们摘了一束盛开的野花，送给队员们留念。

既把作品送到一线，更将作品向一线聚焦。航空兵某师“神威大

队”飞行员陈东，观看了小分队原创的情景剧《守护》后，眼泪夺眶而出。因为这个情景剧的故事原型，正是来自他们单位的飞行员受命执行某重大演训任务的真实故事。那次任务中，陈东和不少官兵都写了“战地日记”，立下“丈夫许国，不必相送”“这一刻，我愿用生命践行使命”的铿锵誓言。

用巡演牵引创演，用服务历练骨干。队长杨洋介绍，巡演既是服务官兵的平台，更是打磨作品、锻炼队伍的实践课堂。今年他们创排的多个作品，一路演出、一路打磨。最终，表演唱《顶天立地真英雄》和歌伴舞《我的战鹰绕着宝岛飞》两件作品，登上央视军事频道“八一”特别节目，网络播放量突破百万。

从一线来，到一线去。这些年来，小分队足迹踏遍大漠边关，歌声响彻不同阵地，先后有40余件原创作品获全军、空军奖项，10余件作品在央视展播。



| 阅 图

难舍

李江摄

“当离别的驼铃声在耳边响起，让我再看一眼戴在胸前的红花”。在新疆军区某团举行的退役士兵向军旗告别仪式上，一名即将退伍的战士抚摸整理着胸前红花。拍摄者采用中长焦镜头、大光圈拍摄，记录下这动人瞬间。此刻，在战士心中，或许又浮现起那些在训练场上摸爬滚打的日夜和与战友们朝夕相处的点滴……

(点评：姜宇倩)