

评论古人用兵 总结胜败规律

宋代兵书《何博士备论》——

■褚宏霞

兵学撷珍

北宋时期，边患严重，战乱频发。在与辽、西夏、金等的军事较量中，北宋屡屡败北而深陷内外交困的窘境。这让许多有识之士甚为忧虑，从而对战与和、用兵、选将等问题多有讨论。在这样的时代背景下，兵学论著如雨后春笋般出现，使得宋代成为中国传统兵学发展的一个高峰期。身为武学博士的何去非虽“以儒业起家”，但有感于现实忧患，博览群书而力究兵学，由此创作了《备论》一书，后人称之为《何博士备论》。书中，何去非以史为鉴，痛击时弊，希望统治者能吸取历史经验教训，加强武备，提高军队战斗力，从而改变内外交困的现状。

《何博士备论》通行版本共27篇，总结了自战国至五代时期著名军事行动的胜败规律，剖析朝代兴衰之因，评述了20余位著名军事历史人物的用兵得失，旨在获取蕴藏其中的历史经验。综合来看，该书为“评论古人用兵之作”，评述王朝兴废成败时论点精辟，点评军事人物用兵得失时不囿旧说，特色鲜明，引人入胜。

对于战争以及如何认识战争，中国古代兵家在诸多相关军事著作中，围绕

战争性质、规律和指导原则都进行过深入探讨，如《孙子》《吴子》《尉缭子》《六韬》等。何去非在讨论著名战役和评价军事人物的同时，也阐述了自己对战争的独到认识。

何去非论兵重视“势”，认为是否举兵（发动战争）、战争胜败乃至国家兴亡，都在于“势”。“势”即客观形势，必然趋势，如曹操所进行的官渡、徐州之战是“于势不得不起者”（《魏论上》）。

我们以书中《汉武帝论》篇章，来看该书的战争观。在开篇，何去非首先立论：“兵有所必用，虽虞舜、太王之不欲，固常举之；有所不必用，虽蚩尤、秦皇之不戢，固当戢之。”这里“兵有所必用”和“有所不必用”，意在表明，“兵”即战争的发生，是由客观形势所决定的，统治者对于战与不战的决策，也必须从客观实际出发，采取实事求是的态度。

接着，何去非从西汉的一系列战事，对此论进行了深入分析。汉高祖刘邦起兵作战，推翻秦朝统治，与项羽争夺天下，到平定内部叛乱，战争延续了20余年。后来，西汉实行了休养生息政策。到武帝时，西汉“内无奸变之臣，外无强逼之国”，只有匈奴造成的边患。此时的西汉，国家富足，实力已可与匈奴对抗。所以，汉武帝从政治、经济、军事等方面“图制匈奴”，随后发动了对匈奴长达数十年的战争，

收复两河之地，解决了匈奴所带来的边患，有效拓展了西汉国家安全利益。有人认为汉武帝是穷兵黩武，劳民伤财。何去非对这些观点进行了批驳，认为“兵于人之国也，有以用而危，亦有以不用而殆”，战或不战的利弊要根据具体形势进行分析，不能简单地肯定或否定。何去非指出，如果没有汉武帝对匈奴的战争，汉朝会世代被匈奴所困扰，因此他高度褒扬了汉武帝的功勋。这也呼应了何去非在开篇所言的“兵有所必用”“有所不必用”的战争观，即战或不战是由客观实际决定的。

论史是为现实服务，以古为今用。何去非论汉初厌战和汉武帝反击匈奴之战，是针对北宋与辽、西夏或战或和的现实而感发。从当时的现实情况来看，北宋自立国始就一直面临着复杂周边形势，与辽、西夏的矛盾与斗争直接影响着北宋国势发展。是选择战争，还是和议，以及战和的利弊得失，北宋各阶层都有针对性的讨论和倾向性观点。何去非阐述对战争的认识，意在告诫统治者必须根据实际情况进行分析研判，作出正确抉择；判断准确，抉择正确，才能使自己处于有利的战略地位，从而趋利避害。

何去非在《备论》中围绕战争而探讨的关于战争、智、谋以及作战等问题，包含着丰富的军事战略思想，不仅具有

很高的学术价值，而且多数依据历史经验和战争实际总结得来，对后世兵家用兵论战产生深远的影响。虽然该书有些评论因历史局限性而有失恰当，但我们可以去其糟粕、取其精华，为当今国防军队建设提供有益的借鉴。



作者小记

褚宏霞，工作于军事科学院战争研究院，主要从事中国历代军事史和军事思想研究。

链接

何去非（生卒年不详），字正通，北宋浦城（今福建浦城）人。所著《何博士备论》，自宋代至明代都曾刊行过。

对于该书卷数，由于版本和各家书目著录有所不同，大致可分四卷本、两卷本、不分卷本3种。当下《备论》的存世版本有四库全书本、指海本、浦城遗书本等。其中，明代穴研斋抄本现收藏于北京图书馆，其有苏轼荐何去非的两次奏状。

以不用而殆[7]矣。

西汉之兴，历五君[8]而至于孝武。自高帝之起匹夫，诛秦暴、灭楚楚，已而平反乱，征不服，迄终其世，而天下伏尸流血者二十余年。吕后、惠、文、景天下初定，与民休息，深持柔仁不拔之德。其于兵也，固悍言而厌用之也，可谓知天下之势矣。

……孝武帝以雄才大略，承三世涵育之泽，知夫天下之势将强而不振，所当济之以威强而抗抗节之时也。方是时也，内无奸变之臣，外无强逼之国，而世为汉患者独匈奴耳。

……孝景之世，其所以悦奉之情与夫遗教之教又加至矣。然其寇侵之暴，纷然其不止也。由是观之，汉之于匈

奴，非深德而大治之，则其为后患也，可胜备哉？

是以孝武抗其英特之气，选侍习骑，择命将帅，先发而昌诛[9]之。盖师行十年，斩刈殆尽，名王贵人俘获百数，单于捧背穷遁漠北，遂收两河[10]之地而郡属之。刷四世之侵辱，遣后嗣之安强。至于宣、元、成、哀之世，单于顿颡[11]臣顺，渴期听令以朝，位次比内诸侯。虽曰劳师匪财，而功烈之被远矣。

注释：

[1]虞舜：即舜，我国上古传说中的部落联盟领袖，“三皇五帝”之一。

[2]戢：收藏、禁止。

[3]敝：困、败。

[4]陵：欺侮。

[5]蹙：穷迫、紧迫。

[6]乘：战胜。

[7]殆：危亡。

[8]五君：汉高祖刘邦、汉惠帝刘盈、汉高后吕雉、汉文帝刘恒、汉景帝刘启。

[9]昌诛：大规模讨伐。

[10]两河：战国、秦、汉时，黄河自今河南省武陟县东北流经山东省西北隅折北，至河北省沧州市东北入海，略呈南北流向，与上游今山西、陕西间的北流流向一段东西相对，古人因此将其合称两河。

[11]顿颡：屈膝下拜，以额角触地，多表示请罪或投降。

原文摘登

下文为《何博士备论》中《汉武帝论》关于战争认知的原文片段，供读者参阅。

兵有所必用，虽虞舜[1]、太王之不欲，固常举之；有所不必用，虽蚩尤、秦皇之不戢，固当戢[2]之。古之人君，有忘战而息兵，其敝[3]天下皆得以陵[4]之，故其势蹙[5]于弱而不能振；有乐战而穷兵，其敝天下皆得以乘[6]之，故其势蹙于强而不知屈。然则，兵于人之国也，有以用而危，亦有

“胜利号角”在长城脚下奏响

■漆 杨

艺术舞台

音乐无国界，歌声传友谊。8月27日晚，长城脚下，武警特警学院礼堂内灯火通明。由武警军乐团与武警男声合唱团联袂打造的“长城—2024”反恐国际论坛——“胜利号角”交响合唱音乐会在这里举行。

悠扬钟声响起，舞台渐亮，指挥展臂一挥，管乐齐鸣，旋律高昂。开场管乐合

奏《五声神韵》的民族旋律，穿透剧场，激荡人心。该曲是一部中国民歌主题集成的联奏作品，以6首颇具代表性的中国民歌精品，按照宫、商、角、徵、羽调式排列展现。观众在音乐会一开场，就感受到浓郁的东方艺术魅力，现场掌声如雷。

燕山古长城，明月耀神州。来自50余个国家的170余名外方代表及150余名中方代表，齐聚一堂，共享音乐盛宴。

演出共分“民族之声”“友谊之树”“砺兵之颂”3个篇章。

民族的就是世界的。音乐会为观众

呈现了极具民族风情的中外曲目。曲目《天路》经过重新编配，军乐管乐与男声合唱巧妙结合，让老歌焕发新光彩。

此外，音乐会突出了军队特色。管乐合奏《砺兵》以强烈感染力，充分展示管乐魅力。该曲以大编锣和雷板模拟炸雷、风暴声，艺术呈现中国军人挥汗如雨、厉兵秣马的训练场景，令人震撼。尾声《强军有我》旋律阳刚大气、激情豪迈。在全场官兵合唱声中，演出落下帷幕。

与会代表们是为凝聚共识、加强交流、携手合作而来。“团结”“友谊”成为音乐会的关键词。男声合唱《友谊地久天长》以人们熟悉的旋律，让现场代表们倍

感温暖。女声独唱《一带一路歌》彰显和平、发展、合作的理念，展现开放包容、互利共赢的精神内涵……

此外，音乐会突出了军队特色。管乐合奏《砺兵》以强烈感染力，充分展示管乐魅力。该曲以大编锣和雷板模拟炸雷、风暴声，艺术呈现中国军人挥汗如雨、厉兵秣马的训练场景，令人震撼。尾声《强军有我》旋律阳刚大气、激情豪迈。在全场官兵合唱声中，演出落下帷幕。

下图：音乐会现场。 作者提供



红色足迹

民宅、店铺、祖祠……在闽西，一座座红色交通站遗址串点成线，构成了当年“中央红色交通线”的重要组成部分，也见证了当年这条特殊战线上的风雨沧桑。

1930年，在周恩来同志积极筹划下，中共中央同各地红军、苏区之间的交通联系建立起来。其中，从上海至中央苏区的秘密交通线，辗转3000多公里，水陆并用，输送大批干部和苏区紧缺物资，为中央苏区建设和反“围剿”斗争作出了重要贡献。后来，这条交通线被人们称为“中央红色交通线”。

现今，福建省龙岩市共有59处“中央红色交通线”旧址得以修缮，串联起包括“八闽第一站”伯公凹、西溪赤寨会议旧址等在闽西红色交通线，成为当地进行革命传统教育的重要基地。前不久，我前往闽西，行走在这条红色交通线上，重温那段可歌可泣的革命斗争史，心中升腾起对革命前辈的无限景仰。

上杭县太拔镇院田村，是一个有着700多年历史的古村落，有20多座古民居。其中的“爱吾庐”，是当年红色交通线上的一个交通站。“努力扩红”“支持红军打胜仗”……如今，在这座民居的大门上和二楼房间里，还留存着数十条红军标语，向人们诉说着那段难忘岁月。上杭县文物保护中心的同志介绍：当年这个村，是远近闻名的红色村；村里的很多家庭，不仅为红色交通员打掩护、传信息，还把自己的子弟送去当红军。

在上杭县溪口镇坑口村，有一座名为“挹春堂”的清代古民居，也曾经是一座红色交通站。屋外的泥土围墙边，一盆种植在“鸡公碗”中的午时花开得正艳。当年，这个“鸡公碗”还有独特作用——联络暗语。如果在碗内，说明安全；如果不在，则说明有情况。屋子的主人吴七利，当年就是一位交通员。她家是开造纸糊子的，运送原料、购买纸张的人多且杂，不易引起敌人怀疑。当年，村民运送作为造纸原料的竹子时，就把情报或运往苏区的盐巴、药品等物资藏在竹筒里，再盖上石灰作掩护。

吴七利的曾孙张亮福介绍，当年挑选交通员的条件很严格，除了政治坚定、机智灵活外，还要记忆力强；他的曾祖母吴七利符合上述条件，工作从未出过差错。

交通站除了位置隐蔽，还往往内藏“机关”。红色交通线在闽境内的最后一站，设在长汀县古城镇中街路37号，是一家名为“永源祥”的杂货店。这家杂货店，从外表上看，与别家的杂货店没有多大差别；但我们现在进入店里面，就会发现店内前后共有6扇门。店主人余必胜说：爷爷余景年是红色交通员，曾对家人讲，如果有人先摸门板上的门洞，发出有规律的声音，再敲门三下，即可开门；否则，绝不能随便开门。

现在想来，这叩门声应该就是“接头暗号”；屋内的6扇门，是遇到紧急情况时，为确保交通员随时撤离而设置的。在离开店铺时，余必胜还说：“当年家里来过许多‘客人’，只有爷爷才能与他们接触。爷爷从未向家人透露半点信息。一切都是为了革命胜利。后来，爷爷为我取了这个名字。”

在客家地区，“伯公”是当地人对土地公的尊称。“伯公灯”常被客人供奉在伯公庙里。在闽西红色交通线上，

重走闽西红色交通线

■向贤彪

“伯公灯”有时就是信号灯。如果村里遇到险情，村民就会设法吹灭“伯公灯”。交通员看到灯不亮，就会先让被护送的交通员退回山上隐蔽；待灯被重新点亮时，再带着他们进村。“伯公灯”又是“引路灯”——“客人”看到它闪耀在茫茫夜色中，就仿佛看到了希望，代表着可以很快到“家”了……

在那段艰苦乃至残酷的岁月里，龙岩市城郊镇伯公凹村的红色交通员担负着传递情报、运输物资、护送干部等任务。不足30人的伯公凹，先后有10多人革命献出宝贵的生命，其中包括邹作仁“一门七英烈”……

当年，周恩来同志从上海秘密前往中央苏区，曾住在伯公凹的邹家。他得知邹家房子不久前被敌人烧毁后，拿出三块银元交给邹家媳妇赖三妹，让她贴补家用。事后，赖三妹得知那天的“客人”是周恩来，便把这三块银元珍藏起来。如今，邹家后代将这三块银元无偿捐赠给了龙岩市永定区博物馆。

闽西红色交通线，从1930年建立到1934年中央红军战略转移，从未中断。革命群众用鲜血和生命的代价，掩护了200多位干部安全转移到中央苏区，运送6000多担物资，传递大量情报，被称为“摧不垮、打不掉的地下航线”。

今天，重走这条红色交通线，亲身体会穿密林、对暗号、传情报的过程，对革命先辈机智勇敢的事迹更加敬佩。这条红色交通线，蜿蜒在闽西的崇山峻岭中，也延伸铺展在我的心中。

空军某部以“理论+文艺”理念创新理论宣讲形式——

寓教于乐传薪火

■本报特约记者 戚勇强

基层文化景观

“奋斗征程奏凯歌，改革强军硕果多；部队变化有很多，我们两个谁先说……”8月下旬，空军某部野外训练场上，官兵围坐在一起，观看文化服务小分队送来的精彩演出。伴随着清脆的快板声，一段风趣幽默、通俗易懂的快板书赢得官兵热烈掌声。

“用官兵喜闻乐见的形式，推动理论学习走深走实。”该部政治工作部领导介绍，今年他们按照“理论+文艺”理念，邀请专家教授、文艺骨干组成文化服务小分队，通过走进一线上课、座谈释疑、融合文艺表演等方式，创新理论宣讲形式，受到官兵欢迎。

“就像跳伞时，离机角度、空中操控和着陆姿态都不能有偏差，学习理论也是为了找准方向，让我们的人生

航向没有偏差……”某跳伞训练场上，授课专家马绍俊的生动讲述让官兵印象深刻。

某部二级上士李杰说：“文化服务小分队用喜闻乐见的形式和生动鲜活的事例阐释要义、答疑解惑，很能引起大家的共鸣。”

“科技练兵看我的，‘智’胜未来新疆场……”某野外训练场，小分队带来歌伴舞《从这里走向战场》。现场不少官兵自发打起拍子、跟着和唱，将现场氛围推向高潮。在服务过程中，该小分队编排相声、小品、诗朗诵等文艺节目，将理论学习要点融入其中，寓教于乐。

理论文艺相融合，寓教于乐传薪火。连日来，该文化服务小分队深入20余个基层单位进行巡演。他们紧贴官兵工作生活实际，着力把理论观点解读准、阐释透，助力官兵以更加饱满的精神状态投身练兵备战。



扫描二维码 看音乐视频



长征

第6226期