

“荣光岁月丹青谱”系列之二

神圣界碑

■刘红



界碑庄严而神圣,是军人心中的精神图腾,也是丹青画卷中动人的视觉语言符号。

寂寞边关冷,边关岁月长,可是界碑永远都不会孤独。不管是爬冰卧雪,还是顶风冒雨,边防军人们都会为它描红添色,让它青春永驻。

孙立新的油画《昆仑山口的界碑》以雄浑的笔触表现了昆仑山边防军人巡防的群像。这幅作品并没有着力刻画边防战士的面部表情,而是以意象的手法渲染出自然环境的恶劣,通过人物奔走的姿势展现其在艰苦条件下不屈不挠、坚忍乐观的精神。风雪铺天盖地,官兵迎风而行,在没膝的雪地中艰难跋涉,洋溢着青春奋进的姿态与阳刚之美。特别是风雪中庄严矗立的界碑,界碑上的“中国”和鲜红的国徽,与迎风飘扬的国旗交相辉映,成为画面亮点,具有极强的视觉冲击力。整幅作品传达出一种波澜壮阔、震撼人心的力量。

铁打的营盘流水的兵。边防军人换了一茬又一茬,把忠诚与奉献铭刻在界碑上。康中源的油画《最后一次巡逻》,聚焦即将退伍的老兵最后一次巡逻,和界碑告别的情景。在这幅画中,界碑是重要的形象语言,占据画面的三分之一。画家以仰视角度描绘界碑,使之有一种崇高感。军人虽然只是半身像,却强化了主题,使整个画面构成既稳定有张力,又有现代审美视角下的形式感。界碑采用粗犷硬朗的绘画手法,连同军人黝黑粗糙的面孔,沉淀出岁月风霜磨痕的痕迹。特别是对军人面部表情的刻画,通过紧闭双目流下的那颗泪珠,把依依不舍之情推向高潮。画家以细腻入微的笔触,展现了军人铁血柔情的内心世界。

象征手法,在绘画中有着强烈的暗示作用和寓意性。赵晓建的中国画《界碑》,在现实主义创作风格的基础上,用象征手法与传统水墨相结合的艺术语言,刻画了一群阳刚英勇的戍边战士形象。他们有的在山巅远眺,有的在国旗下傲然挺立,

有的持枪警惕地注视前方……没膝的雪,凛冽的风,对他们而言早已司空见惯,那伟岸的身姿如同一座座界碑,无声地耸立在祖国的边防线上,尽显新时代革命军人刚毅顽强的精神品格。画家运用象征手法,生动诠释了忠诚与奉献、青春与使命的兵之本色。

将象征主义元素融入绘画创作中,不仅能有效提升表达效果的艺术性,还可以使绘画创作的内涵得到进一步丰富。何永兴的油画《昆仑赤子》整体色调浑厚凝重。远山峰如剑排,形成一道天然屏障。主题人物在扎实严谨的造型中,借用抒情性的用笔,精准表达其神韵,同时使之有一种传记性的崇高感。士兵与祖国,赤子情怀与庄严界碑,已经融为一体。一代代官兵把青春筑成界碑。作品通过战士干裂的嘴唇、因暴晒而干燥皴裂的皮肤等细节刻画,特别是人物清澈而坚定的眼神,让我们瞬间读懂了边防军人心中的信念:高原可以缺氧,荒漠可以不生寸草,但祖国的界碑不可移动一厘一毫,我们守卫的地方是中国!

这样的铮铮誓言在周福林、周阳蝶彩的油画《戍边英雄·祁发宝》中也体现得淋漓尽致。画面中,危急时刻,祁发宝毫不畏惧、张开双臂的背影,仿佛矗立的巍峨界碑,令人动容。

“愿得此身长报国,何须生入玉门关”。在边关,一代又一代边防军人用忠诚与奉献铸就军魂,不惜用生命筑成守护祖国的钢铁长城。他们化为界碑,绵延成山脉,只为心中那份清澈的爱。

图①:昆仑山口的界碑(油画) 孙立新作
图②:最后一次巡逻(油画) 康中源作
图③:界碑(中国画) 赵晓建作
图④:昆仑赤子(油画) 何永兴作
图⑤:戍边英雄·祁发宝(油画) 周福林、周阳蝶彩作

活力军营

西北戈壁,战歌嘹亮。近日,第82集团军某旅“铁心向党,矢志强军”主题文艺演出在野外驻训地上演。

演出在《花开盛世》的舞蹈中拉开帷幕。参演官兵随着音乐翩翩起舞,青春活力在舞台上尽情释放,点燃了现场的热烈气氛。

原创小品《妈妈的味道》以鲜明的立意和明快的风格,深深打动了在场官兵。小品表演者、上等兵刘思怡最初拿到节目脚本时,就被其中充满生活气息的台词所感染。

“要干好本职工作,当个好兵。”每次刘思怡与妈妈通电话,妈妈总会这样叮嘱她。这次,刘思怡随部队千里机动到西北戈壁,是她入伍后第一次参加野外驻训。她每天和男兵一样背负沉重装备,面对恶劣环境,锤炼专业技能。每当坚持不下去的时候,妈妈的鼓励就像一股暖流,给了她战胜困难的勇气。为了诠释好小品中的角色,刘思怡特意和母亲通了一次长时间的电话。在妈妈的句句叮嘱中,她感受到了母爱的细腻和深沉,也把这份真挚情感,通过表演传递给战友们。当小品表演结束,台下响起雷鸣般的掌声,有的战友眼中泛起泪光。能用自己的表演,让戈壁滩上的战友们感受到远方亲人的温暖牵挂,刘思怡觉得很幸福。

“你从军的那条路比妈妈的思念长,你手中的那杆枪比岩石更有力量……”歌伴舞《战士与母亲》旋律舒缓动人,表演者用舞蹈语言,将战士心中对建功立业的渴望,以及对母亲深情的报答表现得淋漓尽致。歌伴舞《为共和国默默行军》讲述了革命军人舍小家为大家的无悔选择。他们为万家灯火负重前行的身影,也留在了妈妈牵挂的目光里。

《南泥湾》《咱当兵的人》《军人的血性》……这些诞生于不同年代的军歌,饱含爱国深情,展现了革命军人的坚定意志和战斗精神。歌曲激起在场官兵的共鸣,大家时而跟随节奏鼓掌互动,时和歌手一起歌唱。

“陈祥榕在18岁年华,用他的生命守护了自己的初心……”朗诵《清澈的爱,只为中国》在抒情的背景音乐中展开。演员的朗诵声在风中回荡,一句句铿锵有力的誓言,一段段感人至深的回忆,深情讴歌了新时代革命军人保家卫国的坚定信念。

诗朗诵、舞蹈、二重唱……一个个精彩的节目,串联起整场演出,引发了现场阵阵掌声。官兵立足现有条件,自编自导自演,将对基层训练和生活的热爱,以形式多样的节目呈现出来,抒发了“铁心向党,矢志强军”的豪情壮志。

“听吧,新征程号角吹响,强军目标召唤在前方……”演出尾声,全体官兵合唱《强军战歌》。豪迈的歌声,如同吹响的号角,在西北戈壁的驻训场上久久回荡。

抒发驻训官兵热血豪情

■今夕春蕾

定信念。

诗朗诵、舞蹈、二重唱……一个个精彩的节目,串联起整场演出,引发了现场阵阵掌声。官兵立足现有条件,自编自导自演,将对基层训练和生活的热爱,以形式多样的节目呈现出来,抒发了“铁心向党,矢志强军”的豪情壮志。

“听吧,新征程号角吹响,强军目标召唤在前方……”演出尾声,全体官兵合唱《强军战歌》。豪迈的歌声,如同吹响的号角,在西北戈壁的驻训场上久久回荡。

“火蓝”情暖兵心

■常昊 黄博晟

文艺轻骑兵风采录

“我与沙场有约,青春誓言如铁;我与沙场有约,生死与共飞跃。”近日,在南海之滨的某旅军营,《沙场有约》的动人歌声响起。海军某部“火蓝”野战文艺小分队正在这里为官兵演出。

从年初初接到巡演任务,“火蓝”野战文艺小分队的全体队员就坚定了一个决心:为官兵服务,用作品说话。队员们经常牺牲周末和假日时间,创作排练。歌伴舞《我的青春你不懂》、民族舞《花开东方》等节目专业要求高、动作难度大,在一遍遍练习中才被打磨成型;小品《我要休假》、相声《谈心》、器乐合奏《战马奔腾》等节目配合协作多、穿插节奏快,在一次次推倒重来中才被搬上舞台,队员们为的就是用心创作和精彩演绎,讲好身边战友的故事。

“接地气,有兵味!”这是巡演所到部队官兵对节目最多的评价。演出中,文艺小分队队员轮番登台献艺,不仅用真情将现场气氛不断推向高潮,而且在交流中,拉近了心与心的距离。从潮州到三亚,从湛江到青岛,台下官兵“再来一个”的呼声和雷鸣般的掌声不绝于耳。

在三亚,台下官兵提出想与小分队合演一个节目,队员们就临时打破节目顺序,克服连续演出的疲劳,与官兵携手创作,同台演出;在潍坊,一名爱好音乐的战士向小分队请教唱歌技巧,队员刘旭昶就利用休息时间,与这位战友交流,耐心教唱;在营口,因站岗执勤错过演

出的警卫连官兵请求与小分队提前合张影,小分队就把队伍临时集结到连队门前,即兴为战士们加演了几个节目……许多场演出,应官兵需求,反复临时增加节目。

“文艺小分队的节目精彩,队员们对官兵的真挚情感更让人感动。”某单位教导员张建辉说。

“火蓝”野战文艺小分队此次巡演辗转8省16市,累计为3万余名官兵及部分家属演出。一些部队野外驻训条件艰苦,队员们因陋就简,就地搭台;演出行程紧张,他们总是进驻就演出,演完就转场。队员王圣文的相声《谈心》,是每场必演的节目。偶尔,他还要客串一下主持人。或许是因为水土不服,加上奔波劳累,在青岛某单位演出时,他突然发烧了。但看到台下热情的战友,王圣文拒绝了大家劝他停演休息的建议,演出结束后才回去休息。他笑着说:“既然来了,就要对得起大家的等待,对得起这个舞台!”

一路奔波,一路收获。“火蓝”野战文艺小分队一路风雨兼程,坚持把文化服务送到基层最末端、练兵最前沿,把强军旋律传播到官兵的心坎上,为部队练兵备战提供精神动力。

“强军文化建设是否有成效,基层官兵最有发言权。官兵的热情也一直激励着我们。能为一线的战友们送去欢乐、送上祝福,带去一场有温度、有激情的演出,为他们练兵备战加油助力,是我们的宗旨。”“火蓝”野战文艺小分队队长刘可琴说。

下图:“火蓝”野战文艺小分队深入某部驻训点位慰问演出。 作者提供



阅图 |

绽放

贾国梁摄

这幅作品拍摄的是新疆军区某部文艺小分队为高原官兵演出时的场景。小分队队员以精彩的歌舞表演为战友们送来了文化大餐。拍摄者采用高速快门、超焦距拍摄方式,将演员笑容绽放的瞬间定格。画面自然生动,富有感染力。

(点评:李安全)



文化博览

著名作家魏巍曾说:“有一个人,在我一生的关键时刻帮助了我。他既是我的老师,也是我的朋友,更是我的同志,我永远不能忘怀他。”这个人就是黄正甫,一位早期的共产党员。魏巍正是在他的指引和帮助下,奔赴延安走上革命道路的。

黄正甫,1909年出生于陕西省白河县。少年时,他曾在武汉中学读书。在校期间,他阅读了《共产党宣言》《向导》等马列主义书籍及进步刊物,受到启发,很崇敬他,经常向他请教问题。黄正甫也非常喜欢这个少年,时常向魏巍推荐一些进步报刊和书籍。魏巍与黄正甫从相识、相知进而成为无话不谈的朋友。他们不仅谈文学创作,也谈政治局和抗日形势。在黄正甫的影响下,魏巍成为一名追求进步、关心抗日时局的青少年。

魏巍的一段难忘情谊

■郑学富

说在延安的中国人民抗日军事政治大学(简称抗大)招生的消息,想前往报考,便来找黄正甫商量。黄正甫听后,当即表示赞同,并给西安的朋友写了介绍信,又掏出一些钱交到魏巍手中,叮嘱说:“你拿着这封信先去西安找我的这两位朋友,他们会推荐你上抗大的。这点钱就当路费。”说着他压低了声音,“你到了那边后,查一查还有没有我的名字,不久我也去找你。”直到此时,魏巍才知道黄正甫原来是一名共产党员。

魏巍怀揣着介绍信,昼夜兼程赶到西安,找到了黄正甫的朋友,也去了七贤庄八路军办事处,但由于种种原因,他报名未能如愿。魏巍看到贴在墙上的八路军115师军政干部学校招生的广告,果断斩断潼关,辗转来到临汾赵城县(今洪

洞县),找到了115师军政干部学校,在报名时将名字“魏鸿杰”改为“魏巍”。他入学后不久,115师军政干部学校并入八路军总部随营学校(后改为抗大分校)。1938年4月,魏巍加入了中国共产党。

在送走魏巍后,黄正甫毅然奔赴抗日前线。1939年冬,他奔赴延安,初入陕北公学学习,后转入鲁迅艺术学院文学系,经郭琦介绍重新入党。此时,魏巍已从抗大毕业,被分配到晋察冀抗日根据地工作。

烽火岁月里,两人天各一方,音信隔绝。魏巍始终牢记这位师长,在人生道路的关键时刻,给予自己的指点和帮助。直到20世纪50年代末,两人终于再次联系上,经常书信来往。魏巍才知道黄正甫在解放战争期间被分配到陕鄂边开展工作。新中国成立后,黄正甫任武汉中央农民运动讲习所旧址纪念馆馆长等职。有一次,黄正甫从武汉来到北京,二人朝夕相聚,纵情畅谈。

黄正甫于1980年7月在武汉病故。魏巍惊悉噩耗,特书挽联:“星落楚天,江风飒飒,怀尔先驱战士;云横燕山,海浪漫漫,哭我益友良师”,沉痛悼念这位革命引路人。