

白山黑水 忠魂永驻

——读《热血：东北抗联》

■孙现富

这部作品的创作特点。该书以时间为轴，深入历史褶皱，努力挖掘掩藏在岁月尘埃里的动人细节。作品生动记述了东北抗联从无到有、从小到大的发展脉络，从不同角度展现抗日先烈的英雄气概。

这部作品既有东北抗战场景的宏大描述和抗联将士群像的塑造，也有对一个个血肉丰满、有情有义的具体人物的生动描写。书中还配了一些史料照片，其中既有英雄代表的个人留影，也有抗联将士战斗生活的原始图像。作品通过一个个感人的故事、一幅幅生动的照片，让我们触摸到那段历史的律动，也触摸到一颗颗赤诚火热的心。

东北抗战是在极端困难的条件下进行的。通过这部作品，我对“极端”二字的认识更加刻骨铭心。由于敌人坚壁清野，抗联将士经常几个月吃不到粮食，只能以树皮草根充饥，连衣服都靠扒敌人身上的穿；东北的寒冬，唾沫出口成冰，躲在山里的官兵连火都不敢生……一名抗联老战士在回首往事时满眼含泪：他们衣着褴褛，棉衣全被树枝划得破烂不堪，露出了棉花；没有棉衣的战士，身上披着破棉被、麻袋片或口袋布。没有棉鞋，有的人脚上包着马皮；没有帽子，有的人头上缠着好几层布。在西征路上，很多战士长眠于深山老林中，有的甚至在行军休息时，就抱着枪背靠着大树长眠了。那个时候，兴安岭的狼特别多，望见狼来了，饥饿疲劳的战士连端枪的力气都没有。

面对如此艰难凶险，抗联将士表现出中华儿女大无畏的牺牲精神、抗战必胜的坚定信念和革命乐观主义精神。“夺回来丢失的我国土，结束牛马亡国奴的生活。”他们在冰天雪地中唱着杨靖宇亲自写下的《东北抗日联军第一路军军歌》，歌声铿锵有力，唱出了军魂与豪迈。抗联战士李兆麟和战友们还共同谱写了一首《露露之歌》，歌词中洋溢着不畏强暴的钢铁意志、

血战到底的坚定决心和敢打必胜的血性铁骨，令人肃然起敬。纪实文学强调真实性、客观性，同时注重文学性、可读性，注重情感的表达，以吸引读者更深入地了解、探究历史和文化的背景。书中的诸多细节，给读者在心灵上以强烈的震撼，让我看到共产党人的铮铮铁骨与民族气节。

由于当时斗争的残酷性，很多抗联战士到了队伍上，只有编号，没有姓名。该书中写道：“平时唠嗑、开会、点名，战场上下达命令，都只称呼号数。若问你贵姓，家住哪儿，都是严重违法纪律的。每个战士的基本情况，只有连长和指导员掌握。”正因为如此，很多战士牺牲后，连名字都没能留下。读到这里，我的脑海里不时闪现白山黑水之间、冰天雪地之中，抗联将士到处抗击血战的身影。他们何尝不想念自己的父母妻儿，何尝不知道生命的可贵。

是什么力量让抗联将士即使在与党失去联系的几年间，始终坚持党的政治路线；通过秘密的国际交通线，坚持学习共产国际和中共中央的文件，以及毛泽东等同志著作的？是什么样的信念让他们始终胸怀坚定不移跟党走意志和决心，自觉开展长期艰苦的斗争，直到取得最后抗战胜利？作者用浓重的笔墨、鲜活的事例，在多个章节中对党组织的关键作用和抗联将士对党的深厚感情进行了描写。这也是该书的一个重要主题。1937年下半年，东北抗联与上级失去联络，杨靖宇、赵尚志、周保中3位东北抗联主要领导人，都在想方设法同党中央取得联系。周保中发自肺腑地说：“听不到党中央的声音，得不到党的指示。在最艰难的日子里，想念延安真像孩子想娘一样。”他在一次与党组织联系时还中了埋伏，险些丢掉性命。

书中有一个情节让我很受教育。当时，赵一曼和同是共产党员的丈夫陈达邦，一起在苏联学习。由于国内

斗争形势需要，组织上决定让赵一曼提前回国。看着肺病复发并怀有身孕的妻子，陈达邦实在放心不下，难以割舍。临行前，他把一枚戒指和一块怀表送给赵一曼留作纪念。赵一曼对丈夫深情地说：“我看到这两件东西，就如同见到你。”没想到，这一别竟是永别。陈达邦在1962年的一次回忆中讲道：“她的党性非常强，对党不讲价钱……主张‘宁肯自己困难，也要服从分配’。”

信仰所在，就是血脉所系、力量所聚。越是触摸历史，就越能知道绝处逢生因为什么、革命胜利依靠什么、继续前进需要什么。东北抗联斗争的极端艰苦，在世界战争史上较为罕见。抗联将士既要同异常寒冷、漫长的冬季生活作斗争，还要同残暴的日本法西斯殊死战斗，随时面临饿死、冻死和战死的危险。他们正是有了坚定的信仰和意志，才有了战斗的勇气和力量，谱写了气壮山河的爱国主义篇章。

有关东北抗联的史料、文献、传记和纪实作品等有很多。作者李发锁在后记中写到，他搜集了2000多万字的资料，这些内容给写作提供了丰富的素材，增强了作品的历史感、厚重感，然而要创作出富有吸引力感染力的作品，还需要下一番苦功夫。李发锁是一位年逾古稀的老同志。他耗时5年，深潜浩瀚的资料中仔细爬梳整理，在材料的选取、运用和把握上，努力做到了条理清晰、详略得当。创作过程中，作者也多次被抗联英雄事迹所感染。面对史料，他常常是鼻子发酸、眼睛发涩。虽然写得很累很苦，但抗联先辈们那种不惧一切困难的精神，那种忠于民族与人民的情怀，给了他坚持的力量，让他写出了感情，写出了责任。

白山黑水写忠诚。东北抗联将士白刃喋血、搏命疆场，为国家繁荣强盛留下了生生不息的“精神基因”。对那段血与火的记忆，我们应该永远铭记。

悦读分享

以书为媒，共筑精神家园

文清丽所著的长篇小说《从军记》，以李晓音和她的两个哥哥李晓忠、李晓义为主人公，讲述了他们参军入伍、奋斗成长的故事。从一定意义上说，每一名官兵都有一本或厚或薄的“从军记”，其间蕴藏的青春气息、战友情谊、热血情怀等，都值得细细回味。这里，我们分享3名战友对《从军记》的阅读感悟。

——编者

心怀热爱

■刘芳芳

“你要热爱你的军营……那是你成为一名优秀军人的基础。”

——《从军记》第二十章

一个人最幸福的事，大概就是活在自己的热爱里。《从军记》中的主人公李晓音是幸福的。她热爱部队、热爱文学，坚持着自己热爱的事业，从一名农村娃成长为军内文学刊物的主编。

有人说，热爱是你即便身处泥泞，还能仰望星空的力量。李晓音是一个普通的农村女孩。因不满足中学毕业后当幼师过安逸生活的前景，她不顾家人的反对，毅然参军入伍。她挣脱了保守思想的“枷锁”，经受了巨大的压力，但为了心中的热爱和向往，她鼓起勇气，挺过了艰难时光。

因为热爱，李晓音有了不竭动力，有了不惧险阻、矢志不渝的定力。如愿当兵的李晓音，朝着自己的文学梦进发，但追梦的道路并非一帆风顺。两次到院校学习深造的她，毕业后都没能分到心心念念的报社或出版单位。虽一次次事与愿违，但她依旧坚持写稿投稿。

生活总是格外垂青那些不气馁的人。已有不少文学作品的李晓音，迎来了到某杂志社编辑部工作的机会。然而，此时的她已有了美满的家庭、相对稳定的工作。或许文学梦容易在这样安逸的生活中变得稀松黯淡，可李晓音没有。她坚定地认为，只有干自己喜欢干的工作，才觉得人生有意义；宁愿从零开始，也不愿放弃梦想。

心理学上有个吸引力法则：当你一件事的愿望足够强烈，与之相关的人、事、物都会被它吸引过来。生活中，不一定每个人都能像李晓音那样如愿圆梦，但一路执着追梦一定会有所收获。当投身于自己喜爱的事业，我们会发现时间仿佛变得宽容，它不再匆匆流逝，而是缓缓流淌，让我们充分享受其中的每一刻。

“你要热爱你的军营……那是你成为一名优秀军人的基础。”这是李晓音刚入伍时，大哥李晓忠对她说的话。这简单而朴实的道理，对我们每名官兵的成长成才具有普遍意义。有了对军营的热爱，我们会调动起周身的勇气、耐心和能量，去积极克服成长路上的一切困难，愿意为自己所热爱的事情付出百分之百的热情，进而书写无悔的军旅青春。

本事立身

■王玮

“空麻袋是立不起来的。”

——《从军记》第二十章

《从军记》的后记中，作者写道：“她（李晓音）有两个哥哥，都从军，都非常优秀，而李晓音的人生道路，我没给她设置捷径……”

小说中，李晓音确实是一个一个脚印，和她的两个哥哥一样，脚踏实地地走在自己的军旅路。在她人生很多关键时刻，哥哥们都没有直接伸出援助之手，但两个哥哥一文一武的性格，在心灵上成为李晓音的精神导师。他们用一言一行给她做了表率，无形中造就了她，引导着她，这是一种更持久的帮助。一次，事业中遇到困难李晓音，分别给两个哥哥打电话时，他们的意见不谋而合。大哥说：“空麻袋是立不起

书写出彩『从军记』

来的。”二哥说：“其实干好工作无奥秘，就是尽心做好手头的事。”

李晓音在两个哥哥的引导下，逐渐养成了自立自强的性格。于是，即便她在成长路上遇到过许多挫折，但依旧保持着朴实善良、阳光自信的样子。在挫折中磨砺出的能力素质与意志品质，都成为她人生路上的宝贵财富。此外，李晓音的同学刘蕾和田心怡，也是凭借自身努力，一步步成长为著名军旅摄影家和部队领导，在她们身上都散发着自信独立的人格魅力。

古人说：“贵重山岳，能者方可当之。”能力是一个人立身的根本，有本事才能行得稳、走得远。心中有一股凭真本事立足的执着和靠硬实力取胜的信念，我们才能不断积累突破自我的底气。

初心不改

■杨金甫

“到最需要地方去，去干最难的活。”

——《从军记》第十四章

阅读《从军记》，我感到这是一部贴近现实生活又充满正能量的小说。面对各种考验，小说中的人们或许有过消沉、有过彷徨，但最终都守住了初心，走出了平凡而精彩的从军之路。

作者对人物命运的描述深深吸引了我，仿佛跟着小说人物一同经历人生沉浮，在感同身受中得到精神洗礼。特别是那些对部队、对事业怀着深厚感情的人物，给了我许多向上的力量。

小说中，关于李晓音的大哥李晓忠的描述不是很多，但作者用较少的笔墨，刻画出勤恳、正直、朴实的人物形象。李晓忠始终对部队怀着深沉的情怀，几乎把所有的精力都投入在事业上。他向年轻干部们讲道：“到最需要地方去，去干最难的活。”他是这么说的，也是这么做的。年过半百，他依旧壮志满怀，主动选择去边陲地区承担重要任务的部队。他拒绝使用职务便利帮助亲人，因此与家人几度产生了隔阂。但他始终坦坦荡荡、干干净净，用实际行动得到他人的尊敬，也最终得到家人的理解。

李晓忠从军几十年始终如一，保持军人本色，已然诠释了一种朴实的英雄主义，给了我许多的感动。同样让我感动的，还有李晓音的同学刘蕾。无论是抗震救灾还是赴海外执行维和任务，她都是第一个报名。后来在“战地”拍摄中受伤的她，一心想去办摄影展。她跟同学说：“你看了我的摄影展，就知道我去前线是多么值得了。”

我想真正令我感动的，并非是因为他们干了多么惊天动地的事，而是他们为了换一个“一切值得”的结果而执着坚守，忘我付出的事业情怀，让我感受到初心的力量及坚守初心的人格魅力。

读史札记

采撷岁月深处的光华



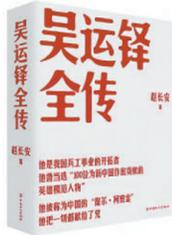
“中国共产党创建最早、坚持抗日时间最长、条件最为艰苦的抗日武装力量”，指的是日本侵华时期中国共产党领导下的东北抗日武装，特别是东北抗日联军（简称东北抗联）。

过去，我曾学习过东北抗联的英雄事迹。阅读李发锁的纪实文学《热血：东北抗联》（时代文艺出版社），让我对抗联英雄有了更深的理解和认识。到1937年“七七事变”时，东北抗联已经发展到11个军，超过3万人。在14年艰苦卓绝、气壮山河的斗争中，抗联将士的战斗足迹遍及嫩江、黑龙江、松花江和牡丹江流域。他们在生与死、血与火的磨砺中熔铸的抗联精神，犹如一座不朽的精神丰碑，永远屹立在华夏儿女心中。抗战胜利后，彭真同志曾经这样总结：“我们共产党20多年领导的革命斗争中，有三件最艰苦的事。第一件：红军二万五千里长征；第二件：红军长征后，南方红军的三年游击战争；第三件：东北抗日联军的十四年苦斗。”

《热血：东北抗联》这部作品的意义和价值主要是努力还原历史，并用文学的手法让读者在回顾历史中受到感染和洗礼。一条主线，多点呈现，是

新书评介

书海淘金，撷取珠玑



吴运铎是我国兵工事业的开拓者，曾当选“100位为新中国做出突出贡献的英雄模范人物”，被称为“中国的保尔·柯察金”。吴运铎，这是一个烙印在几代中国人内心深处的名字，历经岁月洗礼，在今天仍焕发出熠熠光辉。

赵长安所著《吴运铎全传》（中国工人出版社），以丰富翔实的故事细节，展现了吴运铎74年波澜壮阔的人生轨迹。1980年，时任工人日报社编辑的赵长安在约稿中与吴运铎相识，开始写吴运铎的事迹。在过去的40多年时间里，他在这件事上倾注了许多心血。他曾写过《中国保尔——吴运铎》《奏响生命之歌》《吴运铎传》等多部吴运铎传记作

“把一切献给党”的永恒魅力

■郝湛秋

品。为这位时代英雄立传，成了他毕生的使命。日前出版的《吴运铎全传》，是他结合这些年的研究成果，新近创作的作品。

作品写出了吴运铎对党的无限忠诚和热爱。这是贯穿全书的主题。1939年，吴运铎加入中国共产党时，就面临着生命的危险。但认准了共产党的他无所畏惧，毅然加入了党组织，并为之努力奋斗，成为一名优秀的共产党员。吴运铎曾说“把一切献给党”，他也实实在在地做到了。只要是党的召唤和需要，他豁出性命也在所不辞。为了党的事业，他的眼睛瞎了，手指被炸掉了，但他从未退缩过、从未抱怨过。也曾有人不理解地问他，为什么能够为党如此拼命，他说：“即使自身化为一撮泥土，只要它是铺在通往真理的大道上，让自己的伙伴们大踏步地冲过去，也是最大的幸福。”吴运铎曾多次在不同场合写下这句话，这也正是他一生

崇高理想境界的真实写照。

阅读这本书，就如同听一位老者娓娓道来，听他深情讲述吴运铎的故事，让读者能够真切感受到对党忠诚是具体的、无条件的。抗日战争时期，为了前线将士的需要，吴运铎拼命研发弹药，导致自己被炸伤；解放战争时期，为了支援前线打仗，他不分昼夜，加班加点生产武器；和平时期，为了国防现代化建设，他全身心投入科研事业，以致身体落下许多疾病……他的这种为了革命事业忘我付出的精神，感动了一代代人。即便在时间过去几十年后，他的事迹依然有着丰富的教育意义。

吴运铎曾经是一个家喻户晓的英雄模范，但他也是一个平凡的人。作者在写作过程中，以实事求是的严谨态度，不求高大全，力求翔实丰满。作品，不仅展现吴运铎的不凡壮举，也反映他的平凡生活。可以说，《吴运铎全

传》既是对吴运铎先进事迹的概括，也是对他生活经历的记述。为了写活吴运铎这个典型，作者查阅了大量资料，采访了众多吴运铎的身边人。在作者的笔下，吴运铎少年时顽皮的故事，生动又有趣；他对婚姻的憧憬、对生活的态度，具体又自然，让读者从中看到一个可亲、可敬的吴运铎。

时代在不断发展，但吴运铎身上所展现的兵工精神并没有落后。他的事迹和人生经历，蕴含着丰富的时代内涵和文化价值。我们只有用心用情讲好人物故事，才能让这位英雄模范的故事超越时空局限而具有长久的文化生命力。在书写《吴运铎全传》的过程中，赵长安努力在这方面作了一些探索和实践。他40多年笔耕不辍，全身心挖掘吴运铎先进事迹的时代价值，是希望更多的年轻人走近吴运铎，真切感悟“把一切献给党”这一崇高精神的永恒魅力。

视觉阅读

车桥战役

画家徐芒耀等人于2009年创作的油画《新四军——车桥之役》，描绘的是车桥战役行将结束、敌人缴械投降的场景。车桥战役是1944年春，新四军在江苏省淮安车桥地区对日伪军进行的进攻战役。此役创造了辉煌战绩，巩固和扩大了苏中抗日根据地（主要包括扬州、泰州、南通北部，少部位于盐城、淮安南部，为当时较大规模的沿海根据地之一），实现了苏中抗战形势的根本好转。作品为国家重大历史题材美术创作工程项目。



长征

第6221期