

让四百英烈容颜栩栩如生

——安徽师范大学美术学院开展“为烈士画像”系列志愿服务活动纪实

■ 姜 程 许雅婷 本报特约记者 梅良仿

“像！太像了！这是我这辈子收到的最好的礼物！”今年“八一”前夕，88岁的烈属王宝琴捧着志愿者送来的“全家福”画像哽咽着说。

王宝琴12岁那年，父亲王宗炳牺牲，没有留下一张照片。此后70多年，没有父亲照片的王宝琴，只在梦里与父亲短暂“相逢”。今年暑假，安徽师范大学一群“00后”美术生来到他家，根据他的回忆还原父亲的形象，并绘制出这张全家福，让他们一家人又得以“团圆”。

据统计，自2021年以来，安徽师范大学美术学院师生以守护红色青春为己任，接力开展“为烈士画像”系列志愿服务活动，用手中的画笔还原400余名烈士容颜，让他们与亲人“团圆”，让一段段感人的英雄故事，从历史走进现实。

“我心里没底，但这是件好事，值得去做”

时光回到2021年11月的一个晚上。安徽师范大学美术学院大三学生段泓润匆匆吃完晚饭，便从食堂赶往画室。从这天晚上开始，他正式参与“迎接建党百年，为百位烈士画像”公益活动。

“说实话，接到参与这项公益活动的邀请时，我心里没底，既不知道有多少同学愿意参加，能不能画好也没把握，但这是件好事，值得去做！”安徽省青年志愿者协会副秘书长、校美术学院专职辅导员、时任美术学院团委书记的王伟告诉记者，这项公益活动是“感动中国2007年度人物”孟祥斌烈士遗孀叶庆华在全国10所高校发起

的。接到叶庆华的邀请电话后，他就到学院微信群里发布了“招募令”。没想到竟然有100多名学生报名。他从中遴选出6名学生作为首批志愿者，段泓润是其中之一。

真正接到为烈士宋连恒画像的任务后，段泓润犯难了：没有图片和影像资料，家人的描述也极其模糊，仅凭一段47个字的烈士生平信息，能画得像吗？

看到段泓润一筹莫展的样子，王伟心里也着急。但他和他的学生们都很清楚，画像一丝一毫也马虎不得，这既是对烈士的尊重，更是对烈属的态度。“严肃还是微笑？长衫还是短衫？徽章什么样

式……”他和学生们一起翻阅史料，连帽子上的五角星也细细考究，“不同时期的帽徽样式不一样，有的五角星里面有‘八一’，有的外面有圆圈，不能出差错”。

功夫不负有心人。半个月后，宋连恒这位70年前牺牲在朝鲜战场上的志愿军战士的形象，在画纸上渐渐清晰。当烈士89岁高龄的妹妹时隔70年后通过这幅画像，实现与哥哥的跨时空“团聚”后，段泓润如释重负：“听到奶奶肯定地说，这就是哥哥的样子！那一刻，我觉得自己做了一件很有意义的事。”

这次活动，美术学院6名学

共完成4幅烈士画像，绘制过程被王伟拍摄下来发到网上后，引发广泛关注。“画像不仅帮助烈士和家人实现‘团圆’，也让同学们了解了红色历史，了解了画像背后的故事，潜移默化中受到一次党史军史教育。”首战告捷后，王伟决定和叶庆华一起将这件事一直做下去。这一做法也得到了学校的支持与肯定。没过多久，安徽师范大学在学校官微上发布面向全社会征集“为烈士画像”需求，安徽省退役军人事务厅也主动对接，架起志愿者与基层退役军人事务部门和烈属之间的联通桥梁。

“那时我才知道，原来有这么多烈士生前没有留下一张照片。我们要做的就是，用画笔将烈士从一个名字和寥寥数语的简介还原成清晰生动的形象，抚慰烈士亲人，也让他们永远被人铭记。”王伟说。

“多画一张烈士画像，就能多保留一份红色记忆”

夜色如墨，安徽师范大学“红色青春守护者”工作室灯火通明。此刻，工作室里，大三学生全家乐端坐在画架前，正细细打磨他的第9幅烈士画像。宁静的夜晚，小小的画室里，只听见画笔摩擦纸张的沙声。

两年前，刚走进大学校园的全家乐，聆听了一场学长学姐的志愿服务活动分享会，至今他仍然清楚地记得那个关于为烈士画像的故事：受领为马保林烈士画像任务时，马保林的大儿子马二力已经病危，但为了能在临终前看一眼父亲的画像，马二力一直在和死神作最后的抗争。那天，看到父

亲画像的他，只对志愿者说了声“谢谢”就满足地离开了人世……

“我们是在与时间赛跑，与不断消失的人和记忆赛跑，多画一张烈士画像，就能多保留一份红色记忆。”学长的这句话，深深烙印在全家乐心里。那年秋天，当王伟面向新生发布志愿者“招募令”时，他第一时间报了名。

像全家乐这样的志愿者，在美术学院还有很多。2022年，王伟邀请志愿者为新生上了一堂特别的入党启蒙教育课，烈士“回家”的感人故事，在学生们心中埋下一颗红色种子。每当群里发布“为烈士

画像”活动通知，大家都抢着回复，手机很快便被一行行“我报名”刷屏。“是因为有学分吗？”记者问，王伟摇了摇头：“我们唯一的激励就是一张志愿者证书，大家都是发自内心的去做这件事情。”

2023年10月，为了给志愿者们一个家，学校专门成立“红色青春守护者”工作室，由王伟担任负责人，并在创客中心腾出一间画室。志愿者们从此有了固定作画、交流和开展活动的场所。

谈及这个名字的由来，王伟动情地说：“很多烈士牺牲时跟现在的大学生差不多大，他们将最美好的青

春献给了祖国。同学们为他们画像，一方面让英烈青春得以永存，另一方面也可以让自己的青春绽放光彩。”

相同的价值追求，凝聚了一批红色青春“守护者”，一届又一届学生在参加志愿服务过程中，内心不断丰富，爱国之志勃发。现如今，团队从最初的6名志愿者发展到400多人的大团队，志愿服务形式早已不局限于还原烈士容颜，志愿者们走进烈士陵园，为烈士墓碑添色补漆；开展美育教育，教孩子们用画笔描绘英雄形象；走进革命老区，绘制英烈故事墙绘，赋予老房子新的生机；录制“榜样力量”微党课，分享画像背后的故事……截至目前，已帮助400多名烈士重现容颜、“回家”团圆，团队先后获得2022年度全国学雷锋志愿服务“4个100”先进典型、中国青年志愿服务项目大赛金奖等多项荣誉。

“呼吁爱心接力，让红色精神走进千家万户”

随着志愿者队伍的发展壮大，技术、经费、管理等一道道难题摆在团队面前。

“哪里都要用钱。”王伟感慨，从烈士画像的绘制、绘本的印制到器材的采买，经费成为志愿活动的第一“拦路虎”。“好在全省退役军人事务部门给予了很大支持。”他说，除帮助征集为烈士画像需求外，安徽各级退役军人事务部门积极做好对接保障和宣传推广工作，与团队联合开展“开学第一课”“为烈士画像”系列活动，积极当好团队的“后勤保障官”。

今年暑期，王伟带团队在泾县绘制《寻淮洲革命故事绘本》期间，当地退役军人事务局协助收集革命历史素材，修改调整故事画面，对接党史办、宣传部搞好审核把关；绘本制作完成后，又联系印刷

公司印制，与志愿者一同走进当地中小学宣讲英烈故事。“‘为烈士画像’志愿服务活动是我们关注、支持、孵化的一个重点品牌项目，我们呼吁爱心接力，社会各界为志愿服务提供便利，参与支持宣传弘扬英烈精神，让红色精神走进千家万户。”安徽省退役军人事务厅优抚褒扬处副处长毕亮说道。

在借助外力的同时，志愿团队积极修练“内功”。为了让红色种子在更多孩子心中生根发芽，“红色青春守护者”工作室发起“大手拉小手”系列活动，帮助青少年厚植爱国主义情怀，扣好人生第一粒扣子……

去年初冬，芜湖市南陵县家发镇中心小学的学生们收到一份特别的礼物——《李家发革命故事绘本》。翻看色彩鲜艳的绘本，李家发

烈士不怕牺牲、英勇无畏的高大形象跃然纸上，孩子们个个爱不释手。

绘本的作者是团队的两名成员聂文静和康家溢。“要是能有些关于英雄的绘本就好了。”秋季开学，王伟带学生在该小学上“开学第一课”，孩子们不经意的一句话，让他眼前一亮：“色彩丰富的画面更容易吸引青少年认识、走进英雄，咱们可以成立英雄事迹绘本志愿服务小分队，发挥美术专长，将烈士生平转化为一幅幅生动的画面。”

说干就干，聂文静和康家溢成为绘本志愿服务小分队的骨干，他们专心致志，只用3个月时间就完成《李家发革命故事绘本》的制作，并第一时间给家发镇中心小学的学生们送了过去。

“目前，我们已绘制《李家发革

命故事绘本》《周井铺村革命故事绘本》《寻淮洲革命故事绘本》等英雄事迹绘本12册，印制并赠送绘本5000册。”王伟说，通过红色绘本制作，让烈士“活”过来、“动”起来，收到良好的宣传效果。

“现在400多人的志愿者团队已分为为烈士画像、革命故事绘本、青春思政课3个小分队，在做好志愿项目的同时，我们一直在不断拓展服务内容。去年寒假开始，我给学生们布置了一份特殊的假期作业——为抗美援朝老兵录制影像故事，目前已经制作30余条短视频，暑假的拍摄也在进行中。”王伟告诉记者，他们将通过这种方式，努力将珍贵的红色记忆保存好、宣传好、传承好，希望这项工作能得到更多的关注和支持，共同保留好历史影像资料，丰富完善红色基因库。

暑期接近尾声，校园即将迎来新生，这场守护红色青春的爱心接力，仍将继续。对工作室的未来，王伟充满信心……

安徽师范大学一角。

工作室志愿者在宣城市溪口镇吕村绘制红色文化墙绘。



工作室志愿者全家乐在芜湖烈士陵园为烈士墓碑描红。



工作室志愿者在广德市捐赠烈士画像。



工作室志愿者在芜湖采访抗美援朝老兵。



工作室志愿者在泾县捐赠《寻淮洲革命故事绘本》。



工作室志愿者在广德市开展“为烈士画像”活动。

本版照片由受访者提供
版式设计：王秋爽

一笔一画「绘」尊崇

■ 郝东红

“莫把丹青等闲看，无声诗里颂千秋”。在中华民族传统艺术中，绘画一直被赋予记录史事、传承文化、赓续血脉等重要功能。安徽师范大学美术学院师生饱蘸真情为英烈画像，让烈士亲属的思念有了依托载体，让英烈事迹的传播有了生动的影像，意义深远，值得点赞！

落笔绘英雄，行动显尊崇。英烈是革命年代冲锋于枪林弹雨中，为民族求解放、为人民谋幸福的人；英烈是和平时逆行于危难中，为我们赴汤蹈火、负重前行的人。英烈的精神和事迹是中华民族共同的精神财富、不竭的精神动力，唯有融入主流价值、嵌入精神追求，方不会在风吹雨打中消磨，在时代发展中遗忘。安徽师范大学美术学院师生以己所长画英烈模样、展英雄风采，是新时代青年爱国拥军、尊崇先烈的生动实践。

鲁迅先生说，美术家固然须有精熟的技工，但尤须有进步的思想与高尚的人格。绘画本身就是一种“意存笔先，画尽意在”的艺术，需有“欲得妙于笔，当得妙于心”的积淀。由于英烈所处时代的条件局限性，他们大都没有留给后人深思、缅怀的图片和影像资料，绘画者仅能从寥寥数语的生平信息、家属的模糊记忆中构思描摹。而这些现实的制约往往又给了绘画者翻阅更多文献资料、反复修改打磨的机会，也更有利于他们学习更多历史知识、了解更多英烈事迹。为英烈画像的过程也是一种接受熏陶感染、精神洗礼的过程，本身就是一种双向奔赴、相互进益的社会实践。实际上，无论是宣讲红色故事、走进火热军营，还是走访军属烈属、慰问老兵，只要主动靠近、用心感知，都会是一段道德修身、锤炼人格的美好经历。

艺术不只是技艺的展现，也是艺术家情感与思想的传达。安徽师范大学美术学院师生不仅用手中的画笔实现了烈属“再见”亲人、“实现”团圆的梦想，也发挥了传播英烈事迹、弘扬英烈精神的作用。他们用绘制的李家发、寻淮洲等英雄事迹绘本在社会大众，特别是广大青少年心中播撒下了尊崇英雄、捍卫英雄、学习英雄、争当英雄的种子。这也为我们更好地推进爱国拥军工作深入群众、引导群众，提供了有益借鉴。

一笔一画，描摹英雄形象；一点一滴，体现尊崇关爱。新时代新征程，我们有科技助力、有文化赋能，相信会有更多的志愿者以自己的才华、技能、特长为“笔”，以伟大时代为“纸”，绘制出更多爱国拥军的恢宏图景。