

以邓小平同志不同时期经历为题材创作的影视作品——

多维展现伟人魅力

■刘书毓

影视聚焦

以邓小平同志不同时期经历为题材创作的影视作品从不同侧面出发,在尊重史实的基础上,通过情节的巧妙设置,描摹出一个极富个人魅力的邓小平形象。

电视剧《我们的法兰西岁月》生动再现了20世纪20年代前后以周恩来、邓小平等为代表的杰出青年赴法勤工俭学的故事。该剧从邓小平的视角进行叙述,从五四运动讲起,到1926年邓小平离开法国前往莫斯科结束。剧集突出了邓希贤(邓小平)敢闯敢拼的劲头。为争取赴法名额,选拔时他踮脚以示自己成年,还与校长掰手腕,最终靠着这股不服输的劲儿打动了校长。欢送会上,革命家郑毓秀看到年仅15岁的邓希贤时,有些诧异。她提醒邓希贤赴法勤工俭学并不容易,希望他慎重考虑。邓希贤坚定地应答:“我不后悔!”在留给母亲的家信中,邓希贤恳切表达了自己学成归来报效国家的决心。登上船,邓希贤对着母亲所在的方向叩首。这些情节铺垫将他民族命运的忧虑和对家人的愧疚,展现得淋漓尽致。诚如郑毓秀的忠告:“成绩好不代表不受苦。”由于当时法国经济不景气,加上留法学生的学费被贪污,到法国读书不足5个月的邓希贤被迫离开学校,踏上艰辛的寻工做工之路。虽然生活朝不保夕,但邓希贤始终谨记初心。《我们的法兰西岁月》以极富浪漫主义的笔调,刻画出朝气蓬勃、上下求索的青年邓小平形象。

1929年,党中央要派一批干部去广西工作,为建立广西的党组织作准备。同时,还必须选派一名干部领导广西党组织工作,党中央认为邓小平是合适人选。电影《百色起义》便是以此为切入,讲述了邓小平在严峻形势下,与张云逸、雷经天、韦拔群等成功组织,发动革命武装起义,创建右江苏维埃政府和中国共产党工农第七军这段历史。该片通过跌宕起伏的情节和富有生活情趣的细节,从多角度刻画了邓小平形象。片中邓小平的出场十分精彩。周恩来连声呼唤:“小平,小平。”久无回应。过了一会儿,从楼梯上突然露出一张笑脸,回答道:“你好,恩来。”收到周恩来送的西装,他迫不及待地试穿,言谈举止间尽显爽朗。化名邓斌到达南宁后,由于形势复杂,国民党当局广西负责人俞作柏迟迟不与中共代表会面。其他同志不禁疑窦丛生,邓斌当机立断表示自己主动前去与俞作柏见面。原来,俞作柏对共产党要与他为敌的传言惴惴不安。邓斌向俞作柏表示:“对真诚的朋友,我们共产党人以诚相待。”他的坦率

红色光影

前沿阵地,烈日当头,潜伏在蒿草里的志愿军战士们额角沁着颗颗汗珠。突然,敌人打来几发炮弹,蒿草瞬间被引燃。熊熊烈火极速蔓延,战士丁大勇被包围。为了不暴露目标,丁大勇忍气地保持着潜伏姿势。大火侵吞着他的身体,他埋下头,将双手深深扎入泥土……透过银幕,穿过浓烟,电影《打击侵略者》中的这一幕,令观众动容。片中的这一战斗场景,根据邱少云烈士的英勇事迹改编,重点展现了丁大勇英勇顽强的品格。片中,丁大勇并未牺牲,他凭借不屈的意志坚持到了战斗胜利。

1965年建军节,电影《打击侵略者》公映。该片由八一电影制片厂摄制,改编自话剧《保卫和平》,讲述了在抗美援朝战争中,中国人民志愿军与朝鲜人民军紧密配合英勇歼敌的一次战斗故事。

丁大勇在抗美援朝战场数次勇敢完成任务的过程,是影片的重要叙事线。他少年离家从军奔赴战场,侦察经验丰富。在圆满完成一项艰巨任务后,他引起李军长注意。他向李军长汇报战况时,李军长一直注视着着他。猛然间,李军长觉得丁大勇与20多年前在一次战斗中壮烈牺牲的战友梅国梁模样相像,询问得知二人虽同为江西兴国人但姓氏不同,他忙表示认错了人。随即,李军长向丁大勇讲述了梅国梁为革命事业奋勇献身的动人事迹,以及多年来他未能找到烈士妻子的遗憾。丁大勇聆听李军长话语间流露的战友深情、家国大爱,若有所思。

不久,丁大勇的母亲梅嫂子率慰问团来到前线。原来,丁大勇确为梅国梁之子。他不与李军长相认,是因



影视作品中的邓小平风采。

图片合成:游超艺

赢得了俞作柏的信任,化被动为主动。当形势转变,邓斌建议转移到百色,去那里发动群众、武装工农,准备起义。其他几位同志心有犹豫,邓斌向他们分析当时广西形势,指出百色地理位置及群众基础有优势。片中邓小平或慷慨激昂或婉言劝说,有时幽默有时耿直,革命者的形象栩栩如生。

1931年,邓小平担任中共瑞金县委书记。电影《下山》以平实的叙述方式,真实再现了他在瑞金开展工作、团结群众的日日夜夜。为了将党的土地政策落实下去,他深入群众,深入村镇蹲点调查,了解人们的诉求。当地宗族势力拒绝政策推行时,邓小平便发展当地妇女参加村妇会,化解了困境。电影以平民视角展现邓小平的博大胸怀,显示他勇于担当的高尚情怀,以及坚持真理的革命风范。

电影《红星闪耀》讲述邓小平在担任《红星报》主编期间,宣传正确军事思想,鼓舞红军指战员士气的故事。邓小平坚持办报纸要说真话,坚持真理,特意找到毛泽东约稿。取到稿件返回途中,毛泽东气喘吁吁地追来向邓小平索要文稿。邓小平将手猛地放到背后,生怕毛泽东反悔要回稿件。直到毛泽东提出只是想改几个字时,他才放心地拿出稿件。这一细节体现出邓小平率真的性格,也展现了他与毛泽东相知相惜的革命情谊。

电影《大转折》系列以恢宏气势,讲述了刘邓大军主力突破国民党黄河防线,先在鲁西南与敌人鏖战,后又以迅雷不及掩耳之势长驱直入,从几十万敌军上有机、下有大炮的围追堵截中,开辟了挺进大别山的道路。《大转折——鏖战鲁西南》中,关于羊山集战斗的描写颇具感染力。前方战事紧张,电台不时传来前线焦急的呼号,参谋长焦灼地请示下一步行动。邓小平沉稳地坐在地图前,安慰道:“等一等,杨勇还是有他自己的章法的。”说罢便招呼大家喝缴获的咖啡。镜头从搅动的咖啡叠现出前线战况,衔接流畅,巧妙再现了刘邓运筹帷幄的风范。《大转折——挺进大别山》叙述刘邓大军越过黄泛区,向大别山前进的艰辛过程。周围炮火连天,随着战士们声声呼喊:“刘邓首长来了!”刘伯承与邓小平迎着隆隆枪炮声并肩夜行,炮火照亮了他们坚毅的脸庞。在抒情背景音乐的对衬之下,作品呈现出一种悲壮与豪情。

电影《邓小平》以邓小平作为“改革开放总设计师”这段历史为主线,按时间顺序展现了他从1977年复出到1992年视察南方这段历程中的形象。叙述《邓小平》以充满诗意的、哲学化的叙述风格,将历史事件情节化,让观众感悟邓小平在风浪中搏击的勇气和魅力。电视剧《历史转折中的邓小平》将

邓小平的工作与生活故事有机结合。开篇,他与妻子一同为儿子擦背的场景,迅速将观众带入温馨的家庭氛围中。片尾,同样以全家团圆的方式为故事画上圆满结局。全家老少唱着歌,一齐将写着“寿”字的蛋糕推到桌前,为邓小平庆祝80岁生日。头发花白的邓小平缓缓转身,和蔼地抱着孙子、孙女,一家其乐融融。他向儿子打趣道:“好多年没有给你擦背了,爸爸擦背怎么样?”儿子则用四川方言诙谐地回答:“还是爸爸擦得舒服。”在家人的陪伴下,邓小平在蛋糕前许下心愿。这些情节凸显出他作为丈夫、父亲、爷爷的独特魅力。

1984年10月1日,天安门广场热闹非凡。当学生方阵经过时,一条写着“小平您好”的横幅引人注目。在《歌唱祖国》的激昂旋律中,邓小平向学生们挥手致意。这一幕在电视剧《历史转折中的邓小平》中予以还原,令观众深切感受到人民对邓小平的尊敬与爱戴。同样,在文献电视片《小平您好》中,将当年纪实影像予以展现。更可贵的是,《小平您好》中包含了大量邓小平不同时期的纪实影像,还深度发掘了诸多鲜为人知的感人细节。

将历史真实与艺术创造有机融合,这些影视作品通过邓小平的一生勾连起国家的发展变化,彰显了他为党和人民矢志不渝奋斗的人生。

《保卫和平》剧本作者宋之的是军旅剧作家,曾任原总政治部文化部文艺处处长、《解放军文艺》总编辑,两度赴朝采访,收集了鲜活丰富的战地素材,为《保卫和平》获全国话剧汇演剧本奖、改编电影打下坚实基础。《打击侵略者》导演华纯少年时参加新四军,后在延安鲁迅艺术学院学习,曾作为抗美援朝战地摄影队的一员参与摄制纪录片《钢铁运输线》,故而拍摄战事片战争场景时手法纯熟。李军长的扮演者李炎投身革命也较早,曾随慰问团去前线慰问志愿军官兵。为演好李军长,他下到部队,与原型之一、原67军军长朝夕相处了数月,使自己所塑造的人物从性格到气质,都力争贴近带兵征战抗美援朝战场的军长形象。丁大勇的饰演者张良参加过辽沈战役,抗美援朝战争期间在前线战地宣传队给战士们表演文艺节目,同时肩负抢救伤员的重任。张良在片中将丁大勇被火灼烧而纹丝不动的战斗情形,演绎得形神兼备,让邱少云壮烈牺牲的情景更加深入观众心中。

生活与艺术交相辉映,让创作者们共同谱就了一曲浴火荣光的光影赞歌。近年来,有关部门对《打击侵略者》进行了彩色修复。在焕新容颜中,这部老电影所蕴藏的丰富精神内涵愈加熠熠生辉。

值得一提的是,《打击侵略者》中感人的战斗事迹、激烈的战斗场景、丰满的情感再现,与其创作者们亲历过抗美援朝战争的洗礼息息相关。作为抗美援朝战争的亲历者,他们对战斗英雄角色的理解与诠释,更加饱含深情。话剧



扫码观看电影《打击侵略者》精彩片段。视频剪辑:游超艺、杨上一

影视观察

面对纪实影像缺失的挑战,纪录片创作者们在充分尊重史实基础上,融合沙画、动画、人工智能技术、情景再现等多种艺术呈现形式,让尘封的党史细节可感可知。

兼具流动性和变幻性的沙画艺术,使纪录片在流沙与光影的错落间形成情景交融的艺术风格。《星火燎原》在讲述《一袋干粮》的故事时,作画者以沙为墨、以手为笔,细腻描绘了年轻红军战士谢益先在长征途中,把粮食赠予逃荒母子而牺牲的故事。一缕细沙在手指间挥洒飘落,“军爱民、民拥军”的情深义重跃然纸上。《无声的功勋》中《誓与密码共存亡》一集,面对敌人登船搜查的险境,地下党员钟琪、董健民夫妇怀抱幼子,携密件毅然跳海。流动的沙粒在艺术家的抚触下,瞬间变幻为吞海烈士一家的汹涌海浪,深情倾泻着英雄埋藏在岁月里的不朽功勋。

版画、素描、水彩、漫画等不同风格的绘画在《山河岁月》《长征纪事》《从井冈山到闽西》等纪录片中多有呈现。为刻画长征精神,《长征纪事》采用了素朴的版画形式,请擅长长版画创作的沈尧伊为该片补充创作多幅版画,在后期制作中将版画进行了立体动态处理,形成了写意与写实相结合的影像系统。《从井冈山到闽西》中《风展红旗如画》一集,创作者运用水彩动画这一充满通透感和写意性的手法,对漫天风雪中进发赣南的红军形象和武夷山漫山遍野红旗招展的壮美场景,进行了诗化呈现。在这些作品中,绘画元素的融入,与纪实视听互补,实现了写实与写意的融通,提升了党史题材纪录片的观赏性和感染力。

3D建模、照片动态处理等技术也被广泛应用于红色题材纪录片创作中。如《共和国符号》中,创作者采用3D建模技术向观众呈现出人民英雄纪念碑从设计、选材到建造的全流程细节。又如《亮剑长空》中对抗美援朝空战场战的三维立体展示,战斗机的排列、山河纵横的画面感十分真切,作战运动路线、地图上交火的动态符号等,将复杂的历史细节转换为直观的视觉画面,增强了党史叙事的形式美和沉浸感。

一些纪录片发挥技术赋能优势,使之成为历史讲述、故事呈现的重要助推力,实现时空“穿越”。《课本里的英雄》融合虚拟现实技术等科技手段,强化视觉体验,打破想象与现实的边界。《寻找雨来》一集中,创作者借助数字虚拟人技术将作家笔下的“小英雄雨来”赋予了数字生命,巧妙地实现了新时代少年与革命年代少年英雄的跨时空对话。纪录片《超时空寻找》中,抗美援朝老兵罗飞林在VR技术的帮助下,身临其境地重返战场,见到了阔别70多年的老战友。他与战友隔空拉起手风琴,齐唱“雄赳赳、气昂昂,跨过鸭绿江”的情景,令观众动容。那一刻,歌声仿佛穿透时空,唤回了青春热血的峥嵘岁月。

数字技术在修复影像色彩方面也发挥着重要作用。《中华好儿女》中《同心》一集展现了一段珍贵影像:1953年10月,志愿军战士董贵与支前模范高桂珍在前线举行了一场热烈的战地婚礼。一对有情人因战争分别,又在异国战场终成眷属,在战友们的见证下为彼此佩戴奖章。在色彩修复技术的助力下,这段黑白历史影像实现色彩复原。这一技术也被运用到《彩色新中国》《彩绘中国·觉醒》等纪录片中。拭去岁月的灰尘,将胶片赋予新生,红色往事被唤醒,彩色化的过程更是情感上的回归。

在党史题材纪录片的创新表达中,情

创新呈现党史中的动人细节

■韩飞 李曼

景再现是一种较为成熟的叙事手法。《战旗》中《白刃格斗英雄连》一集,从战役场景到军人服装、武器装备等细节,都坚持忠于史实的复刻。观众宛如身临其境于硝烟弥漫的抗日战场,目睹战士们与敌军惊心动魄的白刃搏斗。在悲壮激越的音乐烘托下,革命先辈挥动刺刀、英勇杀敌的近景和特写镜头交替呈现,强烈的战斗氛围与历史气息扑面而来。为展开交通员熊志华将电台配件运送到中央苏区的历史细节,《党的红色传令兵》用虚拟化的镜头语言,呈现了一位身着灰色长衫、头戴黑色礼帽的上海绅士,急中生智藏配件于竹枕,最终躲过敌人盘查的行动轨迹。这些作品发挥情景再现的具象功能和情感优势,营造身临其境的历史体验,加深了观众对党史故事的理解。

还有一些作品借助相关主题影视作品中的经典片段,带领观众重温历史记忆。如《记忆的力量·抗美援朝》共援引《换了人间》《外交风云》等10部电视剧和《上甘岭》《英雄儿女》等6部电影的影片片段,以抗美援朝波澜壮阔的历史脉络为骨架,在经典影像串联叙事下,填补了历史缝隙,增强了故事连贯性。

鉴往知来,向史而新。党史题材纪录片正以更加创新融合的艺术气质走向更多观众。但纪录片作为一种“对现实的创造性处理”的视听艺术,无论创作理念如何更新,表达手法如何创新,都要以求真、传真为前提。未来,期待更多更具表现力的影像形式与深邃的历史思考相结合,使思想性、艺术性、观赏性相结合,让党的伟大历程和辉煌成就以更鲜活的方式深入人心。



纪录片中,以沙画、3D建模、虚拟现实、色彩修复、情景再现等多种形式创新呈现党史中的动人细节。图片设计:姚欣彤、马志聪



长征

第6215期