

重温上海解放的浴血荣光

■马晓驰



纪录片《战上海》海报。

央视《国家记忆》栏目组提供

光影纵横

近期,央视《国家记忆》栏目推出5集纪录片《战上海》。该片以时间为线索,系统讲述了上海解放过程中的动人故事。

沉沉浓云,掩盖不住喷薄而出的光芒。20世纪40年代末的上海,敌军重兵把守,经济秩序濒临崩溃,列强势力盘根错节,人民渴望安宁。第1集《风云即起》深情回望党和军队解放并接管上海的坚定决心,铺开一幅“致广大而尽精微”的蓝图。“中国人民将要在伟大的解放战争中获得最后胜利。”毛泽东同志1949年元旦献词鼓舞了全党全军,渡过长江、歼灭敌军的战略部署随即展开。“上海就要解放,我们能做什么?”在中共中央上海局的组织下,地下党组织立即行动。老党员陈一心、许福阁对此记忆犹新。片中介绍,他们广泛记录学校、工厂、仓库、医院的地址,将敌军驻防信息、电话号码等一一调查清楚。地图、数字、图表、文字,各种形式的信息汇成644页的《上海概况》,成为精准开敌、保卫人民的坚实依据。

新片巡礼

在安徽省旌德县档案馆,珍藏着一尊银质半身马克思雕像。这尊银像为国家一级文物,是1924年共产国际组织在莫斯科东方大学赠给10多个国家的共产党组织的银像之一,编号为6号,由萧劲光带回至安源路矿。安源工人运动遭镇压后,党组织将银像交由青年党员、安源路矿工会秘书梅大栋。近日公映的电影《6号银像》讲述了梅大栋接受党组织委托保管银像后,将其带回家乡旌德县,继续组织开展革命活动,并组建农村党支部,对这尊象征马克思主义信仰的银像进行生死守护的故事。

影片依托相关史实展开故事讲述。开篇,影片将黑白影像史料画面与彩色摄影画面交替呈现,艺术展现了共产国际组织向学员代表颁发马克思主义银像的肃穆场景,萧劲光代表中共党组织上台领取银像。在安源路矿,梅大栋等加入中国共产党时,在这尊银像前庄严宣誓。镜头一转,风雨交加的天气,工人视死如归的抗争,安源工人运动遭受着残酷镇压。危急关头,梅大栋接到党组织下达的一项特殊任务:带着银像迅速撤离,保护好银像,继续传播革命火种,展开革命工作。“人在银像在,人不在银像也在!”面对党组织的信任与嘱托,梅大栋眼神坚毅、语气坚定。影片以小故事折射大时代,通过一尊银像拨开历史烟云,追溯革命故事。

以守护银像、传播马克思主义为叙事线索,该片着力塑造了梅大栋、梅大梁兄弟信仰坚定、不遗余力领导农民革命运动的革命者形象。回乡后,梅大栋以农民夜校为阵地,以通俗生动的讲解向农民传播革命思想,让农民知道什么是剥削压迫,要想过上平等自由的幸福生活,唯有起来斗争。弟弟梅大梁受其感染,也作为农民夜校的教员投入到传播革命思想的阵营中。在农民夜校被查封后,梅大栋主动腾出自己的婚房,让梅大梁将讲学的地址改到家里,继续组织农民学习先进思想。兄弟二人还

时间来到1949年4月,旧世界的尘埃即将消散,解放的曙光照亮长江以南。相关史料记载的诸多难忘瞬间,在第2集《运筹帷幄》中一一展现。当时,兵锋直指上海的解放军在丹阳停下脚步,再次教育官兵严格遵守《入城三大公约和十项守则》,学习城市常识、熟悉城市生活。“我们不一样样都行”,司令员陈毅的讲话让官兵更加清醒。在城内,敌人加紧迫害地下党员和进步人士。片中大量史料定格了诸多悲壮时刻。“同志们,永别了,我想念你们!”片中介绍,电影《永不消逝的电波》中,李侠的这句最后呼号是对其原型李白等烈士事迹的真情再现。在李白牺牲前,当狱友托起他受尽折磨的身体,妻儿终于得以秘密地与他隔窗相望。“爸爸,爸爸,你来抱我呀。”稚子的呼声唤起汹涌的爱与眷恋,千言万语涌上李白心头。一家人深情地久对视,之后不久,便天人永隔。

“天快亮了。”李白等烈士期盼的光明在历史进程中愈发清晰。1949年5月,人民解放军打响上海战役,并作出将上海完整交到人民手中的庄严承诺,第3集《走向胜利》由此定格两个迥异的场景。一边是惨烈的牺牲。国民党军



电影《6号银像》海报。

剧组提供

组织农民走上街头,进行抗租减租运动,组建旌德农民自卫军,发动旌德农民武装暴动。梅大栋、梅大梁抱着坚定的马克思主义信仰,深信只有马克思主义才能引领中国走向光明。在白色恐怖的岁月里,梅大栋、梅大梁相继被捕入狱。面对反动派的威逼利诱和严刑拷打,他们视死如归,坚守信仰,拒绝交出银像。梅大梁在19岁的青春年华中,为了信仰献出了宝贵的生命。反动派搜查梅家,将梅大栋的儿子扔进水井溺亡,梅母和梅大栋的妻子在巨大的悲痛中,依然坚守着保护银像的誓言。梅大栋在被革命同志救出后,才知道弟弟被枪杀、儿子被溺亡、妻子和母亲面临生命危险噩耗。他将个人的悲伤深埋心底,以更加坚毅的姿态投身于革

命。1962年,梅家后人将珍贵的银像上交给中共旌德县委。片中塑造了多位受梅家兄弟影响,走上革命道路的有志青年形象。马青红为了给妻子治病,不得不向地主借债,在不断遭受地主的欺压下陷入了“利滚利”的漩涡中,不得已靠偷盗来抵债。在接受了革命教育后,他看清了自己被剥削的处境,毅然投身于革命,为农民暴动建言献策、冲锋陷阵,并在梅家兄弟被捕后积极组织营救。在狱中,马青红带着一丝迷茫和对未知未来的渴望,向梅大梁提出了一个沉重的问题:“我们死了,后人会记得我们吗?”梅大梁回答:“百年以后,人们可能不知道梅大梁和马青红,但他们一定会记得有一群有信仰的人斗争过。”还有保长

在月浦修筑密集工事,仅此一役便导致近2000名解放军战士壮烈牺牲。片中展示了战士张勇的家信:“最后的战斗我坚信一定是胜利的,但也是艰苦残酷的。我却不怕。我将愿贡献我的一切给这一战斗,为了永久的和平与幸福。”这封真情流露的家书在炮火中竟成为绝笔。解放军战士以热血、信念和巨大牺牲夺取了军事胜利。在另一边,敌人加紧迫害地下党员和进步人士。片中大量史料定格了诸多悲壮时刻。“同志们,永别了,我想念你们!”片中介绍,电影《永不消逝的电波》中,李侠的这句最后呼号是对其原型李白等烈士事迹的真情再现。在李白牺牲前,当狱友托起他受尽折磨的身体,妻儿终于得以秘密地与他隔窗相望。“爸爸,爸爸,你来抱我呀。”稚子的呼声唤起汹涌的爱与眷恋,千言万语涌上李白心头。一家人深情地久对视,之后不久,便天人永隔。

风云激荡见初心,铮铮情怀为民生,共产党以人民为中心的初心使命不变。第4集《举步维艰》聚焦“天亮”之后新生政府的城市治理,讲述保卫人民币和稳定物价两个经典案例。“从西北窑洞出来的人,怎么能够有能力管理这样的大城市?”“资本家与投机商肆无忌惮的叫嚣、敌人不怀好意的怀疑嘲讽、市民将信将疑的好奇与徘徊,吓不退敢于斗争、善于斗争的共产党人。片中指出,新生政府打击银圆投机、打击假钞,成功破除人民



币信用危机,展示和提高了共产党人的治理能力。投机者囤积居奇引发的物价飞涨,新生政府通过从全国调配物资增加供给和调控现金管理,使物价得到控制,彰显了国家对上海的支持。上海经济战的胜利得到毛泽东同志高度评价:其意义“不下于淮海战役”。

艰巨斗争远远不仅限于经济战线。国民党军败退舟山群岛,派遣特务潜入上海制造事端、制订暗杀计划、海上布设水雷、轰炸民生设施……再大的困难,也难不倒共产党人,第5集《迎来新生》介绍扫清残敌的壮举。上海公安局日夜蹲守、重点布控,俘获诸多特务。从1950年3月到10月,华东海军扫雷大队经过技术攻关和连续作业,圆满清除水雷,保障了航道安全。片中介绍,年轻的战士为了航道安全,在初期没有专业设备和经验的情况下,不惜“光着膀子跳下江去摸水雷”。在市内,火车站、码头、学校、医院、电厂、自来水厂相继遭遇轰炸。解放军一方面全力抢修,保障全市生产生活秩序;另一方面一举解放舟山群岛,全面消除隐患。至此,近代开埠以来便波诡云谲的上海,一个饱经战乱、满目疮痍的上海,迎来彻底的新生。从解放上海到接管上海,共产党人在新的历史条件下不断摸索出更多经验。

上海解放,意义深远。该片通过多元史料叙事、多种技术手段呈现,既展现出人民绘制的辉煌历史画卷,又勾勒出这座城市的为民初心和斗争本色。1921年在上海诞生,1949年回到诞生地,中国共产党的历史与上海城市历史紧密相连。为了城市完整和人民安宁,共产党人不惜牺牲、艰苦创业,与人民一道书写胜利传奇。75年来,上海解放的感人故事不断被影视创作者挖掘,电影《战上海》《霓虹灯下的哨兵》《陈毅市长》,电视剧《破晓东方》等,从多角度塑造典型人物,展现典型事件,凝结成众多艺术经典。纪录片《战上海》以翔实的史料和新颖的叙事层次,丰富了纪念上海解放的艺术样式。



扫码观看纪录片《战上海》宣传片

的女儿莫秀儿。片中,她对父亲在灾荒之年增收地租的行为很不满,父女俩为此发生激烈争吵。她倾慕梅大梁,反对父亲包办自己的婚姻,坚持去农民夜校学习,为表明革命志向剪了短发。在被父亲关到家中后,她设法逃出家里,拿着宣传资料毅然赶去与农民暴动队伍会合。在暴动斗争中,她不幸被父亲误杀。在梅家兄弟的影响下,革命信仰如同一束光照耀在马青红、莫秀儿等青年身上,引领他们奋起反抗,以满腔热血投身革命运动。

梅大栋、梅大梁等革命者的身影,虽已消逝在岁月的长河中,但他们的精神和信仰,如同那尊熠熠生辉的马克思银像,矗立在我们心头,激励着我们继续前行。



扫码观看电影《6号银像》宣传片



长征
第6201期

本版二维码视频技术支持:杨上一



微纪录片《强军之路·向百年》海报。图片合成:马志聪

影视聚焦

在中国人民解放军建军97周年之际,中国军网八一视频推出微纪录片《强军之路·向百年》。该片共4集,以《方寸天地》《深蓝密语》《凌云跃门》《长剑之脊》为题,分别讲述来自陆军、海军、空军、火箭军的官兵,在强军征途上的奋进故事。

方寸天地,有辽阔的远方。《方寸天地》通过陆军某旅战士刘英康的叙述,展现他与连队战友在编制调整后,短时间内从步兵到坦克兵的专业技能飞跃。坦克“小窗”这一意象,贯穿全集。片头揭示“小窗”象征新的技能挑战,引出刘英康的故事叙述;片中多次出现“小窗”,深化刘英康与“小窗”的故事;片尾运用“小窗”总结全集,紧扣“方寸天地”阐释出坦克兵在不断攻坚克难中成长进步的主旨。该集还以插叙的手法,讲述了他们是抗美援朝战场上“飞虎师”的传承部队,穿插了革命先辈当年14小时奔袭145华里阻击敌人的英勇历史,展现出人民军队在战火中锤炼、在改革中前行的历程。

深蓝之境,有密语闪烁。《深蓝密语》聚焦海军某驱逐舰支队信号兵。该集以信号兵付家宝与战友们的成长过程为叙事线,展现信号兵在深蓝海域中奋勇攻坚的精神品质。片头以付家宝成为一名海军信号兵为引子,随着多个具体故事的串联讲述,铺展开信号兵日常训练和工作图景。该集还深度挖掘了他们在执行任务、应对特情时的内心世界,让观众立体了解到信号兵“密语”的丰富内涵。该集镜头语言细腻,让观众看到了付家宝和他的战友们在波涛汹涌的海面上,面对艰巨的挑战和考验时,眼神坚定而充满激情。如执行一次海上紧急任务时,付家宝和战友们需要迅速而精准无误地发出信号,这考验着他们的专业水准,更考验着他们的毅力与勇气……其中情节从一个侧面向观众展示了海军信号兵的艰辛付出与无私奉献。

鲲鹏振翅于凌云跃门。《凌云跃门》呈现了空军航空兵某部“运-20”空中机械师荣超的故事。该集侧重通过对荣超的感受和体验,来展现他的岗位特色。开篇描述他初为空中机械师时,对有机务师傅为“运-20”保驾护航而生发的“踏实感”;他首次执行空投任务时,舱门开启带给人的“窒息感”;演练时,机长带他躲避“空袭”时的“失重感”等。该集后半部分,还详细叙述了“运-20”所承担的重大任务,如迎接烈士归国、海外撤侨以及海外维和等。这些感人的场景,使影片主题从荣超个人经历,升华到人民空军的使命担当。

一道背影挺起长剑脊梁。《长剑之脊》以独特的叙事角度和人物刻画,为观

战士视角中的强军征途

■姚欣彤

众就绘了一幅“大国长剑”的壮阔画卷。该集通过张林豪这一年轻号手的视角,引领我们走进导弹兵何贤达的内心世界,展现他作为“拆弹专家”的非凡才能与坚定信念。何贤达是一位拥有27年丰富工作经验的老兵,发射过多枚导弹。随后该片用较多笔触,呈现他在拆弹研究方面的深厚造诣。片中着重提到,每当张林豪看到何班长的背影,便知他又在默默无闻地投入到拆弹工作中。这种对事业的执着与热爱,让人肃然起敬,也从侧面烘托出何贤达是战友心目中的“定海神针”。何贤达常说“人是火箭军制胜的关键”,这不仅是他对自己多年军旅生涯的总结,也蕴含着火箭军官兵的坚定信念和忠诚可靠。

该片用以小见大的创作手法,用朴实的视听语言诠释出新时代革命军人昂扬的精神风貌,是又一组军魂精品。



扫码观看微纪录片《强军之路·向百年》

《奇妙中国》的“奇”与“妙”

■席可欣

影视看台

近期,纪录片《奇妙中国》(第二季)在央视纪录频道播出。该片聚焦中国多个科技领域的行业前沿,突出科学带给人类的奇妙感,将中国的高科技成果以深入浅出的科普方式呈现在观众面前。

《奇妙中国》(第二季)中的“奇”既是惊奇,也是奇迹。影片讲述了中国如何依靠收集空气中的二氧化碳,在严格节能减排的同时,对地下3000米深度的石油进行高效开采;讲述了在云贵高原上、海拔1500米的“世界最高大桥”,工程师如何历经艰难,将110米的桩子打入随时可能出现裂缝的岩溶地,并在高空以极小的误差完成了桥梁结构的拼接,让云贵高原有了更多的发展机会,为世

界斜拉桥建设写下新的篇章。《奇妙中国》(第二季)中的“妙”,则是科技的美妙与科技背后的奥妙。它为百姓观察自身日常生活提供了一个崭新的视角。如在旷野中常见的白色风力发电车,在很大程度上缓解了用电高峰期电能不足的问题;在与每个人息息相关的医疗领域,通过极速通信系统和精细化的机械臂,医生可以远程为患者实施手术,这将在未来大大提升现有医疗能力的利用率。

《奇妙中国》(第二季)延续了第一季的风格,凭借轻快的叙事进一步推动科普类纪录片向融媒体转型发展。秉科学之灯,寻发展之明。科学工作者将幻想变成了一个奇迹,又将一个个奇迹融入人们的日常。节目中所说的“让科技普惠每一个人”,或许正是真正意义上的“奇妙中国”吧。