

文艺轻骑兵风采录

鼓舞士气，高歌向战行

■朱柏妍 郭琬琪

盛夏时节，雁门关外。驻训间隙，一台精彩纷呈的演出拉开帷幕。日前，中部战区陆军“忠诚号”文艺小分队到部队驻训一线展开巡演，给笔者留下深刻印象。

近年来，中部战区陆军“忠诚号”文艺小分队累计巡演70余场，为基层官兵奉献了一场场丰厚的“文化大餐”，唱响了嘹亮的战地旋律。

一个周末，第82集团军某部刚刚结束一场跨昼夜训练，官兵身裹汗水、面露疲惫。文艺小分队的到来恰逢其时。

“这台节目不仅传播了主旋律、弘扬了正能量，更重要的是演到了大家的心里。”演出得到现场官兵的好评。

“创作者和表演者全部来自基层，是我们最大的优势。”总导演郭婉琪告诉记者，这支由通信兵、话务员、驾驶员、炊事员等组成的队伍，对于如何创作官兵喜闻乐见的节目，有着独到见解。

2023年8月，暴雨侵袭京津冀，郭婉琪所在单位闻令而动，深入受灾一线展开救援。其中，一支党员突击队翻山越岭、涉水穿溪，历时13小时，救出一名13岁受伤女孩。任务结束后，郭婉琪和队员们精心打磨，创作出一台反映子弟兵心系群众的情景剧《又见到你》，在随后的演出中引起官兵广泛共鸣。



“基层火热的训练生活就是创作最好的素材。贴近官兵、源自官兵、书写官兵，才是军旅文艺创作的‘流量密码’。”回忆起一个个挑灯创作的夜晚，郭婉琪有很多感触。

在第83集团军杨根思生前所在部队的野外驻训场，情景剧《去明天》通过与先烈穿越时空进行对话的方式，再现了“杨根思连”官兵的英雄壮举。演出结束后，演员们在台上喊出老连长“杨根思”的名字，台下“杨根思连”全体官兵集体喊“到”，声音震耳欲

聋。主演张敏至今仍清晰记得那时的场景。当听到台下官兵齐声喊出“三个不相信”精神时，他的泪水夺眶而出。

将文化服务送至基层，既丰富了基层官兵业余文化生活，也让文艺小分队队员得到锻炼。

三名战士、一条军犬、大漠深处，一座孤独的导航台远离营区。日前，文艺小分队专程赶到这里。

这是一场只有三位观众的演出。面对三名平均年龄只有25岁的年轻战

士，队员们看到他们的目光从略显拘谨到充满期待，再到溢满笑意，心中无不受到触动。

当队员于金涛高唱起那首《站在草原望北京》时，他看到其中一名战士的眼里泛起了泪光。“那一刻，我读懂了坚守的意义，更深刻地理解了作为军队文艺工作者为兵服务的责任。”于金涛说。

近年来，“忠诚号”文艺小分队先后创作了80余首歌曲和数十部情景剧、小品、相声等作品，有的歌在官兵中广为传唱，有的节目在网络上点击量过千万。

“不干扰部队工作、不打扰官兵生活”，这是他们始终恪守的原则。每次巡演，他们都直奔演训场，到哪儿就哪儿，演完就撤收。除了演出，每到一处，他们还会适时开展晚会策划、活动组织、教唱歌曲、乐队排练等文化骨干培训，帮助基层单位培养自己的“文艺轻骑兵”。

“我们希望‘忠诚号’文艺小分队像燎原星火，用艺术的形式温暖官兵的心，鼓舞干劲士气。”这是每一名小分队队员的心声，更是他们努力的方向。

左上图：“忠诚号”文艺小分队深入某驻训点位，为官兵演唱歌曲《向着胜利冲冲》。

黄先宇摄

播撒星火，我们在路上

■曹先训

绿水透迤去，青山相向开。盛夏，辽阔的赣南大地青山苍翠，处处洋溢着勃勃生机。武警江西总队“星火传播”小分队翻山越岭，跋涉在当年红军战斗过的地方，将“文化大餐”送到基层部队，受到官兵好评。

“星火闪耀，万丈光芒，振奋精神，鼓舞力量……”在武警赣州支队于都中队训练馆内，演出在“星火传播”小分队队歌《星火闪耀》的优美旋律中拉开帷幕。小分队队员们英姿飒爽，神采奕奕，点燃了中队官兵的热情。

“今年是红军长征出发90周年，我们的巡演活动第一站踏上赣南这片红色热土，将从于都出发，沿着当年红军的足迹，把一场场演出化作问候，送到战友身边。”“星火传播”小分队负责人田东洋说。

“节目很有特色，非常精彩。”于都中队指导员许宇鹏说，作为驻守在长征出发地的官兵，他们也将自编自演的快板《说长征》奉献给大家。

“十月里来秋风凉，中央红军远征忙。星夜渡过于都河，古陂新田打胜仗……”快板声声，带着官兵和小



分队队员重温那段峥嵘岁月，引来阵阵掌声。

夏日的赣南，烈日当空。在武警永丰中队，小分队队员们汗流浹背，顶着高温为官兵奉上精心准备的节目。表演唱《沙场之花》、脱口秀《那些事儿》、歌舞《决胜战场》等节目，生

动刻画了官兵不怕苦累、投身练兵备战，将热血青春奉献给强军事业的豪迈气概。

“冲锋号，冲锋号，一声令山呼海啸，冲锋号，冲锋号，敢与强敌过过招……《冲锋号》送给你们，希望战友们奋勇冲锋、一往无前。”乐队主唱汪

志宏对战友们说。

“没想到小分队的演出这么精彩，既带劲，又解乏！”看完演出，武警赣州支队特战中队下士车永杰说。这两天，他和战友们正备战比武，连续高强度的训练之后，迎来了“星火传播”小分队的慰问演出，有效缓解了大家训练的紧张与疲惫。演出结束后，官兵依依不舍地挥手告别小分队的队员们。

“我们的名字，取自‘星星之火，可以燎原’。我们的愿望是将红色火种播向四方，为官兵练兵备战鼓劲助威。”该总队宣传处领导说。

演出间隙，小分队队员还和官兵一起来到中央红军长征出发地纪念馆。“我们要继续挖掘红军长征故事作为创作题材，以优秀的节目回报给战友们。”小分队队长杜德义说。

红色沃土英雄魂，星火闪耀后来人。“播撒星火，担当使命，我们永远在路上。”“星火传播”小分队队员们表示。

左上图：“星火传播”小分队在武警赣州支队南康中队巡演。

曹先训摄

艺境

中国传统山水画以山川自然景观为描绘对象，历代名家名作层出不穷。新中国成立后，以傅抱石、关山月、李可染等为代表的当代画家坚持“笔墨当随时代”“为祖国山河立传”的新山水画创作思想，积极探索山水画形式和内容的突破创新，创作出许多内涵丰富、思想深刻的“红色山水”题材作品，尽显壮美气魄。

1959年，为庆祝中华人民共和国成立10周年，著名山水画家傅抱石和关山月为新建的人民大会堂联手创作了巨幅山水画《江山如此多娇》（纵650厘米，横900厘米）。这幅作品以毛泽东同志《沁园春·雪》词意为题材，紧扣词句“江山如此多娇”中的“娇”字，倾情描绘了云开雾霁下，一轮红日冲破云雾，神州大地山河锦绣，焕发出欣欣向荣、生机盎然的万千气象。

画作近景是江南的苍松翠石、青绿山川、草木葱茏、一片明媚；远景是北国的冰山雪岭、苍茫云海，辽阔无垠、一派磅礴；中景是连接南北绵延不尽的肥沃原野、巍峨山川，长江和黄河贯穿整个画面。两位画家锐意创新，打破时空束缚，把长城内外、大江南北不同季节、不同地貌的自然和人文景观，采取俯视角度，由近及远，层层递进，不断延伸。古老蜿蜒的万里长城、奔腾不息的长江黄河、世界屋脊的皑皑雪山，以及苍劲的青松、雄浑的山岩、莽莽平原、绵绵峻岭……不同的景象和意象，在巨大红日的照耀下，交叠共存于画中，一览无余，而且赋予它们深邃的象征意义。其中，起伏逶迤的万里长城，象征着中华民族坚贞不屈、生生不息的精神；滚滚东流的长江黄河如同两大强劲动脉，象征着伟大祖国团结统一、繁荣昌盛的壮阔气象；冉冉旭日寓意新中国如朝阳，前程似锦，昂首在世界的东方。由此，画作生动诠释出《沁园春·雪》中壮美山河的妩媚多娇和磅礴气势。

1959年9月29日，《江山如此多娇》历时4个月创作，5易其稿，经周恩来总理审定，毛泽东主席亲笔题词“江山如此多娇”后，最终赶在国庆10周年盛典前，悬挂于新落成的人民大会堂北大厅墙壁上，成为献礼新中国华诞的传世佳作，被誉为新中国“殿堂山水画”的奠基之作。

1962年至1964年，著名山水画家李可染在广东从化和北京西山，以《沁园春·长沙》的词意，先后创作了7幅同名画作《万山红遍 层林尽染》。这7幅画虽然尺寸各异，但构图基本相似，形成了一组“红色山水”系列的经典之作。

创作于1963年的第二幅《万山红遍 层林尽染》（纵69.5厘米，横45.5厘米，中国美术馆藏），借鉴蜀中山水和广东丹霞地貌的自然景观，在取舍、夸张和想象中，淋漓尽致地描绘了南国山峦叠嶂、层林尽染的浓郁秋色，抒发了画家对祖国锦绣河山的炽热感情。

画面上，巍峨的山峰扑面而来。前景部分，红色的树木如剪影一般挺拔耸立，色彩浓重，折射出蓬勃向上的生命力。中景部分，白色的飞瀑、溪流和掩映在山峦之间的屋舍，明亮夺目，与远景部分层层叠叠的山峰交相辉映，气息通透。

整幅作品满幅构图，顶天立地，化“写境”

为“造境”，笔墨聚焦于山林，却有意减掉了峰峦和坡脚，凸显出“雄”“阔”“满”的特点，让人产生如同仰望纪念碑一般的震撼感。画家运用“高远”技法，各种景象纵深推进，突出了中景的“雄”伟高大。画面上方留出一角空白，饱满透气，显示出层层远山在氤氲空气中直达天际，因远而“阔”，更有“万山”的纵横气象。山前的瀑布、屋舍、树木、溪流，被置于不同的层次，“满”中有远近、见纵深，相互映衬，错落有致，表现出艺术性与思想性的统一。

画作最为人称道的是色彩的运用和处理。画家将传统的“积墨法”改为“积色法”，创造出“以红当黑”的新视觉语言。“万山”上“层林”的红色，与树干、屋舍的黑色，以及由远而近的溪流、天空、云朵的白色，构成了“红—黑—白”和谐具象，形成强烈的视觉张力，展现出昂扬向上的时代气息，创造性地表现了伟人在《沁园春·长沙》中寄寓的豪迈诗情、浪漫气质和博大胸襟，并且诠释了词作丰富而深邃的内涵和主题。

笔下有山川，心中有大美。《江山如此多娇》《万山红遍 层林尽染》，是新中国成立以来美术工作者“为祖国山河立传”的生动体现。沿着这条脉络，一代代美术工作者以美言志、歌颂祖国山河，描绘时代变革，陆续创作了众多优秀的新山水画作品，为新中国美术增添了别具诗意的鲜红亮色。

江山如此多娇

■周惠斌

“造境”，笔墨聚焦于山林，却有意减掉了峰峦和坡脚，凸显出“雄”“阔”“满”的特点，让人产生如同仰望纪念碑一般的震撼感。画家运用“高远”技法，各种景象纵深推进，突出了中景的“雄”伟高大。画面上方留出一角空白，饱满透气，显示出层层远山在氤氲空气中直达天际，因远而“阔”，更有“万山”的纵横气象。山前的瀑布、屋舍、树木、溪流，被置于不同的层次，“满”中有远近、见纵深，相互映衬，错落有致，表现出艺术性与思想性的统一。

画作最为人称道的是色彩的运用和处理。画家将传统的“积墨法”改为“积色法”，创造出“以红当黑”的新视觉语言。“万山”上“层林”的红色，与树干、屋舍的黑色，以及由远而近的溪流、天空、云朵的白色，构成了“红—黑—白”和谐具象，形成强烈的视觉张力，展现出昂扬向上的时代气息，创造性地表现了伟人在《沁园春·长沙》中寄寓的豪迈诗情、浪漫气质和博大胸襟，并且诠释了词作丰富而深邃的内涵和主题。

笔下有山川，心中有大美。《江山如此多娇》《万山红遍 层林尽染》，是新中国成立以来美术工作者“为祖国山河立传”的生动体现。沿着这条脉络，一代代美术工作者以美言志、歌颂祖国山河，描绘时代变革，陆续创作了众多优秀的新山水画作品，为新中国美术增添了别具诗意的鲜红亮色。

“兵心”写就绿色诗行

■胡红柱

“我还想/在林间的小屋摆一部钢琴/像柴可夫斯基一样/写一部森林的交响诗/序曲里坠着流星/华彩乐章的密林凉意袭人/再以柔美的和弦表现旷地上空气的光辉/并将森林的沉思/与意识隐秘角落产生的音乐旋律/融为一体……”

或许是多年从军的缘故，军人的血性与正气让曾凡华独到的诗眼发现自然万物蓄蕴的阳刚之气。哪怕是一棵不屈的野草，作者也会不惜笔墨，写出野草壮写春绿的豪情。

“或许有人能从树干斑驳的象形文字中/读出我的生平/其实就一个‘绿’字即可概括/从湘西那片绿林启生/走向绿营/穿了一辈子的军衣/座右铭里填写喜爱的颜色还是那个‘绿’字/当然/能死在苍桑的莞香树下/更合我意/倒不是做鬼也想风流/而是望绿为树的伤口供一点养分/好让它多结香脂/为人间添一点清芬……”

这是诗人的心迹，是诗人用绿色的生命之火熔铸出的生态诗行，是一个老兵用“兵心”写就的诗。

阅读时光

客居岭南近30年，我在骨子里早已成为地道的岭南人。或许是缘于对第二故乡的爱，以及从事生态诗歌创作与研究，当我读到军旅诗人曾凡华创作的《神秘阴影——关于东莞森林的诗报告》《杂草之美》等诗作时，感触颇深。神游诗境，心灵仿佛变成在诗行间跳动的音符，奏出唤醒林间万物的钟鸣琴音。

“萋萋杂草/声名狼藉/但在水泥高耸的森林里/很是养眼/有一种风物长宜的雅量/摇曳之间/营造梦幻的世界/那种出自天然的美/人工无法仿制……”曾凡华创作的这首《杂草之美》，聚焦于寻常可见的“萋萋杂草”，从杂草“风物长宜的雅量”里，寻找生命前进的动力。诗人通过对寻常小草的心灵审视，唤起读者对生态与生命的珍视。

自然生态追求的是万物和合、各得其所，同沐和煦阳光；生命生态追求的是人与自然、人与人的相融相通、诗意相处；心灵生态追求的是平和宁静、涵纳万象，道通天地。在中国传统的山水田园诗中，人们窥天探地的心思，一直流淌其中。品读曾凡华的诗，仿佛面对岭南葱郁的群山与江河，产生心灵上的同频共振。

“如果只是坐而论道/东莞就不会出

阅图

锤炼

张志杰摄

这幅作品拍摄的是第71集团军某旅组织濒海训练时的场景。作者采用中长焦镜头，大光圈、高速快门拍摄手法，记录了官兵练习前倒时的瞬间，展现了官兵锤炼过硬本领的风采。

（点评：徐高峰）

