

驻训场上的“兵说兵事”

■王军杰 本报特约通讯员 杨上一



文化视线

近年来，各部队广泛组织开展强军故事会。强军故事会成为部队以强军文化培育战斗精神的重要载体和有力方式。野外驻训期间，强军故事会应如何有效开展，如何发挥其鼓舞官兵练兵热情的作用？第81集团军某旅将形式多样的强军故事会，讲在班排一线，送到官兵身边，给人以启示。

——编者

燕山腹地，群山环绕。一座座班用帐篷，散布在第81集团军某旅驻训场。“有一次我夜里下哨，看见胡班长睡梦里还在比划枪械分解结合动作……”“周末时间，他也不休息，一遍遍练习课目要领……”某班帐篷外，上等兵冯新蔚和李保霞两人你一言我一语，向全班排讲述班长胡晨乐通过拼搏努力，参加旅群众性练兵比武摘得桂冠的事迹。“荣誉不是平白无故得来的，我们要向胡班长学习，努力拼搏，多争荣誉。”下士吴仁钊在随后的讨论中说。该旅政治工作部领导介绍，今年野外驻训开始后，他们发挥基层官兵主体作用，在驻训场广泛开展“短、小、平、快”的强军故事会，把动人故事讲在训练间隙、讲在班排一线。“当时脑海里就想着再坚持一下，把每一项课目做到极致……”去年，老兵高晓芳参加集团军班长比武取得佳绩。前不久，在其班里组织的故事会上，她“做到极致”的拼搏精神让大家很受鼓舞。“讲故事的人是故事里的人，受教育者也是教育者。一场简短的故事会，不仅让官兵走进故事，也浓厚了‘比学赶帮超’的氛围。”代理指导员徐梓洪说。一级上士国增经历数次转岗，始终

保持“干一行、爱一行、钻一行”的工作热情，成长为多专多能人才；中士王炳基克服伤病困扰刻苦训练，在某比武中载誉而归……一个个官兵“身边的故事”真实鲜活，“人人都是主角”的鲜明导向激发大家参与热情。强军故事会的“触角”，延伸到基层班排，延伸到班排班用帐篷，不仅激活了思想政治教育的一池春水，也有效激发了官兵的训练热情。

“要说谁最忙，今儿把郑强讲一讲，身兼数职他最棒……”这一天，某排下士赵思航利用训练间隙，表演了一段生动活泼的“数来宝”，引得战友们连连称赞。

对此，指导员江进说：“我们在实践中发现，对年轻战士们而言，故事‘怎么说’和‘说什么’同样重要。”和江进一样，指导员夏一鸣也关注到这一点。某次故事会，他专门找到连里两名战士新创作了一个相声节目。节目用诙谐幽默的语言，呈现两人入伍时的互相不服气，到最终互帮互助、共同进步的故事，让官兵在笑声中受到教育。

为进一步增强故事会的感染力、吸引力，该旅还发动官兵开展“兵写兵、兵说兵”创作活动。目前，官兵已结合驻训生活和身边典型事迹，陆续创演了朗诵《平凡的岗位做自己的英雄》、小品《我和我的班长》、快板《出门即出征 出征必凯旋》等作品，使故事会内容更加丰富、表现形式更加多样。

“技能精、保通联，革命战火勇向前，缴获了电台一部半……”某连故事会伊始，一段朗朗上口的快板表演吸引了官兵注意。随后，讲述者讲述抗美援朝战场上，通信尖兵牛保才以身体联通线路保畅通的感人故事。故事会上，他们还设计了互动环节，让新兵亲身感受手摇式磁石电话机的电流刺激。

“这是我们的一次尝试。互动式讲

述，将官兵带入故事场景，从而让大家对当年的战争生活和英雄事迹有更深感受。”指导员张世聪说。

从“单一呈现”到“多面开花”，强军故事会也可以不局限在特定空间范围内。驻训期间，该旅二级军士长刘成华自主设计的某成果成功申请国家发明专利。他所在排组织的故事会，就设在修理车间。下士杨天赐一边听着刘成华的讲述，一边体验该成果，对立足自身岗位、争当修理能手有了更深感悟。

“我们发挥官兵的主观能动性，力求用不拘一格的讲述方式、丰富多彩的表现形式，给故事注入‘新动能’，避免官兵出现‘审美疲劳’，让强军故事常讲常新。”该旅政治工作部领导说。

夏日的某驻训点，停靠在训练水域的一排排浮桥，被夕阳染上一层金边。“如果再面临这样的选择，我还是会义无反顾挺身而出……”大家围坐在一起，听荣立一等功的战士柯东贤，讲述去年他勇救4名落水群众的故事。

故事讲完了，给官兵带来的思想触动还没有结束。排长肖茂人趁机抛出一个问题：“如果你遇到类似情况，你有多少把握将群众成功救上岸？”一场讨论随即展开。

肖茂人说，把强军故事会与训练问题剖析结合起来，是他的“特别设计”，就是想让战士们在受到教育的同时，对自身训练水平进行反思……

一场场强军故事会，犹如一次次有力的思想动员。据了解，在深入挖掘基层官兵事迹、各班排开讲故事会的基础上，该旅下一步还将借助交叉互演、观摩学习等方式，让强军故事会进一步为野外驻训加油助力。

上图：该旅荣立一等功的战士柯东贤讲述他勇救落水群众的故事。

吴振华摄

兵学撷珍

《六韬》是先秦时期的一部重要兵书。其内容博大精深，思想深邃，逻辑缜密严谨，是中国古典军事文化遗产的重要组成部分，也是中国古代军事思想的重要体现。通读《六韬》全书，我们能感受到书中强烈的思辨意识和全局观。

全书包括《文韬》《武韬》《龙韬》《虎韬》《豹韬》《犬韬》6卷，共计60篇约2万字，对政略、战略、战术、选将用人、军事训练，乃至武器装备等问题均有较深入的讨论。从各卷的内容看，《文韬》《武韬》主要讨论国家政治相关问题，《龙韬》讨论军事战略、选将用人问题，后3卷则主要讲战术战法。

书中，著书者善于超越局部、从更广阔的视角思考问题，透过问题表层、在更深层面探究问题本质。在这种全局观的指导下，该书无论在分析政治与军事关系上，或是对军事谋略的思考与运用中，均提出了超越前人的认识。比如“公天下”的命题。《六韬》指出，“天下非一人之天下，乃天下之天下也。同天下之利者则得天下；擅天下之利者则失天下”，认为统治者无论是取天下还是守天下，必须以天下大利为本，争取民众的支持。通俗地讲，就是“得民心者得天下，失民心者失天下”。该书还认为军事行动只有得到民众支持后，其达成政治目标的作用才是正向的，否则必会产生负面影响。《六韬》将军事与战争看作国家政治的一个重要方面，而非全部。这种全局观和大战略思维，是超越当时时代的。

尤其是在对“重谋”的探讨上，《六韬》的全局观思维体现得淋漓尽致。司马迁在《史记·齐太公世家》称“后世之言兵及周之阴权，皆宗太公为本谋”，对《六韬》中重谋权变的特征及影响作了准确概括。

《六韬》在战略指导方面与《孙子兵法》“不战而屈人之兵”“上兵伐谋”的战略思想相一致，并在具体措施和手段上有所建树。它将“权谋”视为军事斗争的重要前置环节，充分肯定其价值，强调通过政治、外交等非直接对抗手段尽量削弱敌人的力量，最后实现“全胜不斗，大兵无创”的全胜局面。书中认为，推荐贤人、选拔将帅、训练兵员等，归根结底是为了统军作战。而作战，又贵在懂得制胜的道理。何为制胜之道？《六韬》根据伐谋、伐兵并重的原则，对此有极具生动性和创造性的解读。

书中《武韬》卷中的《文伐》篇，就是《六韬》重谋思维的集中展现。“文伐”，顾名思义就是“以文事伐人，不用交兵接刃而伐之也”，即不用军事手段而采用政治、外交手段打击敌人。《文

《六韬》的全局观思维

■李元鹏

《六韬》列举了12种从内部打击敌人的谋略，属于政治、外交斗争的范畴，目的在于分化、瓦解和削弱敌人，为最终用军事手段消灭敌人创造条件。《六韬》还把“文伐”与军事进攻联系起来，把谋略内容作为武力讨伐的前提和有机组成部分。书中直言不讳：“十二节备，乃成武事。所谓上察天，下察地，征已见，乃伐之”。就是说，只有把可以使用的谋略全部用上，武力的讨伐



作者小记

李元鹏，工作于军事科学院战争研究院，主要从事近代军事史和军事思想史研究，出版有《中国兵学通史·近代卷》《广名将传（译注）》等著作。

历史上关于《六韬》主要的注解有：宋代施子美的《六韬讲义》、明代刘寅的《六韬直解》和清代朱熹的《六韬汇解》等。当代对《六韬》的研究著作有：孔德骐的《六韬浅说》、黄朴民的《黄朴民解读三略·六韬》等；注释本有：郑利群、郑京的《六韬译注》、徐培根的《太公六韬今译今注》、唐书文的《六韬·三略译注》、王震的《六韬集解》、陈曦的《六韬译注》等。

链接

关于《六韬》的著录，《汉书·艺文志》“道家”类著录有《太公》237篇，其中《谋》81篇，《言》71篇，《兵》85篇。有学者认为《六韬》中的内容当在《兵》85篇之内。此后，《六韬》在《隋书·经籍志》《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》《宋史·经籍志》中均有著录。

兵书《六韬》以“规模阔大，本末兼该”著称——

中国先秦兵学的集大成者

■付那非

其人其书

说到兵书《六韬》，可能很多人并不熟悉，但提起跟它相关的一个人物——姜太公，那可能就耳熟能详了。《六韬》又称《太公六韬》《太公兵法》，后世多将其视为姜太公军事思想的智慧结晶。

姜太公，生于商周更替的时代，姓姜氏吕，名尚字望。民众俗称其为“姜子牙”。在民间传说中，他是渭水边垂钓等候明主的隐士；历史上，他是辅佐周文王、周武王剪灭商朝，开创齐国的杰出政治家；在神话小说《封神演义》中，他则是玉虚宫元始天尊门下管理封神的人中仙。到了唐代，他更是被官方封为“武成王”，设立武庙加以祭祀，形成了与祭祀孔子的文庙并举的文、武祭祀系统。作为中国历史上的知名人物，姜太公本人有着辉煌的一生，而后世官方的褒扬与民间的演绎，更使他的形象染上了浓厚的传奇色彩。正应了苏轼所说：“夫生而为上公，没而为神人，非公其谁当之！”

自宋代疑古思潮肇始以来，特别是

明清时期，有学者将《六韬》视为伪作。考古资料在学术纷争中往往扮演着“仲裁官”的角色。1972年，山东临沂银雀山汉简出土了《六韬》残简；1973年，河北定县八角廊汉墓出土了《太公》残简。这些相继出土的竹简，表明该书在西汉之前就已广泛流传。根据学界的研究，较为严谨的看法是，该书作者已不可确考，经历了漫长而复杂的成书过程；从历代著录和书中内容推断，该书成书时间当在战国晚期。

《六韬》以“规模阔大，本末兼该”著称，思想内容丰富，对儒、道、法等各家思想均有所涉及，吸收借鉴了先秦兵家及诸子论兵的精华，反映了战国时期思想兼收并蓄的时代特色。其体系之完整、内容之富赡、论述之缜密，在古代兵书中并不多见。《六韬》提出了很多对后世产生深远影响的理念。在军事指导思想方面，提出“全胜不斗，大兵无创”的全胜思想，文武并举，出其不意、灵活用兵、速战速决的用兵原则等。在战术方面，提出“步贵知变动，车贵知地形，骑贵知别径奇道”，论述了丛林、山地、渡水以及特殊地形作战的战术原则。

治军方面，提出“勇、智、仁、信、忠”选将用人的标准，以及“杀贵大，赏贵小”的赏罚原则，并在指挥上提出“凡兵之道，莫过乎一”。总体而言，《六韬》的军事思想涵盖了先秦军事领域的诸多方面，标志着我国先秦军事思想理论体系的进一步完善和成熟。

北宋神宗元丰年间，《六韬》被列为“武经七书”之一，确立了其在古代兵学思想史上的重要地位。历史上对《六韬》进行注释、集释、汇解的著述众多，自唐以后约有近百种，敦煌写卷中还有唐人手抄本《六韬》残卷，足见其流传之广，影响之大。该书在中外兵学文化交流史上具有重要地位。《六韬》在东亚文化圈内流传较早。日本战国时代，还将《六韬》《三略》作为主要的军事教科书。从1600年到1976年，近400年的时间里，日本出版传世的《六韬》译注本有40多种。1772年，法国神父约瑟夫·埃米尔曾将其译为法文出版，这是目前所知《六韬》传入欧洲的最早记录。《六韬》现今已翻译成日、法、朝、越、英、俄等多种文字，充分反映了该书超越时空、跨越地域的军事学术价值。

今商王[6]知存而不知亡，知来而不知殃。夫存者非存，在于虑亡。乐者非乐，在于虑殃。今王已虑其源，岂忧其流乎？”

武王曰：“两军相遇，彼不可来，此不可往，各设固备[7]，未敢先发。我欲袭之，不得其利，为之奈何？”

太公曰：“外乱而内整[8]，示饥而实饱，内精而外钝[9]。一合一离，一聚一散，阴其谋，密其机[10]，高其垒，伏其锐士。寂若无声，敌不知我所备。欲其西，袭其东。”

武王曰：“敌知我情，通我谋，为之奈何？”

太公曰：“兵胜之术，密察敌人之机而速乘其利，复疾击其不意。”

注释：[1]一指事权专一。[2]独往独来：指用兵艺术高超，有行动自由。[3]阶于道：进入上乘境界。阶，上达，到达。[4]几：接近。[5]凶器：古人认为战争是不祥之物。《老子》中说“兵者，不祥之器，非君子之器”。[6]商王：指商纣王。[7]固备：坚固的守备工事。[8]整：严整有序。[9]钝：看起来迟缓笨拙。[10]机：意图。

原文摘登

以下原文选自《六韬》的《文韬》卷《兵道》篇，对用兵之道有较充分阐述。

武王问太公曰：“兵道何如？”太公曰：“凡兵之道，莫过乎一[1]。一者能独往独来[2]。黄帝曰：‘一者，阶于道[3]，几[4]于神’。用之在于机，显之在于势，成之在于君。故圣王号兵为凶器[5]，不得已而用之。

以歌声表达成边心声

■本报特约记者 李江

基层文化景观

朝霞初露，微风徐来，新疆军区某部“铁心向党忠诚戍边”主题文艺演出日前在雪域高原精彩呈现。

“为什么战旗美如画，英雄的鲜血染红了它……”雄壮的大合唱《英雄赞歌》拉开演出帷幕。舞台屏幕上，一面鲜艳的战旗高高飘扬在硝烟弥漫的阵地，声画交织，动人心魄。

边关是英雄战斗的热土，英雄赞歌永远激荡人心。“穿过峡谷，蹚过冰河，我在长长的边境线上巡逻……”随后，《请

放心吧！祖国》的悠扬旋律响起。官兵用真挚歌声抒发对祖国的爱，表达戍边卫士的炽热心声。

《毛主席的战士最听党的话》《小白杨》《清澈的爱，只为中国》……演出现场，官兵唱响了创作于不同历史时期的边防题材歌曲。这些歌曲是边防官兵战斗精神的生动写照，其中饱含的爱国主义情怀、大无畏英雄气概，拨动着官兵心弦，引发官兵共鸣。

该部政治工作处领导介绍，整场演出突出边防特色，由该部官兵自编自演，不仅唱响经典歌曲，还从现实生活中选取创作素材，以原创节目展现官兵奋斗姿态，让大家更加坚定扎根高原、守防戍

边的理想信念。演出中，改编版歌伴舞《万里长城永不倒》，融入军体格斗、中华传统武术等元素，充盈阳刚之美，唱出官兵戍边卫国的壮志豪情。音乐快板《天山雄师勇向前》，生动展现官兵忠诚戍守喀喇昆仑，不畏艰苦、敢打敢拼的青春风采，赢得阵阵掌声。

“走边防，走边防，走到界碑照张相……”熟悉的旋律响起，全场官兵共同唱响抒发边防官兵情感的《走边防》，演出落下帷幕。

下图：官兵演出音乐快板《天山雄师勇向前》。

作者提供



长征

第6198期