

芙蓉国里尽朝晖

——毛泽东诗词中的故乡情怀

■王争亚

发,内心炽热的情感和心绪凝聚于笔端,写下了一首《七律·到韶山》:

别梦依稀咒逝川,故国三十二年。
红旗卷起农奴戟,黑手高悬霸主鞭。
为有牺牲多壮志,敢教日月换新天。
喜看稻菽千重浪,遍地英雄下夕烟。

这首诗道出了伟人的浓浓乡情,更写出了“人民就是江山”的领袖情怀。诗人采用追叙回忆的手法,对诗中的人事、风物、历史、地理和古典诗文加以时代观照,并进行改造和重铸,表现了新的时代精神。融记叙、议论、抒情于一体的风格,使诗的境界既深沉厚重又明朗清新。

首联表达出一种十分凝重的情感。离开家乡32年,但过去的时光宛若别去的梦境依稀可辨。这其中的“咒”字用得非常巧妙,表现出对旧社会的无比愤恨之情。颔联紧扣首联之意,写出故乡激烈而尖锐的阶级斗争,两句一正一反对仗工整。颈联为“诗眼”,抒发了革命者不怕牺牲的精神和敢于斗争、敢于胜利的豪情壮志。尾联则描绘了社会主义新农村阡陌田野丰收在望和夕阳西下农家炊烟袅袅的田园风光,讴歌了勤劳的农民们,揭示了人民创造历史的伟大真理。

长沙是毛泽东光辉人生的起点。自1911年至1923年,他曾在此求学、教书和从事革命活动。对于家乡的这座省会城市,毛泽东怀有特别深厚的感情。1925年秋天,毛泽东路经长沙,故地重游,诗人凝望着眼前碧绿的湘江水,眺望远处霜叶正红的岳麓山,不禁回忆起当年风华正茂的峥嵘岁月。于是,他激情满怀地写下了构成诗人诗词

作品中,同一词牌两大华章之一的《沁园春·长沙》(另一首《沁园春·雪》)。在这首词的上阕,作者对家乡自然界万物和谐共生的景象,予以了诗意般地描述:“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。”文采飞扬且浑然天成的赞美,源于作者内心炽热的故乡情怀。然而诗人并非仅限于此,而是把这种故乡情愫升华成心系国家命运的家国情怀。诗的上阕最后发出的惊天一问:“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”这便是青年时期毛泽东胸怀远大之志的写照。

1961年,毛泽东青年时代的好友周世钊等人决定送几件产自家乡的纪念品给毛泽东,其中就有斑竹、斑竹管毛笔等。触景生情,毛泽东由此引发了对家乡的思念,这便又有了一首优美且浪漫的怀乡之作《七律·答友人》:

九嶷山上白云飞,帝子乘风下翠微。
斑竹一枝千滴泪,红霞万朵百重衣。
洞庭波涌连天雪,长岛人歌动地诗。
我欲因之梦寥廓,芙蓉国里尽朝晖。

这首诗词通过对具有湖南地域特征的传说、神话等意象的描述,描述了昔日湖南人民的深重苦难,赞颂了今日湖南社会主义建设蓬勃发展的大好形势。全诗以艳丽的色彩、浪漫的形象,展示神话传说、人文典故、现实美景,向远隔千山万水的故乡亲友畅叙了自己的心声。作品呈现出绚烂多姿的艺术境界。尤其是尾联“我欲因之梦寥廓,芙蓉国里尽朝晖”,是点睛之笔。诗人

新书评介

书海淘金,撷取珠玑



《蓝鲸兵魂》(大连出版社)一书,是一部描述潜艇兵训练生活的长篇小说。作者宋元家曾在潜艇部队服役了20余年,他以自己和战友们的亲身经历作为素材,描写了一代潜艇兵淬炼成长的故事,也从侧面反映了潜艇部队挺进深蓝、远洋亮剑的发展历程。

小说的时间跨度有40多年。作者以6个青年人入伍分配到同一艘潜艇作为叙事起点,讲述了他们从接艇、修艇、全训、远航、突破第一岛链,到执行我国核潜艇水下发射运载火箭等重大任务的经历。虽然小说的故事背景宏大,然而作者却善于从小处着手,将笔触更多聚焦于潜艇兵的日常,让读者透过铁血刚强的外表,看到一个年轻官兵丰富真实的内心世界。比如,那个在潜艇航渡期间主动请缨,冒着生命危险排除险情,最终不幸牺牲的战士刘百顺,也只是不过是一个刚满18岁的少年。

潜艇部队发展历史中的每一个“首次”,都是意义重大、激动人心的。但这些都“首次”的实现,常常伴随着风险和挑

战,布满了荆棘和坎坷。小说描述了官兵驾驭新型潜艇,首次下潜极限深度时的惊险瞬间,那是对他们前期刻苦训练的一次实战检验。随着潜艇越潜越深,“钢板开始弹性变形”“出现巨响,巨响密度增大”……作者在描述这一场景时,既营造了紧张激烈的气氛,又对官兵不惧风险、沉稳处置各类险情的形象进行了生动描述,表达了对潜艇兵的深情赞誉。

“听党指挥、同舟共济”是小说中出现最多的一句话,体现的是“潜艇兵魂”,也是贯穿整部小说的主题脉络。艇长朱惠凯给新艇员动员时就讲到了这句话。而当时就站在队伍里,后来成长为艇政委的衣庚锦,在最后一次随艇出海时嘱咐大家:“愿‘听党指挥、同舟共济’的潜艇兵魂代代相传。”这样的情节设计,能够让读者真切感受到一代代潜艇兵在艰苦寂寞的漫长航行中,始终忠诚无畏、勇于担当的精神密码。

潜艇首次突破第一岛链,无疑是小说的高潮部分。这是潜艇部队发展史上的重要时刻。作者基于这一真实的历史事件,经过文学加工,设置了一系列险象环生、起伏跌宕的故事情节。跟随作者的笔端,我们仿佛穿越时空,潜入深海,和那群英勇无畏的潜艇兵一同“经历”那段惊心动魄的远洋历程。

从解缆出征到凯旋而归,其间50昼夜的连续航行挑战着官兵的生理极限。潜艇回到了码头,官兵带着一身“潜艇味”走上甲板,“此刻他们眼中,蓝天是黄色的,青山是黄色的,绿水也是黄色的,一切都是黄色的世界。由于长时间不见阳光,艇员们普遍皮肤发白水肿……”几句朴实的语言,尽显潜艇兵的艰辛与不易,这对于没有潜艇工作经历的人来说,是难以想象的。和他们一起感受胜利的喜悦后,又真切地了解到他们背后的牺牲奉献时,我们的内心仿佛有一股暖流

点亮深海星光

■奉云鹤 李正民

《蓝鲸兵魂》也是一部成长励志小说。一同入伍的6个潜艇兵,虽然起点相同,但军旅之路却各不相同。在小说人物成长路径的设计上,作者偏爱于那些兢兢业业、默默奉献的人,对那些把简单的事做极致、把平凡的事做出彩的人物,不惜笔墨,加以刻画。小说主要人物衣庚锦,人称“一根筋”,工作上较真负责。潜艇坞修期间进行油漆作业时,战士柳继根觉得燃油机壁角处空间狭窄,不便操作,就干脆将新漆直接泼了上去。衣庚锦发现后,二话不说钻进柜内,用刷子把漏涂的部位一一补上。在潜艇上,细节不仅决定成败,有时关乎生死。在生死与共的集体里,更是需要像衣庚锦一样做事细致认真的人。在后来他们面临提干竞争时,即便柳继根要了些“小聪明”,但党组织最终坚定地选择了衣庚锦。

另一个主要人物单若冰是幸运的。他踏上了潜艇部队跨越式发展的节点,获得了更多的机遇和挑战。他从一名鱼雷班战士成长为艇长,后又担任核潜艇艇长,完成了多项载入史册的重大任务。作者通过单若冰的成长经历,侧面反映潜艇部队数十年的发展成就,也想表达个人梦与强军梦互相成就的哲理;正是点点星辰的闪耀,才得以汇聚成绚烂的星河,而浩瀚夜空也因为他们绽放光芒提供了足够广阔的舞台。

“不要问我在哪里,问我也不会告诉你……神圣的使命担在我肩上,英雄的自豪藏在我心里。”这首传唱多年的歌曲,诉说着一代代潜艇兵的深情告白。对大多数人来说,潜艇生活是陌生的。《蓝鲸兵魂》一书,能够带领我们了解潜艇兵鲜为人知的战斗训练生活,感悟他们向海图强的壮志豪情。比大海更深沉的,是潜艇兵奉献无悔的家国情怀,正如衣庚锦所说:“虽然潜艇水下没有阳光,但是我们比谁都灿烂。”

书苑随笔

启迪智慧,滋润心灵

湖南是毛泽东的故乡,也是他从事革命活动的出发地。学习赏读毛泽东同志的诗词,我深切感受到,伟人与普通人一样,也有“谁不说咱家乡好”的桑梓情愫。

湘潭韶山是毛泽东的出生地,他在韶山生活了17年。虽然对养育自己成长的家乡念兹在兹,但在“长夜难明赤县天,百年魔怪舞翩跹,人民五亿不团圆”的旧中国,作为心怀“无非一念救苍生”“敢教日月换新天”宏大志向的革命家,毛泽东早年的岁月人生是在戎马倥偬的南北征战中度过的。自从1927年领导湘赣边界秋收起义上井冈山,一直到革命胜利前,毛泽东从未回到韶山。

新中国成立后,毛泽东一直有回湖南老家看看的想法。但当时的新中国百废待兴,繁忙的事务让他无暇顾及回乡之事。然而,与所有人一样,伟人思念亲之情是挥之不去的,而且随着年龄的增长,这种乡思与日俱增。

终于,在阔别家乡32年后,毛泽东于1959年6月25日,踏上了他魂牵梦绕的故乡土地——韶山。次日上午,他上山来到父母的墓地,在双亲的墓前献上一束松枝,并深深地鞠了3个躬。随后,他去察看故居,探望旧邻居,视察韶山学校,赤身下水库游泳,宴请烈属亲朋。充满浓浓乡情、亲情、友情的活动结束后,当天晚上,毛泽东回到了招待所。他感慨万千,夜不能寐,诗意迸



视觉阅读

《南昌起义》(油画)

老一粟油画家、美术教育家莫朴,于1957年创作的油画《南昌起义》,现藏于中国人民革命军事博物馆,也被收录在中共党史出版社出版的《中国共产党历史画典》中。作品真实再现了八一南昌起义前,起义官兵群情激昂、高呼口号的壮观情景。作品中,灯光由低处向四处放射,寓意着黑夜前的黎明曙光;逆光而立的士兵高举着红旗,被强烈的光线勾勒出颇具张力的轮廓;当空飞舞的旗帜像一把利剑,直刺夜空。莫朴用奔放而简练的笔法,描绘了这一永恒的历史瞬间,艺术展现了中国共产党人敢于斗争、不怕牺牲的浩然之气。

读书生活

阅读,照进心灵的阳光

我热爱读经典,家中收藏的经典著作近300本,有的书我反复读了很多遍。读经典让我受益良多,使我的人生变得更加饱满丰盈。

年少的我初遇《简·爱》这本书时,心灵受到了震撼,被简·爱那看似柔弱却坚毅无比的内心世界所深深吸引。面对身边人的严苛和生活的困苦,她有无惧色,眼神中燃烧着不屈的“火焰”。当她高喊“我贫穷,卑微,不美丽,但当我们的灵魂穿过坟墓来到上帝面前时,我们都是平等的”,这石破天惊的宣言,在我心中掀起惊涛骇浪。那一刻,仿佛有一股强大的力量在我体内迸发。此后,我反复读此书,每次都有新的感悟。每当生活中遭遇他人的轻视或误解时,简·爱那坚定的眼神和决然的姿态,就会在我脑海中浮现,让我挺直脊梁,勇敢地捍卫自己的尊严。在无数迷茫时刻,是简·爱的故事赋予我坚守自我的勇气,让我明白,无论身处何种困境,都要坚信自身价值。

从我第一次走进《红楼梦》的世界,迄今已过30载。此间,我不知读了多少遍,每读一遍都有新的收获。初读时,那精妙绝伦的细腻描写就让我赞叹不已。薛宝钗咏柳絮时“万缕千丝终不改,任他随聚随分”的豁达开朗,让我领略到其内心的自由洒脱;贾探春结社时“高情不入时人眼,拍手凭他笑路旁”的

从阅读经典中汲取智慧

■杨志强

清高自在,使我感受到其内心的坚定自信;香菱学诗时“精华欲掩料应难,影自娟娟魄自寒”的执着追求,让我体会到其内心的坚韧不拔。随着反复研读,我惊喜地发现小说背后蕴含的深刻意义,领会到世事的丰富多变和人生的无限可能。这部著作让我懂得人生的荣辱得失转瞬即逝,应当珍惜当下的美好,不被虚荣和利益所干扰。它让我在面对生活的起伏时,多了一份积极乐观、从容不迫的心态。

为何我对经典如此倾心?在我看来,经典乃经过时间检验,广受读者认可的著作,凝聚着人类智慧与文明精髓。正如意大利作家卡尔维诺在《为什么读经典》一书中所说:“一部经典作品是一本每次重读都像初读那样带来发现的”“一部经典作品是一本永不会耗尽它要向读者说的一切东西的书”。

从上大学至今,我读了很多遍《论语》。每次捧起《论语》,我都仿佛与一位德高望重、智慧非凡的贤者倾心交谈。初读时,那些简洁却蕴含深意的语句让我如坠云雾,但随着阅历的增加,我逐渐领悟其中的精妙。“学而不思则

罔,思而不学则殆”,让我明白学习与思考相辅相成,激励我在求知路上不断探索,广泛学习且深入思考;“君子坦荡荡,小人长戚戚”,使我知晓做人要有宽广胸怀和正直品德,不为琐事烦忧,不为私利心动。生活中每逢抉择关头,《论语》的智慧就会成为内心的“指南针”,帮助我做出明智抉择。

我认为,经典著作不同于一般书籍,它们是对特定领域问题的深入剖析和深刻解答,体现着对客观事物规律的把握。因此,阅读经典需要思考、钻研和积累。“锲而不舍”,朽木不折;“锲而不舍,金石可镂。”持之以恒对任何学习都意义重大,对于阅读经典更是如此。

经典名著不仅丰富了我的精神世界,还在不知不觉中改变着我的行为方式和思维模式。曾经,我是个容易冲动急躁的毛头小伙,遇到问题难以冷静思考。但在经典的熏陶下,我学会了像《论语》倡导的那样“吾日三省吾身”,时刻反思言行,从而变得更加沉稳成熟。

经典名著是我人生旅途中最珍

贵的灵魂伴侣,伴我度过无数个宁静夜晚,给予我心灵慰藉和智慧启迪。通过阅读经典,我学会了用诗意的目光欣赏世界,用深邃的思维洞察人生,使自己的成长之路变得更加充实灿烂。



长征

第6193期

新书架

《记忆里的“两弹一星”》(人民日报出版社)一书,是根据四川两弹一星干部学院同名情景宣讲脚本扩写而成。全书收录了40多个生动的真实故事,如“钱学森的求救信”“失踪”17年的王淦昌”“周光召与九次运算”“扎根马兰基地的传奇司令”等,记录了“两弹一星”科研工作者隐姓埋名、为铸造国之重器默默奉献的感人事迹,帮助读者更好地理解“热爱祖国、无私奉献,自力更生、艰苦奋斗,大力协同、勇于登攀”的“两弹一星”精神。

《邓稼先:知识分子的榜样》(人民日报出版社)一书,以回忆录的形式,讲述了邓稼先的生平事迹和思想历程,收录了中国科学院院士杨振宁、中国工程院院士杜祥琬等邓稼先身边人员的回忆文章,共30余篇。本书通过不同视角、不同侧面,讲述了邓稼先的成长经历、学科探索以及为国家科研事业所作出的贡献,通过许多感人至深的故事,彰显了邓稼先的人格魅力,展现了这位伟大科学家的精神风貌。(图文整理:霍伟民、杨佳旺)