

近年来,经典电影《永不消逝的电波》不断被改编为同题材影视作品——

赋予红色经典新的生命力

■金鸣川谷 李楠



图①:舞剧电影《永不消逝的电波》剧照。
图②:彩色版电影《永不消逝的电波》剧照。
图③:纪录片《无声的功勋》剧照。



图片均由相关剧组提供

新片巡礼

1937年,我党报务员李白从延安被派往上海,负责中共上海组织与中共中央的秘密联络工作。他为抗日战争和解放战争的胜利作出了巨大贡献,却不幸在上海解放前夕被国民党特务杀害。李白烈士牺牲数十年来,以他为原型创作的电影《永不消逝的电波》等影视作品被不断搬上银幕和荧屏。

近日,由上海歌舞团等单位联合推出的舞剧电影《永不消逝的电波》公映。2019年,上海歌舞团创排的舞剧《永不消逝的电波》获“五个一工程”奖优秀作品奖。今年6月,上海国际电影节举办,开幕影片为舞剧电影《永不消逝的电波》。从电影到舞台,又回归电影,《永不消逝的电波》展示持久的艺术生命力。

从舞剧转变为舞剧电影,影片既保留了舞剧的性质,以动作表演为主体,又运用电影的视听语言,将人物情感、心理等元素充分拓展。如在旗袍舞中,李侠(原型为李白)的妻子、中共地下工作者何兰芬,需要和旗袍店老板缝、情报组组长老方完成情报交接任务,而特务柳妮娜突然以顾客身份出现在店中。如何在特务监视下完成任务,又不暴露身份,这对何兰芬和她的同志们构成巨大考验。这段情节在舞台和实景中分别演绎:在舞台表演中,影片在尊重原舞剧同时,利用仰拍、打光等电影手段展现舞台动作的力量感,隐喻正邪对敌的斗争态势;在实景表演中,影片利用镜子、珠帘等空间特点,配以长焦镜头营造出暗流涌动、剑拔弩张的紧张氛围。两者通过交叉剪辑同步呈现,舞

台和实景的空间转换、舞蹈和电影表演的切换、写意和写实的交汇,让观众在舞台艺术和电影艺术的融合中,体验革命斗争的惊心动魄,感受革命先烈的智慧和勇气。同时,传统舞台的叙述空间也在电影中得到丰富的延展。影片将舞剧中的黑伞舞,置于实景街道拍摄,舞蹈的节奏感、力量感与场景的立体感融为一体,再通过后期特效制作,被形象化为摩斯密码的雨滴从空中落下,舞台艺术、视听语言、人物心理同时以电影的方式融合呈现。

影片在舞剧中融入相关历史影像。开篇,日军大轰炸、卢沟桥事变等纪实影像逐一呈现。在延安宝塔山的背景下,李侠缓缓脱下军装,摘下军帽,穿上西装、系上领带,从一名八路军战士成为隐蔽战线的地下工作者。接着,苏州河、棉纱厂、织布机渐次出现,何兰芬摘下袖套和围裙,穿上旗袍,从一名纱厂女工变身都市丽人。两人互相挽着缓缓走向石库门,走向市井生活,也走向潜伏人生。在上海解放前夕,国民党反动派开始大屠杀,包括李白在内,多位中共地下工作者牺牲在黎明前的黑暗里,电影中“八烈士牺牲”纪实画面反映的就是这段历史。李侠在这一情节中有一段独舞,痛苦的神情和沉重的肢体动作,将他面对同志被害,难以抑制又无法言表的悲愤展现得淋漓尽致。而其身后的巨幅背景上,是中共地下工作者被捕的人群、呼啸的囚车,国民党反动派在上海当街枪毙革命志士。一段段真实影像让观众深切感受到地下工作者所面临的严酷环境。

虽然影片没有台词,但演员的表情、肢体动作依然让人体会到一种浓烈的情感,那是革命爱情、战友之情。

李侠与何兰芬是革命战友,也是夫妻,片中两人的双人舞不仅保持着原舞剧中的高水准,而且在电影镜头的诠释下,又呈现出人物和光影之美。舞台之外,片中还有两人的家庭实景。在这一方小天地中,李侠和何兰芬像普通夫妻一样相濡以沫。早晨,报社职员李侠匆匆吃着早饭,急着出门上班,何兰芬拉着他试新织的围巾。傍晚,两人互相挽着,穿过石库门弄堂回家,李侠专注而温柔地望着妻子。对这份穿越时空的爱与信念,笔者在参观李白故居、品读李白在狱中写给妻子的家书时,深有体会。李侠和老裁缝老方、学徒晓光既是战友,也有着家人般的情谊。在大追捕中,舞台上特务的黑影交织寓意李侠陷入重重包围。此时,晓光挺身而出,在电车上把夺下李侠脖子上醒目的红围巾,掩护李侠脱身,自己却牺牲在特务的枪口之下。悲痛的李侠回忆和晓光、老方共处的时光:老方给爱徒丈量身高尺寸,李侠教晓光写名字……当晓光眼含热泪,在舞台上用力挥舞双手、向大家告别时,观众对于晓光的不舍之情也被推向高潮。革命烈士前仆后继,老方也不幸被捕。为获取情报,李侠冒险前往旗袍店,几经搜寻,终于发现老方在皮尺中暗藏的情报。此刻,李侠神情紧张而专注,于无声处,我们仿佛能听见李侠心中激动地默念情报。老方的身影渐渐隐去,带着对于战友的不舍和对胜利的憧憬,他最终在枪声中倒下。

“我爱你,永远!”浦江两岸,何兰芬和李侠互相摩斯密码打出这行字。这份爱既代表着两人的革命爱情,也蕴含着对祖国、对人民的大爱之情。

红色经典永流传。由八一电影制片厂拍摄的电影《永不消逝的电波》于

1958年公映,是最早反映这段历史的经典之作。主人公李侠面对敌人的枪口,在生命的最后时刻,以坚毅、深情的目光发报的场景,感染着一代代观众。2021年,该片被中国电影资料馆进行了彩色高清修复,再次公映。穿透时空,李侠的艺术形象愈加熠熠生辉。2010年,八一电影制片厂等单位推出电视剧《永不消逝的电波》。该剧在保留电影故事情节的基础上,增加了一些重要的人物形象,在形式与内容上都做了进一步拓展。2023年播出的电视剧《破晓东方》从上海解放切入,开篇即以较大篇幅展现李侠将重要情报发往延安的惊险故事。紧张的叙事节奏、动人心魄的敌我周旋,将李侠信仰坚定、不畏艰险、置生死于度外的艺术形象,塑造得栩栩如生。2021年播出的纪录片《无声的功勋》,聚焦革命年代中国共产党隐蔽战线上的百位英雄人物。李白的故事仍以《永不消逝的电波》为题展开讲述,该片以情景演绎、沙画等形式艺术再现李白在隐蔽战线动人魂魄的细节,生动展现他在静默无声处英勇无畏的革命赤诚。这些作品和刚刚公映的舞剧电影《永不消逝的电波》一样,在不同历史时空中叙述着同一段岁月,彰显着理想与信仰的恒久精神魅力与艺术生命力。



扫码观看舞剧电影《永不消逝的电波》宣传片
视频剪辑:王进

影视看台

近期,纪录片《吕梁山上》在央视纪录频道播出。该片以红军东征、抗战时期创建根据地等历史事件为背景,呈现了可歌可泣的吕梁革命英雄事迹,展现了“对党忠诚、无私奉献、敢于斗争”的吕梁精神形成过程。

在叙述脉络上,该片系统梳理了1936年至1948年间,我党在吕梁地区领导军民艰苦奋斗的革命历程。1936年,为打通抗日路线和巩固扩大陕甘革命根据地,中共中央决定红一方面军以中国人民抗日先锋军的名义东征。东征历时75天,向当地群众宣传了党的抗日主张,为日后创建晋绥抗日根据地奠定了坚实基础。东征中,红15军团第75师参谋长毕士梯率先头团横渡黄河,不料船到河中央被敌人发现,他不顾个人安危率领先头团强行渡河,成功突破了敌人河防阵地,却在后续作战中不幸牺牲。战争年代,革命先烈血洒吕梁山,用自己的生命书写着对党和人民的赤胆忠诚。

在叙述形式上,该片多次采用第三人称视角呈现吕梁地区革命历史,美国记者哈里森·福尔曼便是其中的讲述者之一。1937年,福尔曼和时任第120师师长的贺龙在延安初次相识。不久,遵照党中央和中央军委指示,第120师东渡黄河,开赴山西抗日前线,创建晋绥抗日根据地。1944年,当福尔曼和贺龙在晋绥边区再次相见时,这里残酷的战斗生活与军民乐观开朗的革命浪漫主义精神,给这名美国记者留下深刻印象。为了让部队始终保持昂扬的战斗精神,贺龙组建“战斗篮球队”,以丰富官兵文化生活。同时,片中还通过“山药蛋派”作家马烽的回忆,展现边区群众顽强坚毅、奉献牺牲的英勇事迹。1940年,离石县碾碛村妇女张秋林在晋绥边区抗日工作团的号召下,成为全村第一个送丈夫参军的妇女。后来,面对儿子被杀的残酷现实,她化悲痛为力量,大力组织边区妇女织布纺棉做军鞋,有力支援了前线战斗,她因此被评为边区妇女劳动英雄。为服务群众就是为孩子报仇,搞好合作社就是与敌人在经济上作斗争。张秋林的一番话深深打动了马烽。马烽将采访的120位边区劳动模范事迹写成了连载故事并出版,这便是家喻户晓的《吕梁英雄传》。

在叙述内容上,该片通过查阅大量文献资料,采访亲历者,真实展现了当年吕梁地区的战斗和生活往事。片中,如今90多岁高龄的徐爱民曾担任中央机要员。1947年,她随中央后委一同转移到吕梁临县三交镇,因保密工作需要,她和同事平日以“文化工作队队员”为掩护身份,担负着中央机关与各部队电报通联的重要任务。为解决大功率电台供电缺陷,中央后委机关挑选部分有战斗经验的人员重返陕北。他们在敌人重兵之下取回发电设备与器材,建立起固定通信基地与通信总台,保证了中央与各野

再现英雄吕梁的峥嵘岁月

■方子奕 胡密密

战军通信联络通畅。吕梁士绅刘少白为创办边区第一家银行——兴县农民银行,带领员工克服纸张与设备上的困难,创造性地用土质纸替代印钞纸,发动员工用钢笔为钞票编号,仅用一个月时间就完成了第一组钞票印刷,保证了抗战时期第一组钞票的成功发行。此外,兴县农民银行还涉及存、放款以及农业贷款等业务,为边区群众经济生产提供了巨大帮助。兴县农民银行后改组为西北农民银行,发布了陕甘宁晋绥五省第一种通用货币——西农币。1948年,西北农民银行与华北银行、北海银行合并,共同组成了中国人民银行。边区政府积累的建设经验是我党在政权建设、经济建设、土地改革等方面的初步探索,更是老一辈中国共产党人在实现中华民族彻底解放和伟大复兴的漫漫征途上迈出的坚实一步。



扫码观看纪录片《吕梁山上》宣传片



纪录片《吕梁山上》海报。

央视纪录频道提供

炮手双眼被炸,靠平时训练经验,单炮操作炸掉“敌”坦克。“石平阳,有把握吗?”听到首长的询问,石平阳不假思索地回答:“报告首长,有!”回答完毕,石平阳便用黑布蒙上眼睛来到火炮瞄准装置旁,根据上报的距离和修正量,仅靠着手感对火炮进行了瞄准。随着一声响亮的“放”,“敌”坦克被一发炮弹击中。

“你是我所认识的最纯粹的炮手。”这是在片尾,首长给予石平阳的评价。看完影片,做一名“最纯粹的炮手”也成为很多官兵努力的方向。在该旅,战士都想成为像李启元一样的炮兵,炮班争当“神炮班”,炮连争当“神炮连”,无论个人还是集体,他们的目标都是百发百中。《弹道无痕》展示出炮兵对专业技

能的极致追求和敢打必胜的战斗精神。平凡岗位成就英雄兵。在该旅,一个个“李启元”“石平阳”正在成长,他们在各自的岗位上苦练本领,划出精彩的“青春弹道”。



扫码观看电影《弹道无痕》精彩片段
视频剪辑:李长润

荧屏内外

1994年公映的电影《弹道无痕》,讲述了铁匠出身的石平阳入伍到炮兵部队后,从想着在部队练就一身好本领,复员后当一名好铁匠,到成长为一名爱兵、爱炮、爱部队、技术精湛的炮兵连连长的故事。影片由八一电影制片厂摄制,改编自徐贵祥的同名小说,取景地在原炮兵某师,现在的陆军某旅。

每当新兵下连,该旅都会组织大家观看该片。战士们跟随石平阳的一步一步转变,感受着老一辈炮兵对火炮的热爱,激发珍惜岗位、建功军营的精神动力。

炮兵眼中的火炮是有灵性的。片中,各炮长在炮场上进行训练,随着训练难度加大,对操作火炮的速度要求越来越快,班长李四虎下达口令也越来越急促。手忙脚乱的石平阳感觉衔接太紧张,将一组来不及实施的口令快速写在了架桌上。李四虎看到石平阳的这个举动后,立刻冲过来一把将石平阳从火炮上拉下来,第一时间用手指反复地擦石平阳写的字。眼看擦不掉,李四虎回过头来对石平阳说:“我让你爱护炮,你还

敢往上面写字!先别练了。”石平阳不懂班长为何发这么大的火,想着既然班长不让自己操作火炮,就练起了俯卧撑,引得战友前来围观。

“你要像老班长一样,把武器当成生命”“咱们当炮兵的就要像炮一样,响当地做人”……班务会上,李四虎的讲话让石平阳心里泛起阵阵涟漪。“老班长爱炮如命,我明白了。”石平阳站起身来注视着李四虎的眼睛,坚定地说。此后,石平阳便和火炮交上了朋友,苦练专业,操作火炮的技能不断提升。

就像炮弹出膛就要击中目标一样,优秀的炮兵战士一旦瞄准了一个目标,就会铆足干劲去实现。在一次对抗赛

中,比赛双方打成了平手。为了炮班荣誉,石平阳果断要求加赛。石平阳向着自己心中的目标,咬牙坚持着,直到战胜对手并打破纪录。石平阳保持着这种劲头,来对待涉及火炮的每一项训练。看着火炮在自己的操作下,一次次精准地击中目标,石平阳对火炮更加热爱了。

“火炮是有灵性的,你把它当朋友,它就会关照你。”现在,在陆军某旅,每当新兵下连时,班长都会借用影片中的台词叮嘱新兵。在炮兵眼中,上了火炮,摸过炮身,就和它做了战友,整日的训练就如同和老朋友不断地交流。达到人与炮的完美结合后,炮弹出膛后才会更加精准地命中目标。

在《弹道无痕》中,李四虎欣喜于逐渐成长的石平阳,将自己作为炮长多年总结的经验教给了他。这种言传身教是一代代炮兵无私奉献授经验的生动写照。在抗日战争和解放战争中,用瞄准法瞄准目标指挥火炮的战斗英雄李启元,凭借着对火炮的熟悉,带领连队在战争中获得“百发百中神炮兵”“威震敌胆”“年轻健壮的神炮兵”等荣誉。这些老炮兵靠着在战斗实践中摸索的宝贵经验以老带新,让年轻的炮兵战士得到更快的成长,也让很多宝贵的传统得以薪火相传。

在影片中,首长对石平阳的出色表现非常赞赏,在一次训练中下达了一个特情课目:前方山下发现“敌”坦克,一



第 6187 期

本版二维码视频技术支持:杨上一