

迷彩青春在雪山绽放

——国防大学军事文化学院“边防行”教学小分队赴西藏边防演出见闻

■本报记者 郭丰宽 通讯员 刘勇 郭军

文艺轻骑兵风采录

“那是一条神奇的天路，把人间的温暖送到边疆……”7月上旬的一天，在西藏日喀则军分区“高原戍边模范营”某阵地上，传来悠扬的歌声。国防大学军事文化学院“边防行”教学小分队学员刘璐，正在为战友们演唱歌曲《天路》。

说起这场高海拔的演出，刘璐感触颇深。很早以前，她就希望有一天能踏上西藏这片神奇的土地。这次，她得知单位有到西藏演出的任务，便立刻报了名。

登上阵地，刘璐和小分队的许多学员都出现了头疼、头晕、呼吸急促等症状。看着脚下弯弯曲曲的“天路”与矗立在云端的哨所相连，刘璐激动地说：“在高原哨所，就是要唱出最高音符，把精彩的节目带给边防战友。”面对高原反应带来的不适，她依然底气十足，涨红的脸上写满激情与自豪。

当旋律响起，她美妙的歌声赢得战友们热烈的掌声。那一刻，热血与激情融为一体，敬畏与豪情深扎心底。

该学院“边防行”教学小分队自2014年以来，已经连续10年把实践教学课堂搬进一线部队，将文化服务作为教学内容，取得显著成果。“今年不仅是我们第11次‘边防行’，更是我们第二个‘10年’的重要开端。学员们用所学的知识在生命禁区感悟初心使命，在为边防中绽放青春光彩。”该学院此次“边防行”的带队领导说。

此时的华夏大地热浪滚滚，而在海拔4900多米的某哨所，寒风呼啸。身着防寒服的官兵见到远道而来的小分队一行，笑容像雪莲一样绽放。

“快把大衣穿上，谨防感冒。”担心身穿演出服的学员们禁不住高原肆虐的狂风，战士们把自己的军大衣拿出来递到学员们手中：“这里气候寒冷，你们穿上大衣表演吧。”

“演出就穿演出服。”身穿云南傣族服饰的舞蹈队学员于嘉欣语气坚定。这个身材瘦削、看似有些弱不禁风的女学员，说出的话如同她的舞蹈动作一样干脆利落。“舞蹈是一种无声的艺术，表演时穿上舞蹈服才能更好地展现舞蹈语言所要表达的内涵。作为舞蹈队学员，我不



国防大学军事文化学院“边防行”教学小分队奔赴西藏某雪山哨所。

蒲津摄

能因为气候原因让演出效果打折扣。”

舞蹈《祝福》在雪山脚下拉开帷幕。这支舞蹈的动作大开大合，让在高原上演出的演员体力消耗较大。随着音乐响起，于嘉欣克服高原缺氧带来的不适，全身心投入舞蹈中，用最美的舞姿表达对高原官兵的敬意。节目感染了现场官兵，一位老班长默默擦拭眼角激动的泪水。

脚下沾有多少泥土，心中就沉淀多少真情。“我营是一支历史悠久的光荣营队，大家战斗在一线、奉献在边关，用实际行动践行着‘老西藏精神’……”在某边防团边防二营演出时，主持人李米粒的开场白赢得台下官兵的热烈掌声，迅速拉近了彼此的距离。

每次演出前，小分队学员都会深入了解各单位的发展历史，与官兵座谈交流，了解边防部队生活和官兵文化需求。他们根据不同任务部队特点及时调整节目和主持词，让演出更具鲜明的边防特色和浓厚的兵味战味。

改编自某边防营营长真实故事、讲述其因执行任务未与来队妻子联系的小品《今日返程》，在某边防营上演。“太真实了，好像就是在讲我的故事。”一名来队探亲的军嫂看完演出后感慨地说。

“儿子，妈不想说如何想你，因为想你这两个字已经深深刻在妈的心底……”在柔美的音乐声中，学员杨婷婷走上台前，深情朗诵《妈妈的心里话》。战士赵春光专注地听着，眼里泛起泪光。“听着老师的朗诵，我想到了我的妈妈和她嘱咐我的那些话……”

“走到太阳红了，走到草都绿了，走到雪都化了……”在高山云海之间，声乐专业学员潘灵聪演唱了歌曲《走边防》。目之所见、情之所动，潘灵聪唱着唱着，声音哽咽了。

官兵围坐在他身旁，那一刻，他们的心贴得很近。到了一线，学员们才更加明白，在这看不到绿色、自然条件恶劣的环境中，官兵的坚守与奉献是多么令人敬佩。

据悉，此次该学院“边防行”教学小分队近30人，用半个月时间，行程数千公里，翻越10多座海拔4500米以上的雪山，到哨所、一线连队执勤点，为边防官兵献上了一场精彩的演出。他们还与官兵一起执勤站岗、为沿途单位指导文艺骨干、教大家如何策划晚会节目等。多次参加“边防行”活动的教员陶雯婷说：“对边防官兵而言，‘边防行’教学小分队的慰问演出，为他们艰苦的戍边生活带去了精神鼓舞与欢声笑语；对小分队成员来说，感悟边防官兵‘一不怕苦、二不怕死’的战斗精神与家国情怀，更是一次涤荡灵魂、固本培元的思想政治教育。”

从实践中来，到实践中去。在小分队返程的那天，队员们用一句演出中的台词总结这次行程：“朋友，不要问我在哪里，问我也不能告诉你。你说看不见我的军装和红旗，我在漫天飞雪中，向你敬礼。”

碧空呼啸着机群
雷鸣闪电 九霄亮剑
白云铺就大道
乘着长风飞翔
蓝天上挥洒壮美诗篇
云端写爱

当你的秀发
拂过我的钢枪
你会看到无声的爱
在旗帜上飞扬
当那一天来临
请祖国亲人放心
军人的本色
忠贞不改

“八一”闪耀着金辉
军歌萦绕天籁
那是战士的风花雪月
那是军人心底流淌的大爱
听吧，新征程号角吹响
一首强军战歌
响彻天外

战歌飞扬

■剑花

落日的余晖铺满天际
江山紫怀

唱着战斗进行曲
掠过钟山风雨
红日映红了解放区的天
谁不说俺家乡好
一座座青山白云缭绕
雄鸡唱晓

迈着雄赳赳的步伐
跨过鸭绿江
“两脚熊熊踏烈火，浑身闪闪放彩虹”
一条大河波浪宽
身后的祖国
春暖花开

迎着西山的红霞
打靶归营
一二三四
我是一个兵
马蹄硝烟 绿色的军衣
我把太阳迎进祖国
哨所旁的小白杨
守望云海

军港的夜
摇着水兵的梦
美丽的西沙
蓝色的海洋
一团火焰出水来
风吹浪打 红心向党
守卫在海防线上
绽放光彩

七彩风

向前 向前 向前
气势如虹 步履豪迈
一支人民的武装
高擎“八一”军旗的火红
踏着铁血烽烟
阔步走来

映山红开遍了南岭
期盼红军哥哥归来
“雪皑皑 野茫茫”
“天如火来水似银”
漫漫征途二万五千里
血染雪白

“风在吼 马在叫”
黄河奔涌着民族血性
敌人从哪里进攻
我们就要他在哪里灭亡
“微山湖上静悄悄，弹起我心爱的土琵琶”



阅图

闻令而动

刘志勇摄

这幅作品拍摄的是陆军某部官兵在野外训练时的场景。画面上，值班员吹响警报，官兵快速奔向战位。作者采用仰拍视角，以虚实相间、动静结合的方式，凸显了现场的紧张感，生动展现出官兵快速出动、全力以赴的精神面貌。

(点评:池俊成)

迷彩青春

7月17日，迎着清晨的第一缕阳光，在武警玉溪支队军乐队奏响的雄壮国歌声中，五星红旗在玉溪市聂耳广场冉冉升起。现场的人们齐唱国歌，以此纪念国歌作曲家聂耳。

1935年7月17日，年仅23岁的聂耳不幸溺水身亡。2005年，玉溪市委、市政府作出决定，将7月17日定为“聂耳纪念日”，每年都举行隆重的纪念活动。此后这些年里，纪念活动都是在玉溪支队军乐队演奏的国歌声中拉开帷幕。

演奏结束后，军乐队战士李继福抬头仰望聂耳雕像，心情激动：能在聂耳的故里演奏由他创作的《义勇军进行曲》，是多么令人骄傲与自豪啊！

李继福入伍前学过音乐，入伍后就加入了军乐队。他了解到，自1997年以来，这支由官兵组成的军乐队，一直刻苦训练，保持了较高的演奏水平。目前，乐队已经能够熟练演奏几十首经典曲目。每逢党的生日、国庆、建军节以及“聂耳纪念日”等重要时机，他们都会用激昂高亢的音符奏响催人奋进的旋律。久而久之，这支军乐队成为玉溪一张闪亮的文化名片。

“作为聂耳故里的战士，我们一定要努力通过选拔，站在天安门广场演奏《义勇军进行曲》，接受祖国和人民的检阅！”2019年，李继福与战友李绍峰被推荐参加国庆70周年阅兵军乐演奏。他们深感肩上责任重大，认真学习，刻苦训练，最终如愿以偿走上阅兵场。

阅兵归来，李继福和李绍峰正准备大展拳脚，把国庆阅兵期间学到的知识运用到军乐队建设上。但随着退伍季来临，许多骨干退役离队，军乐队“元气大伤”。他们看着营区飘零的落叶和胸戴大红花的老战友，伤感地拿起乐器吹奏《驼铃》。

支队领导鼓励道：“别灰心，小伙子，咱们的乐队不会散。接下来，如何快速补充新鲜血液，怎么让咱们的乐队再写新篇，就看你们的啦！”

“都说铁打的营盘流水的兵，这批老兵退伍了，还有下一批新兵，咱们的队伍还在！”二人相互打气鼓劲，决心再培养出一批军乐骨干来。

军乐演奏专业性很强，人才培养也不易。他们从最基础的五线谱开始教起，一遍遍地循序渐进。“只要大家肯学、肯下功夫，一个音一个音地练，铁杵定能磨成针！”李继福不断激励大家。

日出清晨、日落黄昏，当晨曦铺满天空，洒在乐器上，玉溪支队营区总会回荡着小号、长号、长笛等乐器声。吹累了，战友们就抱着乐器，围坐在一起，聚精会神地听李继福、李绍峰讲述参加国庆70周年阅兵的事。

“刚到北京那会儿，面对210名来自武警不同单位的专业演奏员，我们的压力很大，初次考核只有我们两个人的曲目表一栏是空白的。空白代表着没有考核过关，连及格都达不到……”话音未落，列兵小李就急切地问：“那你们怎么办呢？”

李继福接着说：“咱们来自聂耳故乡，自然不能轻易放弃在天安门广场演奏国歌的机会。乐理知识不懂，我们就从最基础的学起；指法不熟练，我们就利用午休时间加练；五线谱不会，我们就先

在聂耳故里演奏国歌

■陈宇翔 徐璨 夏雪

标注成简谱，熄灯后拿着手电筒在被窝里背记……最终，我们练就了吹5小时不错、站5小时不倒的功夫。”

“5个小时……”在大家的惊讶声中，李绍峰补充道：“那时候训练强度大，我们给自己定的目标很高。长时间不间断地吹奏，有时让李继福的嘴唇与号嘴紧紧黏在了一起，一时没法说话的他就给我打手势，让我用牙签一点一点地帮他挑开，干瘪的嘴唇渗出了血。整个训练期间，往日的裂口还没愈合，就又赶上新一轮吹奏，可他却说，宁可吹破嘴，决不吹破音！”

“宁可吹破嘴，决不吹破音。”大家静静品味着这句话的含义。从那以后，每晚的自由活动时间、周末的休息时间，队员们都自觉拿起乐谱，三两结对认真研究、练习，在磕磕绊绊中不断摸索前进。终于，经过一个月的训练，军乐队再次成功奏响《义勇军进行曲》。

在随后的时间里，军乐队不断成长，很快练熟了《钢铁洪流进行曲》《歌唱祖国》《三大纪律八项注意》等经典曲目。

同唱一首歌，同升一面旗。如今，这支军乐队已在聂耳广场担负国歌演奏任务百余次。他们用自己的精彩演奏，不断激起人们心中的真挚情感，也从一个侧面向人们展示着新时代革命军人的风采。

荒漠“甘泉”

■黄腾飞

活力军营

晚霞映红天空，大漠戈壁少了些燥热。伪装网下，几名战士拿起画笔，在石头上勾勒轮廓、涂彩上色。不一会儿，一幅幅生动的训练图跃然石上……这是第77集团军某旅官兵在课余时间开展野战文化创作的一幕。

野外驻训以来，该旅组织官兵因地制宜开展凸显兵味战味的基层文化活动，鼓励官兵通过绘画、摄影、音乐等形式，反映火热的驻训场景，丰富官兵的业余文化生活。

训练之余，某营组织了木雕、沙艺等创作活动。二级上士许志康和战友踊跃

报名，以木板、塑料管等为素材，开始制作坦克模型。

画图、量尺寸、装订框架、粘贴模块、刷漆涂色……大家平时在训练中，拧的螺丝、分解的零件，此时都浮现在车长许志康的脑海中。不到一周，“铁甲战神”模型完成了，赢得战友们的喝彩。

“与‘铁甲战友’朝夕相处了十几年，一直想亲手做个模型，终于有机会露一手。”在与自己的作品合影时，许志康的脸上乐开了花。

“虽然身处荒漠戈壁，但丰富的业余文化活动如同一泓甘泉，缓解了大家的训练压力，丰富了驻训生活。”指导员林董说。

下图：战士们展示自己创作的石头画。

廖毅新摄

