

《中国人民解放军军歌》诞生记

■徐平

“向前向前向前！
我们的队伍向太阳……”
这是中国人最熟悉的歌曲之一，这就是《中国人民解放军军歌》。

创作于延安的《八路军进行曲》

抗日战争时期，延安作为革命圣地，是无数进步青年向往的地方。1939年，两个进步青年公木和郑律成在陕北的窑洞里，共同创作了一首不朽的歌曲——《八路军进行曲》。

公木原名张永年，笔名公木，1910年生，河北束鹿（现辛集市）人。1928年，考入北平大学第一师范学院。1930年，在北京参加革命。1938年，受党组织委派到延安抗大学习，并加入中国共产党。之后，他在抗大和鲁艺从事诗歌创作和教学。抗日战争胜利后，公木加入延安文艺工作团，赴东北开展革命工作。公木一生经历丰富传奇。诗歌创作与臧克家、艾青齐名，诗作有《父与子》《鸟枪的故事》《哈喽，胡子！》等。他长期在大学任教，培养了大批学子，科研著述丰富，在诗论、老子研究、毛泽东诗词研究等方面成果丰硕。同时，他还是经典影片《英雄儿女》主题歌《英雄赞歌》的创作者。

郑律成，1914年出生在朝鲜全罗南道光州，原名郑富恩，后因酷爱音乐改名律成。1933年春，郑律成和一批朝鲜爱国青年来到中国，进入朝鲜在华抗日团体开办的南京“朝鲜革命干部学校”。1937年10月，奔赴延安，先后在陕北公学、鲁迅艺术学院音乐系学习。1939年，加入中国共产党。新中国成立后，郑律成先后在北京人民艺术剧院和中央歌舞团从事音乐创作工作。他深入工厂、农村、边防，足迹遍布中国大地，四处寻找新的创作素材，谱写了大量反映工农兵生活的音乐作品。

1939年7月中旬，抗大教职员万余人在校长罗瑞卿率领下，东渡黄河，开赴前方。政治部宣传科只留下公木和郑律成二人，奉命等待到筹办中的抗大三分校工作。三分校政治部各科室人员一时还没有调配齐全，他们抓住这个暂时的空暇来实现共同创作歌曲的愿望。郑律成进一步建议“搞一部大合唱吧”。“什么大合唱？”当然是《八路军大合唱》啦！经过商议，两人决定创作8首歌曲，组成《八路军大合唱》，就是为了突出“八路军的‘八’”字。

战火纷飞的疆场，八路军战士英勇杀敌的矫健身影，萦绕在公木心头。很快，他一口气呵成写下《八路军军歌》《八路军进行曲》《子夜岗兵颂》《快乐的八路军》《骑兵歌》《炮兵歌》《军民一家》《八路



军和新四军》8首歌曲的歌词。

创作过程中，公木每写完一首歌词，郑律成随即拿去谱曲。延安的条件十分艰苦，公木回忆郑律成的创作过程时说：“没有钢琴，连手风琴也没有，只是摇头晃脑地哼唱着，打着手势，有时还绕着屋当中摆的一张白木桌子踱步转悠……”有的老友说郑律成是在窑洞里敲着盆、拍着腿完成作曲的。

谱曲似乎比作词更费些斟酌，大约到8月底、9月初，所有歌曲的编曲工作才算完成。这时，抗大三分校已正式开学，公木前往任时事政策教育干事，郑律成则调往鲁迅艺术学院音乐系工作。虽然离开了抗大，郑律成还是经常回来教歌。无论在行军途中，还是集合会场，抗大学员开始传唱“铁流两万五千里，直向着一个坚定的方向……”“向前向前向前！我们的队伍向太阳……”等歌曲。

同年冬，鲁艺音乐系将《八路军大合唱》的全部歌曲油印成册，并由郑律成指挥，在延安杨家岭中央大礼堂进行了演出。此后，不只是抗大学员唱，各机关、部队、学校也都传唱开来。

《八路军大合唱》的8首歌曲首首经典，要说最有感染力的当首推《八路军进行曲》。这首歌的歌词和旋律激昂、奋进，富有战斗性，其影响甚至超过了《八路军军歌》。

《八路军进行曲》的歌词采用了非方整性结构的长短句。正是这种长短句结构的歌词，使郑律成创作出了不同凡响、动人心魄的旋律。歌曲以英勇雄壮的气

势、铿锵有力的进行曲风格，展示了千军万马、一往无前的挺进场面，歌颂和塑造了八路军朝气蓬勃、勇往直前的革命精神和英雄形象。

歌曲“具有大兵团形象”，适应解放战争的形势

抗日战争胜利后，《八路军进行曲》作为广大官兵最喜爱的歌曲之一，继续传唱，曲谱一直保留原样，但各部队根据当时的形势和任务，先后对歌词作了多处修改，并更名为《人民解放军进行曲》。

诞生于抗战初期的一首军歌，何以在解放战争时期仍具有强大的生命力？正如《八路军进行曲》的创作者公木所言：“创作这首歌曲的1939年，尚是敌强我弱，只能以游击战为主，还不具备大兵团作战的条件和能力，但这首歌曲却是‘大兵团的形象’，有着排山倒海的力量”，写出了战略反攻的感觉。所以才不只为当时的抗战军民所传唱，而且到了对日本侵略者进行大反攻的期间，它更发挥了战斗歌曲的威力。在转入人民解放战争的时日，只把歌词中的个别词句稍作调整，便继续为解放战争战士所接受，紧接着南征又北战的步伐，配合着胜利复胜利的节拍，凯歌高奏遍及祖国大地。直到今天，有着现代化装备，穿着新式军服的人民解放军唱起这首歌来，听觉形象和视觉形象仍然是和谐统一的。正因为如此，它的生命力顽强，可以久唱不衰。”

1951年，中国人民解放军总政治部统一修订了歌词，刊于同年8月由军委总政治部编印出版的《部队歌曲选集》第一集。1951年2月1日，中央人民政府人民革命军事委员会总参谋部命令颁布的《中国人民解放军内务条令（草案）》的附录二，曾以《人民解放军军歌》之名刊登了该曲。1953年5月1日颁布新的《中国人民解放军内务条令（草案）》，附录二重新以《人民解放军进行曲》之名刊登了这首歌。

《中国人民解放军进行曲》成为我军重要标志

1951年，中国人民解放军总政治部统一修订了歌词，刊于同年8月由军委总政治部编印出版的《部队歌曲选集》第一集。1951年2月1日，中央人民政府人民革命军事委员会总参谋部命令颁布的《中国人民解放军内务条令（草案）》的附录二，曾以《人民解放军军歌》之名刊登了该曲。1953年5月1日颁布新的《中国人民解放军内务条令（草案）》，附录二重新以《人民解放军进行曲》之名刊登了这首歌。

1965年，《人民解放军进行曲》更名为《中国人民解放军进行曲》。这一期间，一些报刊书籍曾将这首歌作为“军歌”进行介绍。实际上，这首歌尚未经正式确定为“军歌”。但数十年来，这首歌激昂的旋律，总是在人民解放军的重要集会、仪式和活动中奏响；八一电影制片厂拍摄电影的片头曲，伴随着“八一”军徽出现的也是那振奋人心的旋律。《中国人民解放军进行曲》已成为我军、军徽之外，我军的重要标志之一。

正式定名为《中国人民解放军军歌》

1988年7月25日，经中共中央批准，中央军委决定将《中国人民解放军进行曲》定为《中国人民解放军军歌》。同日，总参谋部、总政治部为正式颁布军歌联合发出《关于颁布〈中国人民解放军军歌〉的通知》和《中国人民解放军军歌》的通知。通知指出，《中国人民解放军军歌》体现了我军的性质、任务、革命精神和战斗作风，反映了我军的光辉战斗历程。正式颁布《中国人民解放军军歌》，一定会激励全军指战员在中国共产党领导下，继承和发扬光荣传统，努力加强我军的革命化、现代化、正规化建设，肩负起建设四化、保卫四化的历史重任。高唱《中国人民解放军军歌》，将使广大指战员更加振奋革命精神，激发战斗热情，增强革命军人的光荣感、自豪感和使命感。

《中国人民解放军军歌》的歌词内容，反映了中国人民解放军的性质、任务、革命精神和战斗作风。曲调气势磅礴，坚毅豪迈，热情奔放。词曲浑然一体，表现了人民军队一往无前、无坚不摧的革命精神，塑造了中国人民解放军肩负历史重任、为中华民族的解放英勇奋战的英雄形象。

链接历史

笋子梁，位于四川省万源市白沙镇以北，海拔近2000米，三面临深沟，南北两坡高达百余丈，山势十分陡峭险峻，恰似一根巨大的石笋屹立在群山之间，故名“笋子梁”。1934年2月，红四方面军反“六路围攻”中，红军被困在笋子梁山顶。担任掩护任务的12名战士，战至弹尽粮绝，纵身跳下百余丈悬崖，用生命谱写了一首壮丽的史诗。

1933年10月，四川军阀刘湘纠集四川大小军阀部队，向川陕革命根据地发动“六路围攻”。10月中旬，宣达战役胜利后，红军解放了宣汉、达县、万源3座县城。11月，红四方面军第12师第34团2营1连奉命进驻万源重要门户之一的笋子梁。白沙独立团3个连分别驻守在笋子梁左右两侧，指挥所设在位于山顶的苏维埃代表周德六家。入驻笋子梁后，红军抓紧时间挖堑壕、筑木城，同时筹备粮食、弹药等物资，时刻准备战斗。当地群众在村苏维埃组织下，冒风寒、踏积雪，为红军送粮食、盐巴、猪肉等，并帮助修筑工事。仅一周时间，红军就从山腰到山顶筑起7道十分坚固的木城。

1934年2月，敌军勾结曹家、白沙、城口双河等地民团、土匪千余人，连续数次向笋子梁发起偷袭。红34团和白沙独立团相互配合，对来犯之敌给予狠狠打击。

敌军见硬攻失败，便施诡计，一面利用军阀混战，威胁拉拢白沙独立团叛变，一面派奸细作给红军送粮食的群众，借机打探红军信息。

一天夜里，敌军向红34团特务连发起袭击。特务连除少数人突围外，其余全被敌军杀害。紧接着，敌军分三路向笋子梁进攻，红军背对悬崖三面迎敌。红军利用掩体向敌军开火，打得敌军措手不及、连连后退，只能在远处用大炮向红军阵地猛烈轰击。红军依托险要地势和坚固工事，数次击退敌军的进攻。

然而，红军弹药得不到补充，粮食无济，处境艰难。当敌军再次进攻时，战士们只能用剩余的子弹和手榴弹打击敌人，然后手握大刀冲向敌阵，杀得敌人一时不敢上前进攻。1连连长根据敌我战况，决定分兵突围，留下12名



川陕革命根据地万源保卫战战史陈列馆内的笋子梁十二勇士雕像。

战士负责掩护，其余战士分路突围。

12名战士立即分散占领山顶险要地势，收集山上剩余的子弹，将大量的石头、木头堆在阵地前迎击敌人。敌军以为山上还留有大量红军，纠集上千人在炮火支援下向山顶发起进攻。12名战士英勇顽强，将一颗颗子弹射向敌人。子弹打光了，战士们就用刺刀、枪托与敌人搏斗。最后，为了不使敌人俘虏，伤痕累累的12名战士纵身跳下悬崖，牺牲在笋子梁山上。1连连长和突围的战士也在后来的战斗中全部壮烈牺牲。

我们至今仍未能知晓笋子梁十二勇士的姓名，只能想象当年他们青春年少，但在生死面前无畏，在敌人面前不退……90年过去，他们的事迹从未被遗忘。红军用生命谱写的壮丽诗篇，将被世人永远传唱。

烈焰的博弈

——中国古代的火攻术

■彭林辉

火攻，是中国古代战争的重要战术之一。火焰燃烧时带来的高温、炙热、灼伤等杀伤机理，更易形成压倒性的战场优势。《孙子兵法》中就设有“火攻篇”。后来，通过对火攻手段的灵活运用，先后发展演化出了以火造势、以火偷袭、以火破障、以火伪装等多种战术。

田单的火牛阵，是古代战争史上较大规模的一次火攻战。公元前284年，燕昭王以乐毅为将，集中燕国之兵，联合秦、韩、赵、魏五国联军大举伐齐，并在济西之战中击败齐军主力。战后，齐宗室田单在临淄失守时率族人逃至即墨。之后，燕军发兵围困即墨，即墨大夫出城与燕军交战，战败被杀。田单被城中齐人推举为将，率众守城。燕军强攻即墨和莒二城未果后，改为围困，同时采取政治争取策略，不拘捕出城民众，并赈济其中困难者。但二城仍未降。公元前279年，燕昭王去世，燕惠王继位。田单抓住燕惠王与乐毅早有嫌隙的机会，积极做好反攻准备。为弥补兵力上的不足，田单征集耕牛千余头，身披彩绘红布，角缚锋利刀剑，尾系涂油苇束。到了半夜，燕军已昏然入睡。田单命人点燃牛尾芦苇，牛负痛从城脚预挖的数十个通道狂奔逃窜，5000余名齐军壮士组成的“敢死队”紧随其后。燕军猝不及防，先被火牛阵冲得七零八落，随后又被齐军壮士迅猛进攻。燕军见火光中无数角上有刀、身后冒火的怪物直冲而来，惊慌失措，夺路逃命。齐国军民乘势冲杀，很快

将燕军逐出国境，尽复失地70余处。无独有偶，据《后汉书》记载，东汉时期，苍梧、桂阳一带发生叛乱。零陵太守杨璇采取了类似火牛阵的“火马阵”来对付叛兵。他命人特制马车数十乘，以糞涂石灰于车上，又系布索于马尾，同时制作一些专门发射弓箭的兵车。开战当日，杨璇以马车居前，先顺风鼓灰，使敌不得视，再以火烧布，布燃马惊，冲向敌阵。然后，兵车上的弓箭齐发，钲鼓鸣震，敌人被追逐伤折无数，其首领亦被擒斩。叛乱遂被平定。

以火偷袭，最经典的莫过于三国时期的赤壁之战。公元208年冬，曹操亲统大军水陆并进，直逼荆州重镇江陵。孙刘联军自夏口溯江而上，与曹军相遇于赤壁。曹军以步骑为主，面临大江，立刻失去优势，新编水军及新附江陵水军，战斗力较弱，又遭瘟疫流行，以致初战不利，退长江北乌林一带，与孙刘联军夹江对峙。为减轻江上风急浪颠，曹操下令用铁链和木板连接战船，使步骑兵可在上驰骋，以利攻城。周瑜鉴于敌众己寡，欲求速战，遂采纳黄盖所献的火攻计，令人给曹操送伪降书。曹操中计后，黄盖精选战船数十艘，前面10艘满载浸油的柴草，以布遮盖，插上曹操约定的旗号，顺东南风驶向乌林。接近对岸时，曹军引颈观望联军来降。黄盖趁曹军戒备松懈，遂令点燃柴草，烈火迅速蔓延到岸边营寨，顿时一片火海，联军乘势追击，曹军死伤惨重。曹



位于湖北省咸宁市赤壁市的三国赤壁古战场遗址。

操见败局已定，率残部经华容道逃遁，引兵北还。此战，火船伪装等工程准备、东吴水军的操舟技术等，为成功实施火船偷袭提供了重要条件。

事实上，东吴水军的火攻战，早在赤壁之战前已有先例。公元199年冬，孙策向沙羡黄祖水军及营屯的攻击，采取的就是火攻。据《三国志》载，孙策所部诸将“越渡重壑，迅疾若飞。火放上风，兵激烟下，弓弩并发，流矢雨集”，打得黄祖水军全线溃败。此战，周瑜、黄盖等人皆是参与者，所以他们在后来的赤壁之战中想出“借东风”的妙策，也就不足为奇了。

以火破障，发生在西晋灭吴的战争中。公元280年，西晋大将王濬率水陆大军，自成都沿江而下进攻东吴。吴军在长江水面上横架一根根铁链，在江底埋设一座座铁锥，以阻挡晋军水军。王濬命人制作数十条大木筏，架设草人，先

令善游泳者推着筏走在前面，筏遇到水下铁锥，铁锥就扎在筏上被拔掉了。王濬又令人制作长10余丈的巨型火炬，灌以麻油架设在船前，遇江铁链即用火炬烧之，须臾铁链融化而断。于是，西晋之船无所碍，连克西陵、荆门、夷道，吴主只能投降。在这场长江上进行的工程对抗战中，晋军依靠火攻破障前行，有效地保障了灭吴之战的胜利。

火攻用于工程保障，既可以烧桥断路，还可用于战场伪装。公元383年5月，为防前秦大举南下，东晋车骑将军桓冲决定先发制秦，举兵10万之众攻襄阳。前秦王符坚命其子符融、冠军将军慕容垂等率步骑5万救襄阳。7月，符融令慕容垂等为先锋，进临沔水。慕容垂为扩大援兵声势，命令军士每人持10个火炬，悬挂在树枝上，光照十数里。桓冲见状心中畏惧，引军退回上明。类似这样的以火伪装，在中国古代战争史上并不鲜见。

中国古代军事工程与战法