

浪尖托起英雄的群雕

——雕塑《人民至上》创作心路

■ 邱 斌

创作谈

艺术作品作为一种精神产品,没有实用属性,但优秀的艺术作品常常能够跨越时间和空间,触动心灵、升华情感、激发行动。从事雕塑艺术20多年来,如何让作品更具有精神感召力、更富有艺术感染力,一直是我思考的主题。

这些年来,我国时常会有不同程度的洪涝灾害发生。解放军和武警部队官兵总是冲在抢险救灾第一线。他们以人民至上、生命至上为第一准则,用生命筑起守护防线。这不仅是对人民生命财产的捍卫,更是对党和人民无限忠诚的体现。“万众一心、众志成城,不怕困难、顽强拼搏,坚韧不拔、敢于胜利”的抗洪精神,已经成为中华民族无比珍贵的精神财富。我一直在思考,如何将这种精神伟力通过雕塑这一艺术形式表达出来,让伟大的抗洪精神成为一座永恒的丰碑。经过长时间的构思和7个多月的深入创作,作品《人民至上》在今年初夏时节终于完成。这件作品不仅是对英雄们的致敬,也是对民族精神的歌颂。

在构思过程中,我深入研读了近年来抗洪抢险的相关资料。在众多影像资料中,总能看到类似的画面:在洪水肆虐的波涛中、在冲锋舟的颠簸中,官兵坚定的眼神、被磨破的手臂、被洪水长时间浸泡而溃烂的双脚、疲惫却不失坚毅的面容……都深深印刻在人们心中,也成为我创作感受的重要来源。

为了更好地捕捉官兵的形象和精神面貌,我多次前往承担抗洪任务的部队和受灾地区采访,与参与任务的官兵和受灾群众进行深入交流,倾听他们的回忆和诉说,感受官兵面对任务时的勇敢和老百姓面对灾难时的坚强与乐观。老班长朴实的言语,群众感动的泪水,手机中记录的一个个瞬间,无不让我动容。风雨中,军爱民、民拥军的深情画面,定格在这些言语和照片里,也



刻印在人们心中。我试图通过造型语言刻画这些感人瞬间,将它们转化为雕塑造型,使观者能够看到战士们用生命守护人民群众生命财产安全的决心,一起感受历久弥新的鱼水深情。

在作品形式的选择上,我最开始设计为组雕形式,以抗洪抢险中的几个真实故事为原型,创作3组到4组情景故事,每一组情景由3到5个人物构成。但在草图和小稿的初稿完成后,我发现,尽管这样处理会凸显人物、刻画生动细腻,但由于故事场景比较分散,无法凝聚合力,也无法烘托洪水来临之际紧张危急的整体氛围。思考再三,我下决心将几组分散的构图统一组合到一个大构图中。最终,作品外轮廓运用横向构图形式,雕塑从左至右逐渐升高,象征着人民军队在抗洪过程中昂扬向上的斗志和战胜洪水的决心。这种构图不仅在视觉上给人以力量的律动感,也在情感上传达了一种积极向上、战之必胜的精神。在人物动态设计上,我着重于表现官兵在抗洪中各种不同的动作姿态以及细腻生动的表情,甚至是他

们身上的泥水和汗水,我都要要求自己必须投入感情精心刻画,力求在细节上尽可能做到真实和生动。在情节内容方面,我选取了抗洪抢险中的多个典型场景和事迹,并对每个情节进行艺术提炼和具象化加工,将它们有机结合在完整的构图中。在最终的成品中,有人正奋力挥动打桩的铁锤,有人正肩扛沙袋加固堤坝,有人背着老人转移至安全高地,还有很多人正在水中用身体阻挡洪流……我希望通过对人物个性化地展现和细节刻画,让静态的雕塑作品“活起来”,让观众感受到其中顽强的生命力和强烈的情感。

在这个雕塑作品中,洪水的造型塑造无疑是一项重要而极具难度的任务。创作时,必须巧妙地捕捉并表现出水的形态与质感,使之既直观又具有辨识度,同时还要展现其作为洪水令人畏惧的一面。在传统美术作品中,水往往被赋予了平静与美好的寓意,而本次创作需要将其塑造为一种充满力量与威胁的存在。在最终成稿中,大家可以看到,作品通过粗犷的线条和翻滚的波涛

造型,结合斑驳而冷硬的水纹肌理,营造了一种湍急洪流的紧迫感和危机氛围。在画面中,洪水作为无情的攻击者,每一次拍打都如同刀砍斧劈般留下斑驳的“伤口”。这些“创伤”不仅是对洪水肆虐力量的直观展现,更从侧面彰显了官兵面对无情洪水依然坚强战斗的精神。

这件雕塑的创作,对我而言,不仅是一次充满挑战和收获的创作过程,更是一次精神探索和洗礼的过程。作为一名军旅艺术工作者,我深感自己有责任用艺术的方式,将这些感人至深的故事和精神传递给社会,让更多人受到感动和鼓舞,从而记住那些在灾难面前挺身而出的勇士们。今年入夏以来,我国多流域再次进入汛期,多地暴发不同程度的洪灾险情,一批又一批解放军和武警部队官兵再次向险而行,用生命守护江河安澜。在此,请允许我以此作品向战友们表达最诚挚的致敬。

上图:雕塑《人民至上》,入选“第十四届全国美术作品展览”,现陈列于江西省军区。

七彩风

7月中旬,盛夏的白俄罗斯布列斯特市近郊。傍晚,落日余晖染红了天边云彩。位于穆哈维茨河畔的中白“雄鹰突击-2024”陆军联训两国合训营地,一场“中国文化交流演出”正在进行。

高高飘扬的中白两国国旗下,刚走下训练场的中白参训官兵欢聚一堂,管弦乐声、锣鼓声不绝于耳,掌声、欢笑声此起彼伏。

“看,这是中国传统的舞狮表演!”锣鼓声中,两只神采奕奕的“狮子”来到场地中央。在观众的欢呼声中,两只“狮子”翻滚跳跃、摇头摆尾,一连串动作惟妙惟肖,点燃了全场的热烈气氛。

“南拳和北腿,少林武当功……”伴着歌曲《中国功夫》激昂的旋律,《武动中华》节目拉开序幕。10多名官兵轮番展示了棍术、剑术、太极拳等中华武术,赢得观众的阵阵喝彩。

“上看下看,左看右看,变!”中士关宇航和下士王小彬带来川剧变脸表演。他们走到台下与白方官兵近距离互动,一张张变换的脸谱引起白方官兵啧啧惊叹。他们一边欣赏,还一边兴致勃勃地模仿。大家对两位演员精湛的技艺,报以热烈掌声。

随着中华民族乐曲声响起,“中华服饰展示”节目粉墨登场。演员们精心准备,身着中国不同朝代、不同民族的服饰亮相,引得观众阵阵欢呼。这一刻,欢乐友好的气氛消融了语言和文化的隔阂。

当大家熟悉的苏联歌曲《喀秋莎》唱响时,全场气氛瞬间沸腾。中白两国的友谊之花在歌声中激情绽放。

“联训期间,中白双方组织开展了文化交流、军体竞技等活动,为进一步深化两国军事交流合作架起友谊的桥梁。”中方文化交流活动负责人吕远介绍说,通过这种互动、表演、体验的方式,能够让

穆哈维茨河畔的歌声

■ 张 涛 本报特约通讯员 王宏阳

白方官兵更加直观地了解和感受中国文化的魅力。

下图:舞狮表演赢得观众阵阵掌声。图为“狮子”与白方官兵亲切互动。作者提供



在书香军营收获成长

■ 曹先训 张永灿

活力军营

“书屋里,有茶几、沙发和绿植,书籍按类别整齐摆放,能在这么舒适的环境中读书,是一种享受!”周末,武警江西总队上饶支队警勤中队中士毛志体验了“求阙书屋”后高兴地说。

像毛志一样,越来越多的官兵习惯利用业余时间“求阙书屋”学习充电。

“官兵集思广益,给书屋取名为‘求阙书屋’,意为存有警惕自省的意识,以‘求阙’的心态融入知识海洋,汲取营养;以‘求阙’的姿态谦虚做人,行稳致远。书屋现收藏有11类、约6000册图书……”该支队政治工作处领导介绍说,支队针对青年官兵的阅读需求,以智能化、实用化、开放化的建设理念,积极拓展阅读资源、创新阅读方式,引导官兵自觉放下手机,走进书屋,品味书香。

一段时间以来,该支队已先后完成了所属中队书香军营建设。走进婺源中队“婺美书吧”,笔者看到书吧内设有党政、军事、科技、文学等专区,官兵正在书吧内尽享阅读之美。工作中,他们广泛

征求官兵意见,采取由官兵“个人点单”图书,再统一购入的方式,确保满足官兵不同的阅读喜好。

“不要忘了自己为什么当兵,很多时候支持你走下去的,就是你的信仰。”在该支队玉山中队,官兵正在开展“读书分享会”活动。班长蔡友情讲述了自己阅读方志敏《狱中纪实》的感想,引发战友们的共鸣。

婺源中队卫生员王树江拿着自己“点单”的图书《黄帝内经》告诉笔者,他一直想学习中医知识,希望通过不断读书学习,提高技能,学以致用。

该支队有关负责人介绍说:“我们每年为每个基层单位投入不低于5000元的标准,用来更新购买官兵‘个人点单’的需求图书,并及时把热门新书充实到书屋。”

“开展读书活动,是提高官兵思想文化素养的有力抓手,是丰富官兵文化生活的有效途径。”玉山中队指导员介绍说,在2023年武警部队“强军风采”群众性文化活动中有关评选中,玉山中队被武警部队表彰为“书香中队”。这些年来,中队先后17次被上级评为“基层建设标兵中队”,荣立集体二等功6次、集体三等功17次。



| 阅 图
练
周裕斌摄

这幅作品拍摄的是陆军某部官兵进行战术训练时的场景。作者采用长焦镜头、高速快门记录下一名战士刻苦训练的身影。铁丝网下,战士全力匍匐前进的姿态和飞扬的尘土,增强了画面的动感效果。作品从一个侧面展现了官兵勇猛顽强的战斗作风。

(点评:张文烁)

兵味一得

戈壁滩上

■ 杨仰优

民族服装,随着音乐翩翩起舞……

“寒风飘飘落叶,军队是一朵绿花。亲爱的战友,你不要想家,不要想妈妈……”一位战友唱起熟悉的《军中绿花》,不禁让我的心头泛起一缕乡愁。

大学毕业后,我怀揣从军梦想踏上西行的军列。遗憾的是,出发那天,因为种种原因,我的家人没能来送行。母亲不识字,托人代写了一封信给我。我把那封信带到了军营,两年来,一直带在身边。

此时,我情不自禁回到帐篷里,从

箱底翻出那封信。“孩子,很抱歉没能亲自去送你。但我相信,在军旅路上,你能越走越远……”信刚读到一半,各种心事不禁涌上心头,或许是因为来驻训前,我的军考失利;或许是因为驻守边关的孤寂,心里忽然有种失落感。

忽然听到炊事班班长侯晓峰喊大家去烧烤,我回到了场地中。烧烤架旁,已经挤满了战友。不一会儿,音乐声响起,大家纷纷走到篝火堆前,围成一个大圈,手拉着手,欢快地跳起舞来。

二级上士刘柏青看出我有心事,便询问我情况。我缓缓倾诉心中的苦闷:

“父母给我取名‘优’字,是希望我能博学多才,但这次军考失利,我辜负了他们对我的期望……”

得知我是因军考失利,心理落差大,刘柏青便耐心地开导我:“人生没有过不去的坎,也没有翻不过的山,只要不迷失方向,一定能到达胜利的彼岸。”

他还帮我拨通母亲的电话。落榜后,我一直没有勇气给家里打电话。此刻,我强忍着泪水向母亲倾诉心中的失落。母亲告诉我,我们彝族娃娃从哪里跌倒就要从哪里站起来。别灰心,勇敢跨过这个坎。

放下手机,我的心情轻松了不少,回到战友们身边。大家正在切蛋糕,趁我不注意,战友把一小块奶油抹到我脸上。在欢声笑语中,我心中的孤寂和纠结都烟消云散了。

深夜,风很大,但我的心里是暖融融的。晚会结束后,在帐篷里,我借着微弱的灯光,写下留队申请书。



铁心向党(剪纸)

甄昌华作