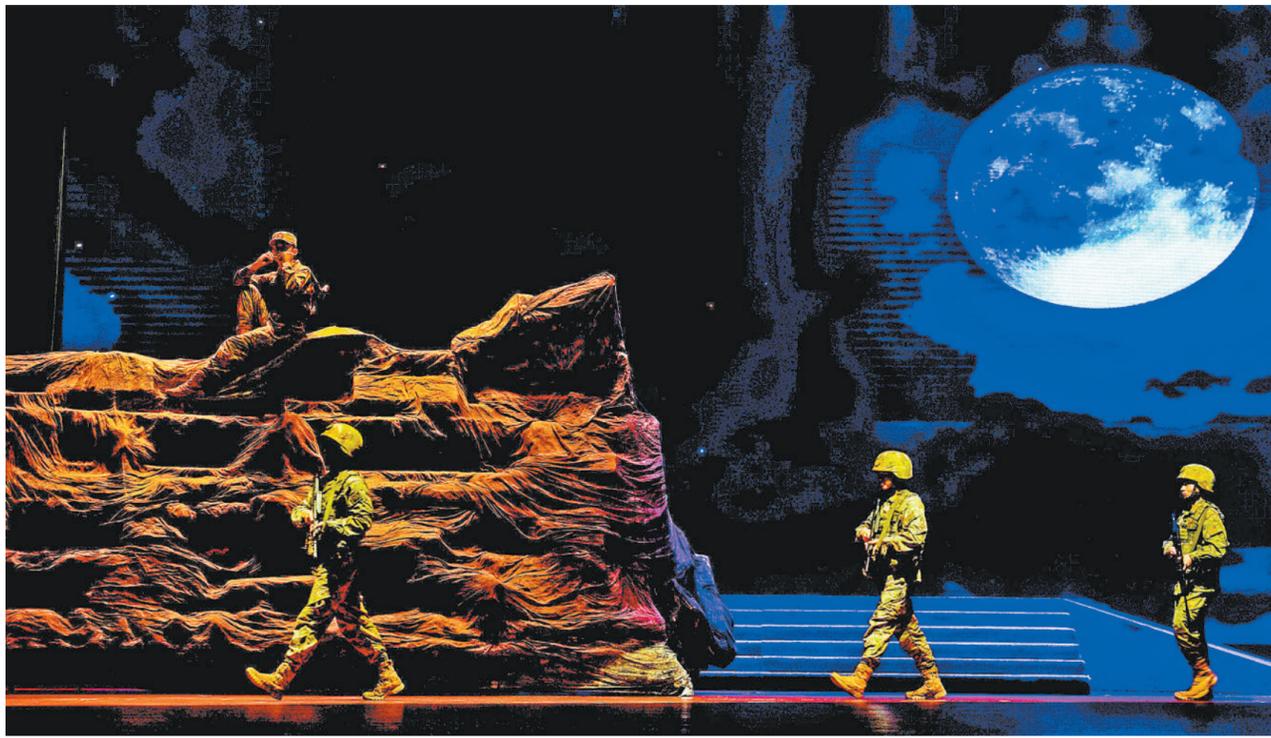


# 甘愿做戍边“钢钉”

■李金阳 本报特约记者 宋 鹏 记者 邵景院



情景故事剧《钢钉》演出剧照。 王成洋摄

## 文化视线

仲夏时节，终南山下。

“守好边防线，我们的身后是万家灯火！”“我们甘愿做戍边‘钢钉’，做祖国边防的铁壁铜墙！”铿锵有力的誓词在礼堂回荡，豪迈的英雄气概带给学员们深深震撼。

近日，由陆军边防学院学员自编、自导、自演的情景故事剧《钢钉》在该院上演。正逢毕业季，这部剧的创演，是该院积极推进强军文化建设，以英雄文化培塑学子戍边情怀的具体措施之一。

情景故事剧《钢钉》全剧分为4幕，以4个生动感人的故事，展现边防军人的爱情、战友情、爱民情、家国情。

“你怎么失联了？我很担心你！”面对亲人的追问，剧中的边防连连长不知如何回答。

“把绳子割断，要不然我们两个都得牺牲！”战友在悬崖峭壁上的舍生赴死，让人悲痛万分。

“连长带着官兵帮助我们修路盖房子、翻地种石榴，让我们都富起来了。”驻地群众真心爱戴边防官兵，官兵也把驻地当作第二故乡……

边防军人舍小家为大家，守护着万家灯火；他们与战友同甘共苦，结下生死与共的战友情；他们把驻地群众当亲人，扶贫帮困、排忧解难，书写军民鱼水情深……剧中的这些情节感人至深，也是陆军边防学院毕业学子家国情怀的生动写照，表达出他们为国戍边的决心意志。

演出结束后，记者来到后台，探寻更多关于演出的幕后故事。

“这部剧其实也是演未来的自己。”在剧中饰演某边防连连长的学员樊晋玮说。在该院学习期间，无论是课堂上的边防专业知识，还是营院里潜移默化

化的文化环境熏陶，都让他感受到边防的魅力，坚定着他选择边防的初心。樊晋玮说，自己最大的梦想就是毕业后能到西藏工作，“在边防线上奋斗，这样的人生很纯粹、很有意义”。

“把边防军人的故事讲好，讲给每一个对这片土地爱得深沉的人听，让大家对边防军人有真切的了解。这是我们排演这部情景故事剧的一个初衷。作为边防专业院校，我们有这个责任和使命。”该院政治工作处领导介绍。

近几年，该院积极推进强军文化建设，修建了新时代卫国戍边英雄群体事迹陈列馆、“传承红色基因”教学中心、边防精神文化专题馆等。他们总结提炼“永不生锈、永不退缩、永不偏航、永不松动”的“钢钉”精神，通过营造沉浸式育人环境，培塑学员对“钢钉”精神的认同，在学员中叫响“我的专业是边防海防，我的岗位在边防海防，我的未来在边防海防”，教育引导一批批学员扎根边防、建功立业。

学员努尔德那来自新疆阿勒泰，在情景故事剧中饰演一位生活在边境地区的少数民族大叔。“除了美丽的风景，我的家乡还有可爱的边防军人和他们对祖国清澈的爱。”努尔德那说，“我来自边疆地区，考入了陆军边防学院，毕业后希望回到家乡，当好边境线上的守护者，为家乡作贡献。”

一场文化演出也是一堂思政课，带给观众以心灵启迪。着眼年轻学员特点，该院在提升思政教育吸引力、感染力上不断探索，把发生在边防的鲜活故事和英雄人物事迹，写进歌词、编进剧目、创演成舞蹈作品，为学员思想政治教育注入生机活力。

学员王成洋是一名士兵学员。当年，他刚入伍没多久，就随队前往边境地区执行任务。在那里，他看到村里屋顶上飘扬着五星红旗，乡亲们站在路旁鼓掌迎接他们。一位老人说：“有

你们在，我们就放心了。”听着老人的话，王成洋内心很受触动。那一刻，他体会到边防军人的职责，也感受到戍边的光荣。

在创排阶段，导演王珮将王成洋等戍边军人的真实感受、体会融入创作，使情景故事剧更加贴近生活、触动人心。

剧中官兵如同“钢钉”般扎根奉献祖国边防的故事，令人印象深刻、大为感动。带着这份来自文艺作品的感动，记者又走进学员队，探访毕业学员与英模对话、向英模学习的活动。

祖国广袤的边防线上，有坚守的英雄，有感人的故事。对学员而言，戍边英雄的故事，是最鲜活的教材；榜样的力量，最能引领他们的成长。

前不久，该院邀请一等战功荣立者马权斌、“卫国戍边英雄团长”祁发宝、扎根开山岛的“时代楷模”王仕花等英模走进学员队，与毕业学员面对面对话交流。

“我们军人必须有敢打必胜、不怕牺牲、英勇顽强的战斗精神和血性担当。从穿上军装的那一刻起，就应该做好扛枪上战场的准备。”一等战功荣立者马权斌坚定地说。他胸前缀满军功章，吸引着学员们的目光。

“这枚军功章，是我们连24名官兵用生命和鲜血换来的。牺牲的战友是高山下永不凋谢的花环，更是共和国旗帜上血染的风采。”那一枚枚勋章，诉说着马权斌和战友们在枪林弹雨中舍生忘死的英雄事迹。

听了马权斌的讲述，学员们表示，作为未来的边防军人，要像前辈那样弘扬一不怕苦、二不怕死的战斗精神。“岛虽小，它是我们祖国的一部分。国旗插到哪里，哪里就是我们的家。”扎根开山岛的“时代楷模”王仕花、王仕花，用行动证明了对信仰的忠诚。他们奉献海防事业的故事，激励着学员们把青春融入祖国壮阔的边防线上。

有学员问王仕花：“是什么力量支撑着您与王继才在岛上坚守32年？”

“老王（王继才）曾经说过，打仗的时候我们没赶上，现在守岛必须有我们。岛在哪，家就在哪。我们要把开山岛当作自己的家来守护。”王仕花朴实而深情的话语让学员们很受教育。

“卫国戍边英雄团长”祁发宝，是学员们期待已久的英雄。

“苦地方、累地方，是建功立业的好地方。巍巍喀喇昆仑不仅把我锻造成了戍边‘钢钉’，也锻造出了团结战斗的英雄团队。”“20多年的戍边生活，其实每一天都很感动。”祁发宝向毕业学员传授经验，分享他的戍边经历和心路历程。

学员达摩次里问道：“即将到基层部队的我们，要做好吃哪些苦的准备？”

祁发宝回答说：“到了基层部队要吃学习的苦，尽快熟悉情况；要吃心理的苦，尽快融入官兵；要吃思想的苦，热爱边疆扎根边疆；要吃寂寞的苦，学会适应戍边生活，在岗位上实干。”他还鼓励学员在军营这座大熔炉里勇于超越、淬炼成钢，鼓励大家将来在边防建功立业。

学员们反馈，这次交流活动，不仅为大家提供了与边防英雄模范直接沟通对话的机会，也为即将走向边防岗位的毕业生们上了一堂生动精彩的教育课。

从一幕幕情景故事的展现中，从一位位英模的真情讲述中，年轻学子感受着心灵的洗礼，汲取着扎根边防的精神力量，对边防有了更加深刻的理解和认识。

记者采访结束时，正是盛夏晴朗的下午，烈日炎炎，热浪蒸腾。此时，恰逢学员们体能训练时间，一群年轻学员正在学校操场上奋力奔跑……他们的昂扬风貌和青春身姿，让记者又想起那个生动形象的比喻——“钢钉”。

## 红色足迹

今年是中央红军长征出发90周年，也是红军“通道转兵”90周年。盛夏时节，我来到位于湖南、广西、贵州三省交界的通道县。

碧水悠悠，青山绵延，清澈见底的双江水流湍急，江畔吊脚楼鳞次栉比，一座座风雨桥横跨江上。民族特色鲜明的侗寨，有数百年历史的大戊梁歌会、古朴美丽的侗锦……我的眼前，仿佛铺开一幅生动的侗乡文化图景。漫步在山城古镇，阳光游弋在亭台楼宇间，微风裹挟着湿润的水汽扑面而来。

通道县位于雪峰山余脉的延伸地，古时为楚越分界的走廊地带，素有“南楚极地，百越襟喉”之称。宋崇宁元年，在此设罗蒙县，翌年又改为通道县，取其“交通南北”之意。

这是一座红色之城。中央红军长征时，原计划经此北上与红2、红6军团会合。后因敌情变化，红军由此转兵西进。这就是著名的“通道转兵”。在此驻扎、停留、战斗的红军队伍，留下了众多感人故事。位于通道县城西北方向的大坡界、东南方向的梨子界上，那一座座红军墓，告诉后来人“在这里发生过的一场场激烈战斗”；“一副担架”“一担皮箩”的故事，生动诠释着鱼水情深的军民关系。

蒙蒙细雨中，我漫步走过溪口镇小水村的风雨桥，沿着山路继续往前，便来到大坡界山。顺着蜿蜒的石阶向上攀登，在一处较平坦的高地，坐落着红军烈士合葬墓。墓碑上鲜艳的五星，在高耸的绝壁悬崖映衬下，格外引人注目。

1934年9月，红6军团由黄桑坪向杉木桥前进，前卫第18师行至通道县大坡界时，突遭敌人袭击，部队被分为两段。红军迅速作出反应，安排30余名战士担任掩护任务，以确保主力部队突围。他们迅速抢占大坡界的另一高地，向敌人猛烈开火。敌军人多势众，武器精良，弹药充足，轮番发起进攻。红军战士的子弹打光了，就搬起石头狠狠砸向敌人。

最终，大股敌人冲了上来。为了不被敌人俘虏，战至最后的8名红军战士，毅然纵身跳崖。

跳崖的8名战士中，有6名壮烈牺牲，另外两名因身负重伤，不幸被俘。为了让他们说出红军大部队的去向，敌人软硬兼施。这两名红军战士不为所动，英勇就义。他们没有留下豪言壮语，我们也未能知道他们的名字。他们是千千万万烈士的代表，以浩气凛然谱写了一曲英雄壮歌，至今动人心魄。

90年时光倏忽而过。我站在当年红军跳崖的地方，目之所及，只见溪水潺潺，一片片绿油油的水稻欣欣向荣，昔日硝烟弥漫的战场如今一片安宁。

沿着弯弯的山路，我又来到梨子界战斗遗址。深山幽谷中，一座红军烈士墓掩映在高大的樟树丛中。

1934年12月，红军到达梨子界。敌人发现后，对到达此地的红军展开猛烈轰炸。弹药像雨水般落下，敌机来了一波又一波，数十名红军战士壮烈牺牲……

通道县文联主席杨航涛介绍，当年战斗结束后，附近的群众自发地行动起来，将烈士遗骸集中埋葬在一棵被敌机炸断的樟树旁边。

这棵曾经遍布弹痕的樟树如今依然青枝绿叶。经过岁月风雨的洗礼，它仿佛已经淬炼出一副铁骨，屹立在梨子界山岗上，向人们讲述着90年前的那场激烈战斗。

沿着红军的足迹，我怀着深深的敬仰之情，来到位于通道县城西北40余公里的通道转兵纪念馆。

纪念馆斗拱翘檐，一座栩栩如生的群雕耸立在纪念馆广场上。雕像中的毛泽东，从容淡定，意气风发地大步向前。他微微扬起的手，坚定地引领红军前进的方向。走进纪念馆，我着一件件镌刻着时光记忆的展品，眼前仿佛浮

# 红色侗寨

■李汝涛

现出当年惊心动魄的场景。

1934年12月12日，中共中央负责人在一间简陋的屋子里激烈争论。此时，红军头顶“乌云密布”。湘江战役后，红军损失很大，通道县城以北还有数十万敌军“张网以待”。然而，博古、李德仍然坚持红军主力北上，与红2、红6军团会合的原定计划。毛泽东提出必须西进贵州，往敌人力量薄弱的地方去。最终多数参会人员支持毛泽东的主张。

当天19时半，中革军委向各军团、各纵队发出准备西入贵州的电令。这是一封标注“万万火急”的电报，可见这一决定的重大、紧急和必须马上执行的紧迫。次日，红军主力在通道境内分两路转兵西进。红军行军路线的转变，把敌人在湖南的西南地区，使敌人在湘西消灭红军的企图破灭。

红军转兵西进的足迹已经远去，但红军与侗族人民鱼水情深的感人故事依旧在流传。1934年9月，红6军团一路西征，到达河岸边的老王脚村时已是人困马乏，于是就在村子里宿营。次日，在村民的帮助下，红军用树藤、绳索和卸下的门板扎成浮桥渡河。临行前，红军将财物分发给村民。王震等指挥员向当地老百姓承诺说，等到革命胜利后，要为老王脚村修一座桥。共产党人的承诺重如山，王震一直牵挂着老王脚村的百姓。20世纪80年代，大桥修建时，王震满怀感慨，为其题名“民族团结桥”。如今，这座桥横跨河上，给人们带去通行便利，也静静诉说着民族团结、军民团结的一段佳话。

长征北路、长征中路、长征南路……离开通道县时，我看到一个个纪念红军长征的地标名字。这些红色地名，表达着通道人民对红军的无限缅怀，也让人不由得想起在这片红色热土上发生过的

那些故事。



扫描二维码，听《通道转兵、黎平会议背后的情报支撑》



近日，武警甘肃总队组建文艺小分队到基层部队开展为兵服务。图为文艺小分队演出情景教育剧《程小武成长记》。

曹世凯摄

# 驻训昆仑，战歌唱起来

■梁佳豪

## 基层文化景观

“哨所的天空，有最真实的感动。”铿锵的旋律、有力的和声，在喀喇昆仑高原腹地响起。近日，新疆军区某团在海拔4000多米的驻训场开展“唱战斗歌曲，做英雄传人”系列活动。一场歌会展演，拉开该活动的帷幕。

“战斗歌曲浓缩着军人意志，彰显着战斗精神。”该团领导介绍，“唱响经典战歌，能鼓舞士气，激发官兵建功军营、奉献高原的练兵热情。”

展演中，大合唱《就为打仗仗》首先亮相：“就为打仗仗，战火中锤炼出英雄本色……”舞台上，官兵紧握手中钢枪，精神昂扬，以嘹亮歌声表达不畏强敌、不惧艰险、敢于战斗、敢于胜利的豪情壮志。

“清澈的爱啊，献给祖国，战士的赤诚，压进了枪膛……”《清澈的爱，只为中国》的旋律响起，台下官兵跟着唱起来。戍边英雄，喀喇昆仑高原永远铭记着他们的名字。

“战争就在下一秒，打赢才有资格聊。”演出现场，66名官兵组成的歌唱小组精神抖擞，间奏配以冲杀的呼

喊，将一首《战争就在下一秒》唱得很

有气势。战歌唱起来，斗志燃起来。歌会现场，《昆仑战歌》《战士天生为打赢》等一首首歌曲，抒发着青春豪情，澎湃着新时代革命军人的热血斗志……各支演出队伍在演唱中，还综合运用了情景剧表演、舞蹈表演、诗歌朗诵等多种艺术形式，让人耳目一新。

“请党放心，强军有我！”歌会展演在歌曲《强军有我》的大合唱中落下帷幕。接下来，该团还将鼓励官兵利用训练间隙等时机唱响战斗歌曲，并定期组织展演活动。



长征

第6177期