

# 历史丰碑 胜利启示

■邹佳呈



纪录片《伟大的胜利：抗美援朝启示录》海报。

江苏省广播电视总台纪录片工作室提供

## 影视聚焦

近期,由中共江苏省委宣传部、江苏省广播电视局、江苏省广播电视总台联合推出的4集纪录片《伟大的胜利:抗美援朝启示录》在央视纪录频道播出,该片于此入选2023年度“优秀国产纪录片选集”。全片围绕“风骨”“力量”“血性”“智慧”4个主题,通过亲历者口述历史、纪实寻访、情景再现、手绘动画相结合的形式,回顾了抗美援朝战争主要进程和重要战役,阐释了这次伟大胜利的珍贵启示,回答了“我们为什么能打赢”的问题。

《风骨》以朝鲜战争爆发之际的抉择时刻为叙事起点,讲述了众多回归故乡的战士重新拿起钢枪奔赴朝鲜、全国人民舍小家为大家支援前线的故事。该集由新中国成立初期百废待兴的景象引入,农业生产全面展开、百姓干劲建设家园、留学生掀起回国热潮,当帝国主义侵略者将战火烧到新中国的家门口时,毛泽东主席等中央领导排除万难,统一思想,郑重做出“抗美援朝,保家卫国”的决策。该集通过战场影像史料,展现了中国人民志愿军崇高的献身精神。25岁的石宝山面对蜂拥而来的敌人,毅然拉响爆破筒,仅出团作战6天便壮烈牺牲。28岁的毛岸英在美军飞机轰炸时,依旧在作战室内紧张工作,将生命永远留在了异国他乡。

正如老兵孙德山在回忆战友时所讲:“我们今天的幸福生活怎么来的?都是烈士鲜血换来的。”片中的英雄人物同侵略者殊死较量,用鲜血和生命捍卫胜利果实,彰显了中国人民志愿军向战而行、向死而生的胆魄豪气。

《力量》聚焦战场之外的较量,呈现了从城市到乡村、从首都北京到边疆村寨,中国人民在爱国主义精神感召下,同仇敌忾、同心协力、踊跃支前的感人画卷。开篇叙述的担架队支队长蒋成智率领农民担架队不畏牺牲奔赴朝鲜的故事,就是千万支前大军的缩影,亿万中国人用自己的方式贡献着力量。周恩来总理和家家户户百姓一道,亲手为志愿军炒面,激励着战士们英勇战斗,在前线喊出“为炒面立功”的口号。安东铁路工人许行利,与队友冒险抢修铁路,在敌机狂轰滥炸下,28人献出生命,为筑起“打不烂、炸不断的钢铁运输线”作出重要贡献。总工程师赵瑞芝坚持“宁可后方多流汗,不让前方多流血”,带领科研人员,绘制千余份图纸,完善上千道工艺,赶制出国产冲锋枪。从姜堰小学“省下糖果钱为前线捐献飞机”,到常香玉义演178场,“中国多少先锋号”“香玉剧社”等祖国人民捐献的战机冲上蓝天,都生动诠释了片尾旁白的话,“今天,当我们走进这段波澜壮阔的历史,依然可以清晰地感受到中华民族所隐藏的不可战胜的磅礴力量。任何人、任何势力都不能阻挡中国人民维护正义与和平、反抗强权与侵略、追求

独立与自由的前进步伐。”

《血性》将视角转向战场,讲述了在悬殊的力量对比下,志愿军“以钢少气多,力克钢多气少”的英勇故事。老兵陈生秀与战友用“铁脚板”赛过了敌人的汽车轱辘,他们创下14小时急行145华里的奇迹,成功抢占三所里。38军一个连战斗到仅剩7人,硬是守住松骨峰,没让敌军逃过去。在长津湖,杨根思子弹打光了,抱起炸药包冲向敌群,与敌人同归于尽。在上甘岭,黄继光用胸膛堵住敌人机枪喷出的火舌。邱少云在潜伏任务中,烈火烧身也不暴露目标。志愿军空军飞行员把自己和战机当作“第201发炮弹”,与敌人“空中拼刺刀”。一场场艰苦卓绝的战斗,一个个宁死不屈的身躯,令敌人胆寒,让天地动容。一幕幕战史奇迹有力证明:战争胜负的决定因素不是武器,而是“最可爱的人”。英雄们说:“我们身后就是祖国,为了祖国人民的和平,我们不能后退一步!”志愿军将士大无畏的英雄气概,深深打动了观众。

《智慧》通过讲述志愿军灵活机动的战略战术,从另一个维度解答了抗美援朝战争以少胜多、以弱胜强的原因。该集从电报文稿中,还原了毛泽东“零敲牛皮糖”的作战方针,以及“不能速胜则缓胜”“实行轮番作战”“每军一次以彻底干脆歼灭敌一个营为目标”的战术,彰显了毛泽东高瞻远瞩、全局在胸的战略眼光和多谋善断、实事求是的胆

识。针对敌人飞机轰炸,彭德怀及时推广坑道工事,战线上形成了具有二三十公里纵深、以坑道为骨干、支撑点式的阵地防御体系,志愿军的攻防条件显著改善。防空哨是反“绞杀战”的中坚力量,是集体智慧的产物。在长达2000多公里运输线上,防空哨日夜监视敌机活动。道路沿线的1000多个防空哨,使得志愿军运输车辆的损失率大大下降。片中介绍,1952年到1953年的两年间,志愿军“冷枪冷炮运动”共歼灭敌军5.2万人,激励了志愿军士气。志愿军从战争中学习战争,从实践中探索规律,在世界军事史上书写了军事智慧的新篇章。

《伟大的胜利:抗美援朝启示录》叙事格局恢宏、细节翔实生动,为这场伟大的胜利写下鲜活注脚。受访者的动人故事具有很强的代入感,使观众与抗美援朝精神建立了更紧密的情感连接。该片在立体多面呈现历史的同时,鼓舞激励着观众奋勇向前,在铭记与传承中发扬伟大抗美援朝精神。



扫码观看《伟大的胜利:抗美援朝启示录》宣传片

# 跃马江淮

■孙鹏飞



“东进,东进,我们是铁的新四军……”在《新四军军歌》的激昂旋律中影片《东进序曲》收尾,给观众留下丰富意蕴。该片由八一电影制片厂摄制,于1962年上映。影片讲述了1940年新四军挺进纵队在与日本侵略者、国民党顽固派等多方势力的斗争中,始终保持积极主动,最终冲破阻碍,再次东进的故事。

海报采用由远及近、对角斜线构图方法。右侧中景定格了桥头镇被敌占领后,我军奇袭敌后方、发起冲锋的场景。“要猛!要吹冲锋号!”发起冲锋前,各级指挥员反复强调的指令振聋发聩。左侧近景为海报主体,绘制者刻画了与国民党顽固派的战斗一触即发之际,挺进纵队政治部主任黄秉光骑战马奔赴敌区谈判、争取团结抗日的英雄形象。他泰然自若,眼神坚毅凝视前方。“请党委考虑,让我到江州去!”黄秉光不顾劝阻,冒着生命危险向怀揣反共阴谋的国民党顽固派发起斗争。片名“东进序曲”采用遒劲有力的白边红字写就,与黄秉光在多方势力阻挠中突破困境的伟岸形象相呼应。

在设计上别出心裁的是,海报用《新四军军歌》中“光荣北伐”“孤军奋

斗”“东进东进”等提振士气的词语,来展现战马飞驰中产生的风。字体用暗色,如旋涡般排列在海报上半部分,增强了画面动感。

《东进序曲》海报采用冷色调背景渲染战场环境,大面积蔓延的阴云暗示了复杂险恶的局势。黄秉光和他的战马颜色较为鲜明,传递出在新四军遭遇各方势力夹击的至暗时刻,冲破黑暗打开抗日新局面的英勇风貌。

为对海报有更丰富的解读,笔者同海报绘制者、军旅画家国之军进行了交流。原来,2016年,上海市电影局、档案局组织画家对经典红色影片电影海报进行重新绘制,国之军首选了《东进序曲》。多年前,他与黄秉光的扮演者李炎初见,李炎对表演艺术的精益求精和影片人物的精彩演绎,打动了国之军。经过反复观摩影片、体会人物,他满怀激情重新创作了这幅海报。



扫码观看电影《东进序曲》精彩片段 视频剪辑:游超艺



国之军绘

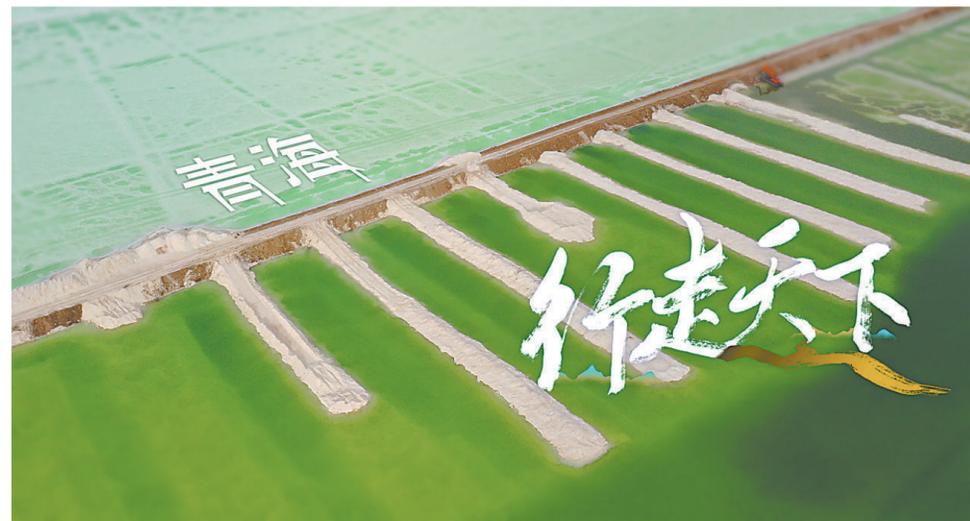
## 新片巡礼

山宗水源,诗意青海。近日,纪录片《行走天下·青海》研讨会在京举办。该片共10集,邀请多名行者,以行走体验的方式,对青海多地的自然风光、人文风情、生态保护等进行了多维立体呈现。

多种镜头语言交互运用,尽展青海地域之壮美。在《诗意》中,从德令哈市的唯美深秋开篇,镜头跟随行者足迹,相继聚焦海子诗歌陈列馆、承载乡情记忆的德令哈农场、宛若蓝宝石般晶莹剔透的可鲁克湖与托素湖、苍茫的海晏县德州草原等地。追随诗人海子、李南、索南才让热烈而饱满的诗情,伴随悠扬的马头琴乐曲,皑皑的白雪、瓦蓝的天空、赶羊群的牧民等情景在镜头中如诗如画徐徐铺展。在《望天》中,辽阔的冷湖小镇上,广袤无垠的荒漠、繁星璀璨的夜空,苍凉与壮美、古朴与奇幻在镜头里交相辉映。慕名而来的星空摄影师,用延时摄影捕获流星划过的绚丽时刻。在《盐湖》中,镜头跟随盐湖矿产研究的科学家,同雪水顺流而下抵达盐湖深处,定格大气磅礴的翡翠色湖水、水天相接处的倒影。这既给观众带来视觉冲击,也是观众身临其境与神奇盐湖的一次美学互动。镜头记录与行者的所思所感有机融合,逐步传递出青海大地雄奇的地理意蕴。以旁观者的视角,聆听多彩动人的青海故事。在《家园》中,一名叫才江

# 行走青海,感受诗意远方

■李生寿 左斌



的年轻环保工作者,从上高中时就参加了家乡的环保工作,大学毕业后回到家乡选择成为一名环保人。11年来,他为

了保护棕熊、解决人与棕熊冲突,积极推进“防熊屋”计划。桑丁是一名护林员,他对多种珍稀鸟类的形体、羽毛色

彩、音色等进行细致探索。他静心守护自然家园的故事,深深触动过行者。在《姐妹》中,藏医文化推广人、藏地歌

手珠姆嘉,热情向牧民传授藏医知识,与他们交流藏医文化。她身上流露着独立自主、开放包容的精神魅力,润物无声地影响着周围女性。在《坚持》中,行者走近环青海湖国际公路自行车车手,讲述这些车手为竞技体育梦想不懈努力的故事。其中有一幕慢镜头,记录了一名车手摔倒的场景。次日,他带伤又出现在场地。那份为梦想而驰骋的坚守,感染着队友们。逐年举办的自行车环湖赛,正成为青海亮相世界的一张名片。在行者与当地人的交流中,行者只是适时询问,将较多叙述空间留给了对话者。在行者的倾听中,青海各行各业的爱青海、为青海争光的情愫,跃然于荧屏之上。

合理运用留白,引导观众深入思考。在《天路》中,行者探访莫河驼场青藏队历史陈列馆,他和馆长驾车从当年骆驼队行进的路开往青藏公路、京藏高速。用汽车丈量先辈以双脚走出的路后,行者面对茫茫雪山,不禁发问:“很难想象在当时的条件下,前辈们是怎样翻越唐古拉山修建青藏公路的?”在《清能》中,玛尔挡水电站与共和县光伏基地项目的建设运行,展现出风光水丰的青海正依托自身优势、积极打造清洁能源产业高地,引起人们对绿色可持续发展的思考。在《欢庆》中,行者深度体验那达慕大会,盛大的规模、浓郁的民族风情,大家在比赛间、欢庆中增进彼此情感。言有尽而意无穷,片中的每一主题均以开放式、探讨式的手法收尾,让观众能以一种探索式思维加深对青海的了解,这也与片子本身的

气质相契合。近年来,从《行走天下·草原》到《行走天下·青海》,它们都以行者的观察体验为叙事线,以质朴真挚的寻访态度,向观众展示奇美的地理风貌和独特的风俗人情,传递着尊重自然、顺应自然、保护自然的理念。《行走天下·青海》生动展现了青海生态保护和高质量发展成就,让青海的诗意远方触手可及。

左图:纪录片《行走天下·青海》中碧如翡翠的盐湖。 央视纪录频道提供



长征

第6173期

本版二维码视频技术支持:杨上一