

1198场“官兵同乐会”

——“繁荣发展强军文化·我们在路上”系列文章之十五

■本报记者 马晶 袁丽萍 特约通讯员 赵祥祥

强军文化观察

中原腹地，某野外驻训场上，一阵欢快的乐队演奏打破了午后的闷热——休息时间，第81集团军某旅二连第1198场“官兵同乐会”正在上演。只见文艺骨干利用脸盆、工兵锹、模拟地雷等器材，奏响一段别样的“交响乐”。现场欢呼声、掌声不断。

这场“官兵同乐会”是为迎接刚下连的新兵，帮助他们尽快融入集体、适应训练生活而举办的。新兵老兵同台演出，通过一场不分演员和观众的“官兵同乐会”，加深了解、建立感情。

该连成立于1942年，是一支战功卓著、英雄辈出的荣誉连队，曾被晋察冀军区授予“长城中队”荣誉称号。连队还因为文化建设工作突出，被原北京军区授予“文化活动先锋连”“文化工作先进连”等称号，也因此得到了“文化二连”的美誉。

自上世纪40年代以来，每逢重要场合或关键节点，“官兵同乐会”都会与该连官兵相伴相随。出征动员、凯旋庆功、送别战友、佳节欢庆……一场场主题各异的“官兵同乐会”，都奏响着同一种旋律——兵写兵、兵演兵、兵唱兵。

如今，“官兵同乐会”在该连已经举办了1198场。它是以文铸魂、以文助战、以文化人的文化活动，也是官兵在文化建设中发挥主体地位的生动彰显。

一场场“官兵同乐会”，记录着一茬茬官兵在不同时期、不同岗位的足迹，也成为这支历来重视文化工作的英雄连队的前进注脚。

作为一种兼具娱乐和教育功能的文艺活动形式，“官兵同乐会”其实在红军时期就有了雏形。

长征途中，红军组织了形式多样、丰富多彩的“官兵同乐会”，其内容既有文艺演出，也有政策宣讲等。这在不少红军将士的长征日记中都有所记述。从长征路上的笛声，到延安窑洞前的军民联欢，我军历史上不同形式的“官兵同乐会”，与部队成长壮大的历程相伴相随。

在该连80余年的连史中，“官兵同乐会”写下了浓墨重彩的一笔，成为“文化二连”的一张亮丽名片。

时间回溯到1944年初夏。察哈尔省龙崇县委在黑土沟召开干部会议，因奸奸勾密，700余名日伪军趁着夜色向黑土沟偷袭而来。面对敌情，二连官兵迅速前出迎敌，抢占制高点并坚守猴儿山。在近12个小时的猴儿山战斗中，二连76名官兵坚守阵地，打退敌人数次进攻，并顺利掩护与会人员成功突围。

战斗结束后，为歌颂连队官兵的英雄事迹，大家自发将身边战友奋勇杀敌的事迹，通过快板、小剧等形式搬上舞台。二连的“官兵同乐会”，随着这场胜利应运而生。打那以后，一场场“官兵同乐会”就持续办了下来。

文化建设从来都不是一蹴而就的，而是需要在点点滴滴中长期坚持。一个文化品牌的形成，往往要与“时光”“岁月”相连。采访时，该连精心保存的上百份“官兵同乐会”节目单给记者留下深刻印象。

这些节目单的时间，跨越了半个多世纪。虽然有些纸张已经泛黄、变脆，但当时留下的墨迹依旧清晰可辨。翻看一张张节目单，其中既有《打靶歌》《强军战歌》等大家耳熟能详的经典歌曲，也有歌曲《对抗》《十个兄弟一个班》、舞蹈《芒果树》、群口快板《连队百分百》等二连官兵原创节目；既有歌曲、舞蹈、小品等常见



图为第81集团军某旅二连在不同时期组织“官兵同乐会”的剪影。王培霖供图

节目形式，也有京东大鼓、山东快板、长笛联奏等特色节目……

据统计，数十年来，二连官兵创演各类文艺节目3000余个，保存下相声小品集、歌曲曲谱集、诗歌短剧集等8本厚厚的文艺作品集。这些节目中，有的或许没那么成熟，但是它们伴随着汗水与拼搏、欢笑与热泪，展现着二连官兵的昂扬精神风貌。

刚来该连不久的指导员黄心宇介绍道：自己到任时，这些由历任指导员精心保管的节目单，也作为连队的“传家宝”之一交到他的手上。他自豪地说：“这是一代代二连官兵智慧的结晶。我们也会把二连重视文化工作的好传统传承下去。”

文化的生命力，在于传承与赓续，在于群众性、广泛性。在该连，“兵写兵、兵演兵、兵唱兵”的文化传统从未间断，一场接一场的“官兵同乐会”让“文化二连”的名片愈发闪亮。

大学学习建筑管理专业的二级上士赵斌，刚到二连时，从没想过自己还能登台演出，更别说成为文艺骨干了。

2017年，下连没多久的赵斌，参加了二连在老营区举行的最后一场“官兵同乐会”。在那场“官兵同乐会”上，看着老兵们在台上饱含深情地向老营区告别，赵斌也鼓起勇气上台，加入了集体舞蹈的队伍。赵斌说：“那一刻，我觉得自己真正融入了二连，非常难忘。”

他由此对文艺演出产生了兴趣，从快板开始学习，还尝试过相声、歌曲和短剧。“流血流汗不流泪，咱们掉皮掉肉不掉队……”他与战友一起创作的快板剧《戈壁惊雷》，在驻训期间的“官兵同乐会”上演出，受到战友们认可。

“官兵同乐会”，官兵是主角。“官兵同乐会”这一充满活力、红红火火的演出样式，让二连官兵充分发挥主体作用，参与到文化建设中。跟赵斌一样，二连很多官兵说起“官兵同乐会”，都有一些要分享的故事。其中不少人提及的一句话是：这是我们自己的“同乐会”，每个人都是参与者，都是主人翁。

一场场“官兵同乐会”，演出内容都是反映基层连队的火热生活，抒发的是基层官兵的真实情感。同时，在二连官兵看来，“官兵同乐会”的形式与内容同样重要。每次演出，从选题策划、节目创作，到编创导演、串场排练，再到舞美、场记、道具、服装等，都是二连官兵亲力亲为。参加过70多场“官兵同乐会”的二级上士魏宏鑫说：“每场‘官兵同乐会’，都会尽可能地覆盖全连战友，让大家能在参与中才艺、长见识、展才华。”

“官兵同乐会”上，除了文艺骨干精心准备的节目外，二连官兵也基本做到人人敢登台、人人能登台——会唱的唱，会跳的跳，会弹的弹，你说一段三句半，他哼一曲家乡调。大家在欢声笑语中加深了战友情谊，也激发了积极进取的活力。

随着时代变迁，该连官兵不断丰富着“官兵同乐会”的形式。指导员黄心宇说：“我们在编排文艺节目时，力求丰富多彩、喜闻乐见，努力将思想性、娱乐性融为一体。而且，连队现在的硬件条件和文化资源，比之前又有提升，给大家更多的发挥空间。”

“官兵同乐会”辐射带动着该连各项文化活动的蓬勃开展。几十年来，二连一直鼓励每名官兵学会一样乐器、培养一项特长。如今，该连不仅形成了完善的新老兵传帮带制度，还组建了创作组、快板队、剧社等小型文化队伍，优化连队文艺骨干的培养使用，为“官兵同乐会”源源不断提供优质节目。

文艺是一种力量。这种力量，总在润物无声中发挥着作用。该旅政治工作部领导曾现场观看

过多场“官兵同乐会”，还被二连官兵邀约到台上一同演出。对于“官兵同乐会”，他评价道：“这是官兵‘唱主角’的舞台，也是官兵进行自我教育的‘课堂’，体现出文化育人的显著效果。‘官兵同乐会’，对二连官兵和二连的发展建设，都起到重要作用。”

来自四川小凉山的彝族战士吉俄吉日，入伍已11年。他至今仍记得，刚下连时自己不够自信的状态。班长鼓励他：“先跟着学一门乐器，争取在‘官兵同乐会’上演出一次。”

于是，他跟着班长，从一根长笛学起。后来，吉俄吉日不仅熟练掌握了乐理知识，还一步步通过“官兵同乐会”舞台的磨炼，成长为旅里小有名气的文艺骨干。采访那天，面庞黝黑的吉俄吉日，带着灿烂笑容回忆起自己的成长经历，让人很难想象他“不够自信”的样子。

2017年，吉俄吉日和战友们一起成立了电音乐队“长城乐队”。《不再犹豫》《“长城中队”之歌》《大漠战车》……他们从自己的军营生活中汲取灵感，已经创作出20多首朗朗上口的军旅歌曲。如今，几乎每场“官兵同乐会”，“长城乐队”都会精彩亮相。一曲曲激昂有力的原创作品，时常会带动现场大合唱。站在舞台中央的吉俄吉日，在酣畅淋漓的演出后，也经常想起自己初学长笛的那些日子，想起自己的老班长。

与吉俄吉日“半路出家”不同，21岁的排长魏萌，接触舞台已快10年——他毕业于国防大学军事文化学院民族舞专业，是连队为数不多拥有“科班”履历的文艺骨干。来到连队不久，魏萌就在“官兵同乐会”舞台上亮相。那天，他在营区水泥地上表演的芭蕾舞，收获了战友们的热烈掌声，也让本有些腼腆内向的他战友们迅速熟悉起来。

“在学校的时候，老师常教导我们，铿锵旋律和动人舞姿，可以激发官兵练兵备战、保家卫国的战斗热情。来到二

连，我真理解了这一点。”魏萌说，“‘官兵同乐会’，让我感到既亲切又有吸引力。我很幸运，在毕业后拥有了更广阔的舞台。”

“文化二连”，特别团结，特别昂扬。“曾担任过二连指导员的旅干部杨浩栋对记者说：“其中有个重要原因，就是‘官兵同乐会’把大家团结在一起，凝聚在一起，心往一处使、拧成一股绳，让大家以身处二连而感到光荣自豪。”

以文化人，能凝聚力量；以艺通心，能催人奋进。记者在采访中明显感到：说起二连，该连官兵都有一种强烈的认同感、归属感和自豪感。

那年，连队分来了巴特尔等3名蒙古族新兵。由于语言不通，他们训练之余也不愿主动和战友交流。见此情景，该连文艺骨干在策划迎接新战友的“官兵同乐会”时，特意增加了特色环节——文艺骨干学唱蒙古族民歌，并请人将大家耳熟能详的军旅歌曲翻译为蒙语，还结合新训中战友互帮互助的友爱故事，编排了文艺节目。

演出当晚，当文艺骨干们齐声唱响蒙古族民歌时，巴特尔在台下湿了眼眶。在大家的鼓励下，伴着熟悉的旋律，他和其他两位蒙古族战友一起上台跳起了民族舞蹈。巴特尔回忆说：“官兵同乐会”就像是蜜糖一样，甜了我们的

心，也把大家牢牢地黏在了一起。”

建制连3公里武装越野，是个硬碰

硬的课目，该连官兵多次在全旅考核中名列前茅。对此，连长张亚飞说：“其实大家的体能素质都差不多，我们可能主要赢在一股拼劲和团队精神上。”

文化舞台展风采，比武场上见真章。在二连官兵心中，不仅文化建设要强，军事训练更得强。张连长告诉记者，该连有一条不成文的“规定”：人人都可以在“官兵同乐会”上演出，但要想成为文艺骨干，军事训练成绩必须要达到优秀。

对此，已经成长为炮长的赵斌有自己的体会：“‘文艺’与‘武艺’相互促进。一方面我们都觉得本职干不好就不好意思登台，一代传一代，都是这样自我要求的；另一方面，我们有时会为一起驻训的兄弟单位战友演出，‘大场面’见识多了，磨砺了自己的心理素质，也能让我在执行任务时更加冷静、沉着。”

同样是训练尖子的吉俄吉日补充说：“‘官兵同乐会’的独特魅力就在这里。它引导我们突破自己、立足本职岗位建功成才，激发着我们的训练热情，让我们保持积极向上的状态。”

“大漠里练兵，那叫一个火辣辣……”训练场空地上，一曲《风吹沙》点燃官兵激情，也让这二连官兵的原创歌曲，变成了集体大合唱。

“每到这种时候，我都感觉热血沸腾。”主唱、中士王斌非常喜欢跟战友一起合唱的感觉，“这意味着自己的歌声，唱进了战友的内心深处。”

在野外驻训期间，该连文艺骨干将训练中的感人故事编成小品，把官兵比武夺魁事迹写进歌词，将警示案例搬上舞台，还将体能训练、武器操作等方面的知识编成快板书……驻训场上，一场场机动灵活、特色鲜明的“官兵同乐会”，通过兵言兵语、兵事兵演，激扬了部队虎虎生气。

“进了二连门，就是二连人；当好二连兵，铸牢二连魂……”天色渐晚，暮色渐浓，第1198场“官兵同乐会”接近尾声，那首二连官兵人人熟悉的《塞上轻骑好二连》旋律又一次响起。新兵和老兵一起高唱，歌声在驻训场上久久回荡。

（采访得到田来、王培霖等同志的支持，特此致谢）

版式设计：贾国梁



扫描二维码，听原创军旅歌曲《风吹沙》



长征

第6170期

