

文物无言 历史有声

——《红土地的见证——文物背后的故事》读后

■褚 银

锈迹斑斑。但是，它们依然散发出独特的魅力，像‘谜’一样吸引着我，指引我不断地去破解它们，揭开它们身上的答案。”现为南昌八一起义纪念馆陈列保管部主任、副研究员的她，把10多年的心血和汗水凝结成28万字的一本书：《红土地的见证——文物背后的故事》（江西人民出版社）。

老区、苏区的红土地孕育了革命。红土地的一山一水留下了革命先辈的战斗足迹，一草一木见证着革命先辈们可歌可泣的故事。革命战争年代，仅在江西这块红土地上，牺牲的有名有姓的革命烈士就有近26万人。在红土地上，革命先辈们用鲜血和生命铸就了伟大的革命精神，也为我们留下了许许多多可歌可泣的英雄故事，树立起一座座凝结着信仰信念的精神丰碑。

文物是历史的见证，是文明的传承，是人类智慧的结晶。相比于其他类别文物，革命文物属于历史纪念物，是以政治性质划分的一类文物，是文物中的特殊类型，且有广义和狭义之分。但毫无疑问，革命文物是中国革命伟大历程的物质实证，是看得见、摸得着的历史。革命文物承载着党和人民英勇奋斗的光荣历史，记录了中国共产党为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的铿锵足音。看似普通的文物，却沉淀着厚重的精神意蕴，揭示着胜利的独特密码，是党和国家极为珍贵的精神财富，是宝贵的国家记忆和文化遗产。

几乎天天与文物打交道的刘小花，深深被革命文物及其背后的故事所感染、所感动。为了撰写这本书，她精心选取了南昌八一起义纪念馆等红色场馆收藏的政治纲领、选举条例、巡视大

纲、分田表格、票证等珍贵文物120余件(套)，其中一级文物18件(套)、二级文物10件(套)、三级文物30余件(套)。该书分为初心踪影、无畏硝烟、睹物怀人、红色票证、革命号角5个篇章，配有170多幅文物图片，立体呈现了苏区政治、军事、经济、文化等方面的光辉历史片段，以文物为线索，串联起一部简明生动、图文并茂的苏区史，是一部思想性、文献性和可读性兼具的党史通俗读物。

众所周知，文物不是静止的古董，而是活着的历史。文物是有形的历史文化载体，是特定历史时期人们活动的产物，具有鲜明的时代烙印。文物不是孤立的，它置身于整个大历史背景之下，有着特定的历史坐标。不难看出，在撰写过程中，刘小花有意识地把文物性与历史性有机结合起来。这主要体现在文物的选取上，既考虑文物级别、质地、形态等文物的自身属性，又把苏区时期不同主体、不同事件、不同人物的活动轨迹进行综合考量。纵观全书，作者所选的文物涵盖了苏区时期党政、军、民等方面，既有诠释中国共产党初心和使命的“中国共产党十大政纲”“一张决战公债券”等文物，也有饱经战争硝烟洗礼的“中革军委之印”“一枚印有党徽图案的手雷”等文物，还有见证军民鱼水深情的“苏区借谷票”等文物。

文物虽无言，历史却有声。每一件文物或见证了一个历史事件，或记录了一位革命英雄，或折射出一种革命精神。作者结合原始档案文献，不仅挖掘出文物背后的生动故事细节，更着力让文物折射出丰富的精神内涵。比如，

“‘红军总司令’的党证”“谭冠三的党员登记表”等，让我们看到了共产党人红心向党、坚定共产主义信仰，永远跟党走

的印记；“赤卫队长的‘识别带’”一节，彰显了革命烈士不怕牺牲、敢于斗争的大无畏精神。作者注重把故事性与思想性相结合，使该书尽可能达到“见人、见物、见精神”。

值得一提的是，作者严格遵守学术规范，努力做到每个史实、每个历史细节都有文献支撑。全书共有200多个页下注释，《全国苏维埃第一次代表大会选举条例》《巡视工作大纲》《中国工农红军优待条例》《红军纪律条例草案》《中华苏维埃共和国中央办事处布告（第一号）》等文献一并附于文末，不仅增加了书中内容的可信度，也方便后人进一步作深入研究，使作品兼具学术性与普及性。

该书每篇文物的开头都有文物基本信息介绍，如“中革军委之印”，直径95毫米，质地为银质，印面篆刻阳文隶书“中华苏维埃共和国中央执行委员会人民委员会”，字的两端各是一枚红五星。印的下方刻着“革命军事委员会”7个大字，印的中间图案仿自苏联国徽样式，麦穗环绕着地球，地球镶嵌着镰刀和锤头，地球上方是一颗红五星。1959年，经邓小平批准，这枚印章由中国人民革命军事博物馆收藏，现为一级文物。

一件件文物见证了我们党艰辛而辉煌的奋斗历程，其背后是一段段波澜壮阔的革命历史。该书既对文物进行赏析品读，又将背后故事娓娓道来，带领读者触摸那段峥嵘岁月，感悟这片红土地上熠熠生辉的精神力量。

新书评介

书海淘金，撷取珠玑

作家邱振刚所著的《夜北平1938》（花城出版社）一书，描绘了抗战时期隐蔽斗争战线波谲云诡的斗争画面，将小说人物的个人命运融入时代洪流之中。

《夜北平1938》以“出走—归家”的叙事模式，塑造了穆立民这一英雄形象。小说开篇，作者对穆兴科、穆立民两兄弟的“出走”进行了巧妙的设计。哥哥穆兴科于北伐军攻进北平的1928年离家，弟弟穆立民于1936年离家，两个时间相隔8年，兄弟年龄亦相差8岁。他们“出走”时年龄相近，均在18岁左右。从表面上看，主人公穆立民“出走”，是受到哥哥穆兴科的影响。其实，穆立民更多的是受到了有志青年救亡图存的召唤。穆兴科看着节节胜利的北伐军，心中燃起了参军的理想。他想要离开以商谋生的旧式家庭，参加国民革命军。穆兴科这一举动对当时年幼的弟弟穆立民影响深刻。可8年后穆立民的离家，与哥哥又有本质的不同。穆兴科的“出走”，更多的是为了改变个人命运；而穆立民的“出走”，与国家安危息息相关。穆立民在读书期间，经历了日本侵占东北的屈辱历史，这期间，他说得最多的一句话是“华北之大，已经安放不下一张安静的书桌了”。最终，他选择在一二·九学生运动后，毅然奔赴救国征程。同样是“出走”，因出发点不同，最后也会走向不一样的归宿。

作者笔下的“青年出走”与中国的社会变革、反侵略的抗日战争联系密切。作者在行文中，并未长篇讲述穆兴科与穆立民离家后的成长，而是别出心裁地将故事的重心放在了两兄弟归家后的转变上。

“归家”，即“出走”的个体要返回到熟悉的环境里，改造旧环境，以个体的“小我”融入社会的“大我”。然而，人在经历社会磨砺后产生的新认知，并非都能成为济世良方。兄弟俩归家后，穆立民追随哥哥抗日，最后却发现穆兴科已投敌卖国。故事跌宕起伏，环环相扣，精彩纷呈。

寻找救国之策是小说“出走—归家”这一主线上的一个重要论题。“出走”前，穆兴科写下的救国之誓言，对穆立民产生了极大影响。一个英雄的诞生，除了需要智慧、勇气、胆识外，更要永葆初心。可在穆兴科身上，更多的是个人理想主义色彩。他不能从本质上识破日本侵略者的丑恶面目，到日本读书后，更是被日本侵略者洗脑，对其产生了不切实际的幻想期待，从而步步沦陷，成为了敌人的帮凶，沦为国家的叛徒。穆立民则一直坚守着自己的初心。他将国家的安危置于个人前途之上，为了国家可以不惜牺牲“小我”。正因如此，他才能清晰地判断局势，拆穿穆兴科的背叛。当穆立民直面亲情与大义之间的抉择，接受残酷的人性考验，并最终选择家国大义时，他的英雄形象塑造则变得更加立体。

值得一提的是，小说的前半部分讲述穆家两兄弟“出走”与“归家”的故事，

岁月跌宕与家国大义

■姜皓雪

后半部分还叙述了一个女性的“出走”与“归家”。与穆家两兄弟相比，潘慕兰的“出走”相对较为被动。潘慕兰因留学而离家，又因德国的留学环境变差而不得不回到故土。潘慕兰出生在优渥的家庭，性格天真单纯。归家后，她随着穆立民涉入抗日险境，表现出令人敬佩的勇敢与无畏。潘慕兰的形象生动丰满，既有小姐的傲气，又有一颗拳拳爱国之心。作者为其取名慕兰，不但采用了“木兰”的谐音，而且有着仰慕木兰之意。可见，作者是将潘慕兰的爱国形象进行了有意识的外化，并且通过潘慕兰这一角色，试图讲清一个事实：只有祖国强大，在外的游子才能获得尊重，国难当头，没有谁可以置身事外。

“一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。”作家邱振刚笔下的穆立民勇敢地“出走”，坚定地“归家”，是为了抗击侵略者，实现保家卫国的理想。有国才有家。小说中英人物崇高的精神信仰、激昂的生命个性、赤忱的家国情怀，无论在何时，都是时代所需要的，也是青年应当具备的。或许，这正是小说《夜北平1938》值得反复品味的地方。

与书为伴 开卷有益

■魏 霞

读书生活

阅读，照进心灵的阳光

在德国慕尼黑的远郊，有一个叫莫尔钦的小镇，镇上有一条小街名为“天堂”。其实这条小街根本不是“天堂”，其中住满了整日为生计挣扎的穷人。二战期间，经过轰炸后的小街几近无人，只有小女孩莉赛尔因在地下室读书而幸免于难。当莉赛尔从瓦砾乱石中站起时，手中还握着那本救了她命的书。

这是根据澳大利亚作家马蒂斯·萨萨克的长篇小说《偷书贼》改编的同名电影中的场景。作者赋予了读者一个特殊的礼物——幸运。后来，酷爱阅读的莉赛尔从书中得到慰藉，逐渐走出厄运的阴影，成长为一个富有智慧的人。

德国小说家托马斯·曼在逃离纳粹德国登上前往新大陆的游轮时，手提箱里除了少量衣物外，仅有的就是一套德文版的《堂吉珂德》。据托马斯·曼回忆，《堂吉珂德》是他童年接触到的第一部印象深刻的文学作品，自此他爱上了阅

读。阅读最终成就了他，使他成为了一名举世瞩目的作家。

一个喜欢阅读的人，就如同在自己身上种下一粒幸运的种子，阅读提供了阳光和雨露，种子会在阅读中发芽。爱因斯坦热爱阅读，在他心中，科学的美和文学艺术的美是相通的；葡萄牙作家萨拉马戈30岁爱上文学，而后大量阅读，50多岁开始写作，继而捧得了诺贝尔文学奖；美国现代舞奠基人伊莎多拉·邓肯说，艺术灵魂来自阅读……

明代文学家陈继儒曾在《小窗幽记》中说：“天下之事，利害常相半；存全利而无少害者，惟书。不问贵贱，贫富，老少！观一卷，则有一卷之益；观书一日，则有一日之益。”阅读，可修心明德，可增长见识，亦可怡情养性。读几卷名人佳作，可以让自己的谈吐充盈底蕴；品几本人生传记，可以让自己的视野开阔长远；读几册科普书目，可以让自己的智慧与日俱增……阅读的习惯一旦养成，必将受益终生。

喜欢阅读的人是幸运的，因为有书相伴，内心就有了寄托、有了支撑，生活也就随之变得有滋有味。

读书如“贯钱”

■刘奇山

卷书”量的积累，才有“下笔如神”质变的可能。朱熹云：“问渠那得清如许，为有源头活水来。”读书是一个持续不断“进货”的过程，一劳永逸不可取，“三天打鱼两天晒网”不可为，切不可有“啃老本”思想。一年读不了几本书，长此以往，必然知识匮乏。学无止境，要让阅读成为一种习惯，只有活到老学到老，终生与书为伴，才能有源源不断的“散钱”可贯。

书籍多如“散钱”，文章多如“散钱”，知识点多如“散钱”。它们像一个个珍珠，“贯通”才能串成项链。读而不通，只留下零碎记忆，那就成了文字的“搬砖工”。

然而，书籍浩瀚如海，类型不同，贯法有别。比如《四库全书》，以经、史、子、集四部分类记载。曾国藩曾曰：“经以穷理，史以考事。”

读经的贯法是“一句不通，不看下句，今日不通，明日再读；今年不通，明年再读”，以逐字逐句研究反复研读，弄通义理为本，也就是一以贯之读到底。明

代张潮曰：“只知其一，惟恐不止其一，复求知其二者，上也。”好读书不求甚解不行，读经须做到知其然知其所以然。读经还有一个贯法，就是以学术思想演变历程贯之。比如研究儒学，从《四书五经》《春秋公羊传》《春秋繁露》《四书集注》《近思录》《传习录》等读儒学的脉络全貌，才有可能实现贯通古今。

读史则以时间、人物、事件、国别等表述历史演变过程，时间与人物又融于事件。比如《史记》是纪传体通史，可以人物主线贯之；《资治通鉴》为编年体通史，可以时间主线贯之；《战国策》则是国别体通史，可以国别贯之。中华文明上下五千年，流传下来的史书汗牛充栋，每个朝代都有很多前人留下来的文字成果，各种书籍十分庞杂，全部读下来不切实际，故要掌握贯法。一方面，可以借助专门的理论书籍贯读。比如《史通》《文史通义》就是专门的史学理论书籍，再贯读史学著作，是一种比较科学的方法。另一方面，可以借助专门的纲目类书籍

贯读。比如吴乘权的《纲鉴易知录》就是一部记载从传说时代到明末历史的纲目类通史，记事简明、条例清晰，读之上下几千年的历史一目了然。

有的书要贯通，就不能盯着本书找“线绳”。当须跳出一本书，放到大的理论体系中去找“线绳”，放到关联的多本书中去找“线绳”。比如一些理论著作，要读经典中的经典名篇取其精华，更要放到理论体系中去贯通。比如读毛泽东的《矛盾论》，欲融会贯通就要把它放到马克思主义理论体系中去思考，还要阅读《毛泽东年谱》等书籍去了解创作背景和细节。

书籍是人类进步的阶梯。弗朗西斯·培根说过，“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩，凡有所学，皆成性格”。一个人的阅读史就是一个人的精神发育史。只有不断厚实阅读根基，丰富“散钱”知识储备，掌握“贯钱”读书方法，才能在融会贯通中形成自身知识体系，不断提升精神素养。

书里书外

开阔视野，厚实人生



坐落在南昌市中山路380号的南昌八一起义纪念馆，是为了纪念中国共产党历史、中国革命史和中华民族发展史上的一件伟大事件——南昌起义而设立的专题纪念馆。它筹建于1956年，1959年10月1日正式对外开放，1961年被国务院列为全国首批重点文物保护单位，属于国家一级博物馆。10多年前，大学毕业后的刘小花步入南昌八一起义纪念馆，成为一名文博人。

刘小花说：“第一次走进文物库房，近距离触摸到红色文物，我戴着白手套，小心地翻看着，生怕一不留神把它们弄破了。它们从硝烟战火中走来，如今静静躺在这里，岁月早已为它们褪去了昔日的色泽。有的纸张已经发脆泛黄，有的文字已经变淡模糊，有的已经

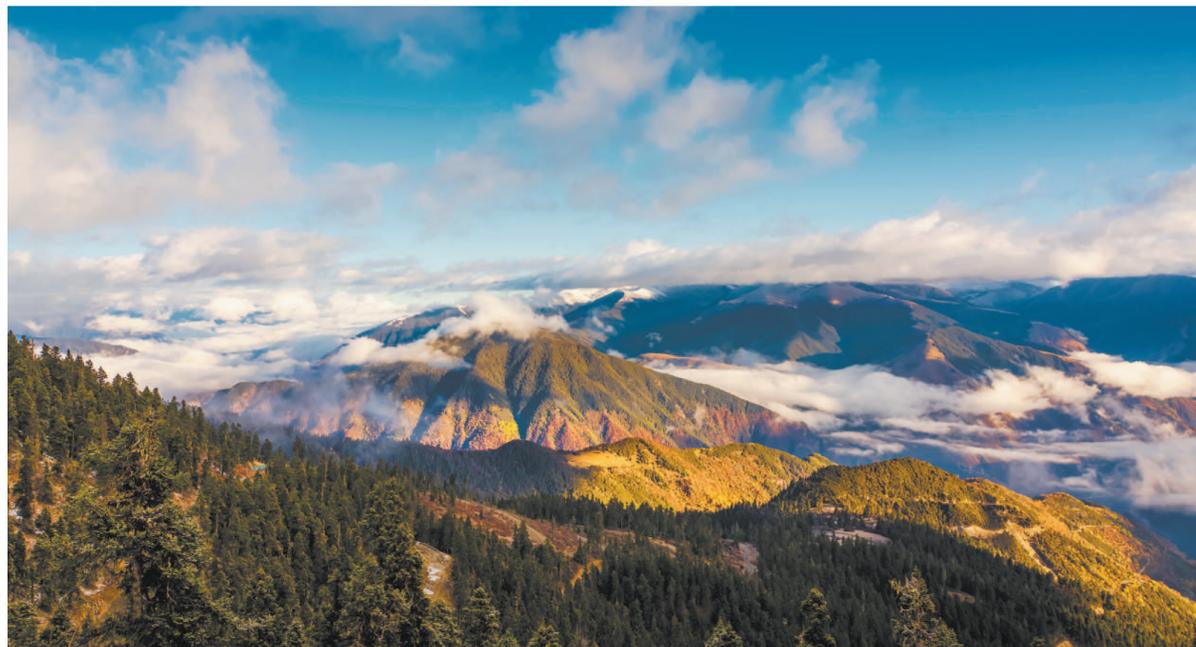
书苑随笔

启迪智慧，滋润心灵

读书方法千万条，各有所适，亦各有所缺。《四书反身录》记载：“刘文靖即文庄博而寡要，尝言：‘即仲深虽有散钱，惜无钱绳贯钱。’文庄闻而笑曰，‘刘子贤虽有钱绳，却无散钱可贯。’”此“贯”有“串”和“拴”之意。文中用“散钱”和“钱绳”形象地比喻读书的两个极端。

著名学者吴晗对两种读书方法有过评论，大意是说前者拥有一屋子散钱，却缺少一根绳子把钱拴起来；后者恰恰相反，只有一根绳子，缺少拴的钱。这根绳子就是一条红线。比如，有的读书单纯寻章摘句、割章析句，“只见树木不见森林”，往往“捡了芝麻丢了西瓜”；有的读书偏执于观其大略梗概，往往不求甚解。由此，吴晗总结了一种读书方法叫“红线拴钱法”，主张既要有数量足够的钱，也要有一条色彩鲜明的绳子，通过两种方法结合，用“红线”把“散钱”贯起来。也就是说，不但要钻研局部关键性章节词句，又要高屋建瓴从全局把握主旨大意和精神实质。

读书如“贯钱”，首先是要有钱可贯。杜甫曰：“读书破万卷，下笔如有神。”读书是一个由量变到质变的过程，“破万卷”即是经过铁杵寸磨的阅读，形成足够多的知识储备。正是有了“破万



视觉阅读·山间云海

李 强 摄



长征

第6165期