

慢与快的合奏

■杜善国

取,每一步都走得坚实有力。他收获的不仅是身体的健硕,还有敢于挑战极限的勇气。

训练基地一年一场风,从春刮到冬。烈日的毒辣早已超过八连四班班长张一彤的承受极限,风沙对他没有一丝怜悯,夹杂着枯草屑无孔不入,仿佛要把天地遮掩起来,有时还会铆足劲直往牙缝里钻。张一彤咬紧牙关,教育训练、日常管理、装备操作等都走在前列,参加的战场防护示范课目在辽宁省军区评比中获得第一名。望着光荣榜上自己的名字和照片,他享受着苦尽甘来的成就感。

基于民兵左龙,给人的第一印象是精干利索、雷厉风行。他的双手关节处有好几个厚厚的茧子,几处细小的伤口一用力就有血丝渗出来,看着让人心疼。他在训练场上不停地忙碌着,嘴唇干裂,汗水顺着脸颊往下淌。不到3天时间,他连续参加5场课目演示。有一天上午,课目演示刚刚过半,他的左胳膊旧伤复发,仍咬牙忍痛完成所有内容。

伴着集训的快节奏,民兵们从最初的不适应到主动融入,向着自己心中的目标努力前行。

二

群山如锯齿般环抱着偌大的训练基地。通向山岭高处的路,人迹罕至,给了小动物更多缓慢穿行的空间。集训期间,它们常常出现在民兵的视野之中。

民兵们似乎没有登山癖好,仅在晚饭后停步一隅,静观四周的景象。此时,他们的面部显露出一丝丝轻松的神

情。

夕阳在山岭披上金甲,低垂的暮色渐渐笼罩四野。各个帐篷前,逐渐多了几个人影,不是匆匆行走,而是静静地坐在马扎上,享受片刻闲暇时光。

夜晚凉爽的风轻轻吹拂,帐篷簌簌作响。白天强烈阳光带来的热气散去,星辉洒在民兵们身上。远处偶尔传来鸟儿啼鸣,近处能够看到流萤闪烁。一种说不出的惬意,使连续鏖战的疲惫烟消云散。

不知什么时候,一条三尺有余的蛇悄然出洞,吐着芯子出现在灯光下。基于民兵李品眼睛尖,蹑手蹑脚追上蛇,弯腰端详片刻,猛然伸手卡住蛇的颈部,将其抛进距离帐篷百米开外的草丛里。

于辗转中看见风景,于风雨中观察彩虹,于惯常中发现美和诗意。紧张的集训间隙,民兵们从大自然中汲取力量,保持内心的平静和坚韧,满心欢喜地迎接崭新的日出。大山默默看着这一切,情不自禁地露出笑容。

三

“不为别的,就是为了将来训练时少走弯路。”自从萌生编写《民兵党组织工作开展流程》的想法,三连指导员贾宇的日常便与以往不一样了。

每天晚点名之后,贾宇都会与连队人员聚在一起讨论研究。他最关注的是流程可操作性与针对性、实效性,可能遇到什么情况、该怎么解决,须简明扼要地规范下来。经过一遍又一遍修改,突出程序细节的流程终于“出炉”,成为提升连队训练中政治工作质效的有力支撑。

边关的风沙雨月

■向勇 范国坤 许龙飞

军旅点滴

望远镜核准后,拨通连队值班室电话,将情况及时上报,并嘱咐执勤点其他人员立刻关好门窗。

眼前的场景把李强的思绪拉回到14年前。当时,还是列兵的李强主动申请上点驻勤。执勤点面积狭小,条件艰苦,无水无电,仅能容纳4个哨兵。观察室是一个不足2平方米的小屋,转身都困难,门窗玻璃防风沙效果差。遇到沙尘暴侵袭,漫天黄沙遮天蔽日,翻滚咆哮。执勤点窗台、床铺、灶台被沙层覆盖,清扫结束后好几天,屋内还有土腥味……

现在,执勤点的条件已今非昔比。沙尘暴肆虐了整整一个上午,当阳光再次洒向大地,边境线上一个个移动的身影更加挺拔。

边关的雨,往往来得迅猛而热烈。“草原的雨格外珍贵。来连队这么多年,我感觉最舒服的时刻是雨后。混杂着泥土和不知名的花草味道,这种清新令人心旷神怡。”一级上士康志军正给刚下连的新兵讲述连队生活。

为了让执勤点增添绿色和生机,康志军休假时从老家带来一些格桑花种子,种在了执勤点周围。但浇水成了大问题。由于没有水井,执勤点常年依赖连队水车送水,不足2立方米的水窖只能供应执勤点10天左右的生活用水。有时候遇到恶劣天气,连队水车要半个月才能来一次。生活用水保障都困难,

如何让给花浇水呢?

康志军和战友们想了一个办法:积攒淘米水、洗脚水,尤其是稀罕的雨水来浇花。他们最期盼下雨,偶尔天边飘来一片黑云,康志军就组织大家用脸盆在屋檐下收集雨水。终于,在大家的细心呵护下,一株株绿苗钻出了土壤。草原的格桑花长得快,时间不长,执勤点房前已是一片绿油油的景象,含苞待放的花骨朵已显花色。

如今,战士们搬进了新建执勤点,修建了水井,再也不用为吃水问题发愁。马兰花、栀子花、长寿花竞相开放,生机盎然。

突如其来的暴雨,也让战士们措手不及。驾驶员刘行清楚地记得那个晚上,他与战友们驾车前往某界标执行潜伏任务。行驶中,风挡玻璃上零星地挂起几滴雨珠。“久旱逢甘霖,可算是下雨了。”连车长勒格尔兴奋地说。一路颠簸,勤务车逐渐靠近边境线。雨点密集起来,巡逻路上积起一个个小水坑。仅仅几分钟后,大雨倾盆,仿佛要把整个草原都冲刷干净。低洼地的积水已经淹没大半个车轮,刘行不由得握紧了方向盘。“从未见过这么大的雨。”坐在后排的战士惊叹道。“别看雨这么大,没几天就蒸发了。”连长说。闪电划破夜空,瞬间照亮大家坚毅的脸庞。

潜伏任务在暴雨中完成。雨后,草

“前是山后是山,心中责任重如山……”每一天走出帐篷,三连班长赵铁总是双眼放光。他在训练场热血沸腾,不断与昨天的自己比速度。每次调整休息,他常常坐在马扎上,趁热打铁复盘检讨。默不作声地在地上比画,手托下巴慢慢思索,被汗水浸湿的作训服不知不觉就在烈日的炙烤中变干。哨声响起,他迅速起身,投入下一时段的训练。

动如霹雳,疾如闪电;静默蓄力,厚积薄发。越来越多的民兵对于战位有了全新的理解,一边进行力量、毅力和胆识的比拼,一边挑战自身极限,静下心来破解工作训练难题,奋力延展着能力的边界。帐篷里的闲暇时光,传递着书页翻动的声音,以及圆珠笔在纸上摩擦出的声响。

“这一仗,打得真过瘾!”自从参加集训,九连指导员肖卓涛说话的语速快了许多。难得的休息时刻,他会翻看手机里往日存下的视频,多是与妻子在熙熙攘攘的市场买菜或者送孩子上学时拍摄的。充满烟火气的日常生活与紧张的集训,让他感觉自己身处两个迥然不同的世界。听着鼎沸的叫卖和讨价还价声,看着无忧无虑的孩童一路欢笑着奔向校门,肖卓涛格外欣慰与踏实。这样朴素而美好的日常,更能让他感受沙场演兵的意义与价值。

大山无言,忠诚可鉴。在民兵们的心中,艰苦环境从来都不是阻碍前进的绊脚石,而是练强过硬本领的好地方。他们把双脚扎在训练场,砥砺血性虎气,坚毅的目光里透射出一股无所畏惧的力量。

文化视界

“静坐读书各得半日,清风明月不用一钱”,这是清代民族英雄林则徐撰写的一副行书对联。静静品味联语,初读清幽散淡,再读回味无穷。

林则徐的父亲是以教书为业的文人,母亲“幼读书,通晓大义,勤于女红”。他们重视儿女教育,希望儿子通过读书走上仕途。4岁时,林则徐被父亲一早带入私塾,听父亲讲课,晚上回到家中,依然要坚持读书。在林则徐遗存于今的书法珍品中,有其楷书抄录翁森的《四时读书乐》。显然翁森诗咏的读书之乐,十分契合林则徐的读书心境。那刚中有柔的点画,定格了他的读书乐趣,凝聚着深深的情感体验。

1798年,13岁的林则徐考入福建著名的鳌峰书院。当时书院的山长(注:山长是古代书院的主持者,主讲者,负责书院的组织管理和教学工作)是郑光策,鼓励学生树立救世之志,主张有目的地读书,“凡经世有用之书,必当渐知讲求。”沉浸在书院良好的氛围中,林则徐遍读诸子百家、史籍、诗文、笔记、佛经、医书和书法碑帖等,涉猎范围十分广泛。同时,他常写读书札记,内容亦十分庞杂,后人将之命名为《云左山房杂录》。今天,我们梳理这些文字的脉络可以看到,刻苦学习、善于钻研思考问题的林则徐,正是在这里树立了经世致用之志。

1811年,林则徐高中进士。在此后的仕宦生涯中,无论身处顺境还是逆境,他“无日不读书,暇手一编,数十年寒暑不辍”,即使被革职查办,“从重发往伊犁效力”,仍用7辆大车载了20多箱书随行,并豪迈地写下《载书出关》一诗:“荷戈绝徼路迢迢,故纸差堪伴寂寥。纵许三年生马角,也须千卷束牛腰……”

林则徐广博的知识储备和经世致用思想,在奏折《畿辅水利议》中体现得非常明显。从周代一直到清代,林则徐引用资料的时间跨度非常大,还有朝廷文件中的谕、疏等。值得一提的是,他引用了一部介绍欧洲水利工程的译著《泰西水法》,这表明林则徐已经突破传统经世致用的思想藩篱,开始学习西方的先进技术,把目光投向了远方。

1839年,林则徐作为钦差大臣到达广州,组织领导禁烟抵抗英国侵略。为了有的放矢地制定禁烟策略和措施,他一方面借阅《广东通志》了解广州的风土人情、地理形势,一方面派人购买西方书籍和报刊,组织翻译编辑资料,了解西方人的立场、观点、态度以及法律准则等。魏源能够编撰影响深远的《海国图志》,也是受林则徐的委托,充分利用了林则徐收集到的国内外资料。所以,林则徐也被后人称为“开眼看世界的第一人”。

虽然公务繁忙,到处奔波,但子女能不能读好书,一直是林则徐的牵挂。为此,他经常在家书里指导孩子如何读书。在给长子的信中,他曾写道:“用力之要,尤在多读圣贤书,否则即易流于下。”就读书作文,他向长子传授经验:“始能读,次能记,次能用。常读始能记,常记始能用,故口诵目览手抄,则下笔汨汨然来,自有汁浆也。”看到二儿子常年居家读书,缺乏历练,他专门写信让二儿子来广东:“读书贵在实用,徒读死书,而全无一字,亦岂所宜……吾儿读书固不多,而世道更为茫然,古人游学并重,诚为此也。”感觉幼子笔下缺少文采,他认为是看书太少的缘故,在信中指出了解决方法:“除诵读作文外,余暇须披阅史籍。唯每看一种,须自首至末详细阅完,然后再再易他种。最忌东拉西扯,阅后即忘,无补实用。并需预备看书记册。遇有心得,随手摘录。”

“师友肯临容膝地,儿孙莫负等身书”,是林则徐晚年写的一副对联。“容膝地”与“等身书”,他用物质与精神的强烈对比,表达了最传统的愿望——诗书传家。在物质上要淡泊,在读书上要勤奋,这是林则徐对后辈的殷切希望。

于林则徐而言,爱读书、勤读书、读好书、善读书是一种生活态度、一种精神追求、一种为官责任。他是一面镜子,相形之下,我们该有怎样的读书姿态?



轻舟已过万重山(中国画)

杨文军作

七月颂歌

■赵琼

在七月,阳光的温暖让人以及它所普照的万物不用语言就可以表达感激的情感温暖,来自季节来自必然一只背负生命的鸟,穿越一座缀满果实的果园夏花如水云影若船

在七月,石头也能感受到月光的温度所有爱托,再也不用梦想进行虚构燕子,已在春天,将巢筑于杏香与麦香浸润的窑后

湖水漾漾,将被月光镀亮的祥云一层一层,送给岸上那些被蛙声拥抱的稻菽

在七月,骄阳之下所有像旗帜一样以引领为己任的树无时无刻,不在与风雨进行搏斗。它们一生都在以坚韧和不屈书写奉献的履历并努力使自己的每一个年轮都具有太阳一样的弧度

在七月,一些山茶也纷纷从心底掏出一朵又一朵赤诚鲜红的花把枝条挂满,把树冠缀满把山谷填满即使化作随风的落英也要红遍整个大地

在七月,那一泓源自南湖

使一座江山走向笃定的水让奉献和引领的木在镰刀和铁锤培育的田地里使为人民服务的庄稼拔节抽穗

七月,七月在盛夏中忙碌着的七月多像一列又一列始发于北京的高铁列车承载当年诞生于一艘红船的那颗初心风驰电掣驶向复兴……

捡起一枚子弹壳

■顾中华

枪声卷起一阵风子弹完成一次绽放

美丽而迅疾弹头背负滚烫的使命穿越季节

子弹壳如金铜花瓣瞬间飘零但从来不会成为一枚沉重的叹息时光呼啸往事斑驳捡起它就捡起一段芳香的记忆关于靶场或者战场一朵小小的黄花在硝烟中摇曳

金铜花瓣可以长久地保持沉默但从不锈蚀

短笛新韵