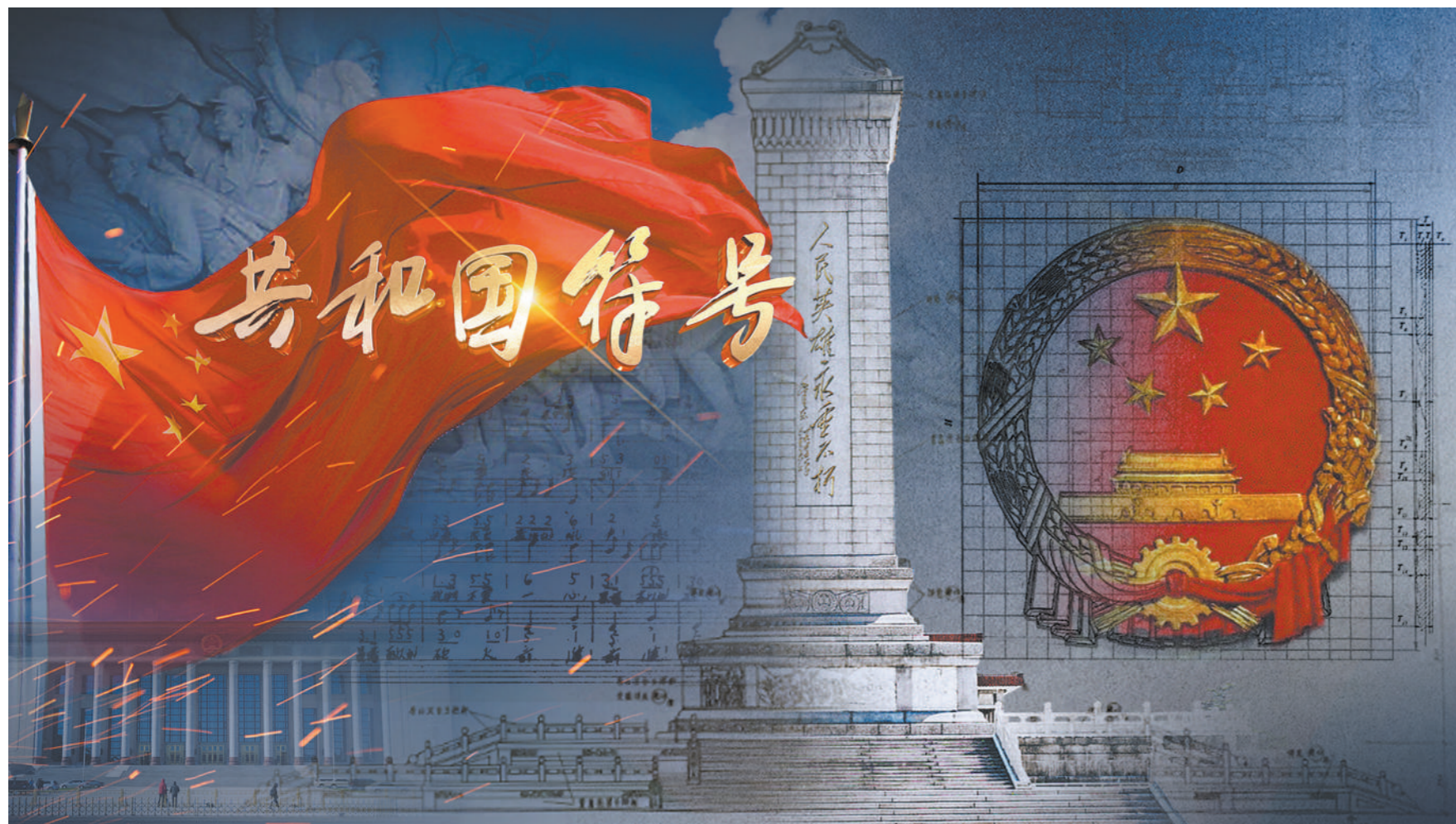


# 共和国的象征与荣光

■李健



纪录片《共和国符号》海报。

央视《国家记忆》栏目组提供

## 影视聚焦

央视中文国际频道播出的纪录片《共和国符号》，立体呈现了国旗、国歌、国徽、军旗、天安门广场等10个深入中华儿女心中的共和国符号诞生过程，生动展现了它们在设计、创作过程中的动人故事，深刻诠释了蕴含其中丰富而厚重的精神文化内涵。

在叙事上，该片坚持以人民为中心的创作理念，充分彰显人民是国家的主人。在《人民大会堂》中，毛泽东同志将万人大礼堂命名为人民大会堂，强调它属于人民，讨论国家大事的大会堂要体现人民观。修建人民大会堂需要当地居民搬离，当他们听闻这座建筑是为人民而建时，纷纷主动搬离，仅用一个月就全部搬离完毕。北京市民每逢闲暇，会积极投身到人民大会堂的建设中。在《人民英雄纪念碑》中，创作部门在纪念碑底座浮雕人物设计理念上，着力表现普通英雄人物，体现人民创造历史。在《人民币》中，第一、二、三套人民币票面上，女拖拉机手、机床工人、炼钢工人、工农业生产图景，中华各民族人物形象等成为主要图案，方寸之间展现人民生活场景，闪烁着民生之光。共和国符号里装满“人民”，也赢得人民对它们的尊崇和喜爱。在《天安门广场》中，《我爱北京天安门》的歌词创作者是上海一对堂姐弟，创作这首歌曲时，他们还未去过天安门广场。当他们把向往之心化作真挚情感徐徐流露时，那欢快的旋律很快便响

遍大江南北，从此家喻户晓。天安门广场，是每一位中国人向往的地方。在这里，人们观礼庄严的升旗仪式、瞻仰人民英雄、凝望国家历史。目之所及，五星红、国徽、人民大会堂、人民英雄纪念碑、国家博物馆等，皆展示出设计者来自人民、为了人民的理念情怀。

该片注重展现共和国符号与中华优秀传统文化的结合，深化共和国符号意蕴的同时，展现其新的时代内涵。在《国歌》中，聂耳将传统五声音阶调式融入《义勇军进行曲》。每逢国歌奏响，中华儿女心灵深处总会迸发无穷力量。那年，在利比亚经历战火的中国侨民，准备过关回国时被人冲散。带队者从容应对，唱响了国歌。随即，国歌的激昂旋律响彻关口。国歌让侨民们稳住心神重新集结，最终顺利回到祖国的怀抱。时隔多年，面对镜头，带队者再次高声唱起国歌，依旧情不自禁泪流满面。中华民族历来崇尚团结，五星红旗上的大五角星和小五角星的关系，是党领导下的革命人民大团结的象征。在《国旗》中，以天安门广场的国旗为中心，从珠峰之巅到南极科考站，从三沙哨所到天山脚下，从祖国大江南北到世界体育竞技场，五星红旗始终高高飘扬，引领着中国人民众志成城、攻坚克难。国歌、国旗总能赋予我们强大的精神动力，让我们感受到祖国母亲的温暖和力量。

该片从党史、军史等多维度解析这些符号，引领观众深入理解其发展渊源、象征意义等多重内涵。在《军旗》中，当毛泽东同志带领部队，在秋收起义中打出工农革命军的旗帜时，这支军队也更加深

入民心。从“工农革命军第一军第一师”军旗到“八一”军旗——军旗几经演进，军魂一以贯之。抗战时期，“刘老庄连”82名指战员为掩护机关单位和当地群众转移，最后以白刃战和敌人拼杀，全部壮烈牺牲。在庆祝新中国成立70周年阅兵式上，有100面如“刘老庄连”这样的荣誉战旗接受人民检阅。从保家卫国的战场到唐山抗震救灾、98抗洪、汶川抗震救灾，哪里有人民需要，哪里就有人民军队的旗帜高高飘扬。

该片通过采访参与设计共和国符号的当事人及其后人、党史专家等，以故事细节呈现共和国符号的设计历程，展现设计者们精益求精、追求卓越的精神风采。在《国印》中，为刻制好铜质的新中国国印，张槌丞将印稿写了一遍又一遍，以丝毫不差的专业态度，力求国印字体完美。在《人民币》中，为使人民币设计图稿更具文化底蕴和民族特色，周令钊的手稿草图画满了10多个速写本。在《天安门广场》中，为让天安门城楼上字数不同的两幅标语既对称又美观，开国大典会场布置负责人钟灵根据实地丈量尺寸，在图纸上反复尝试，最终将两条巨幅标语犹如天安门的两只“眼睛”，赋予了天安门全新的时代象征。在《人民英雄纪念碑》中，为深刻展现人民英雄群像，创作者们精雕细琢每一个人，他们通力协作，既发挥个人创作风格又保持整体协调统一，绘就了一幅幅史诗画卷。从统筹谋划、设计落实到创新发展，设计者们一丝不苟，力争使作品能彰显共和国历史的厚重与英雄的生动形象。

通过呈现共和国符号的设计历程，该片展现了中国人民对美好生活的向往与

追求。在《国旗》中，当时为上海现代经济通讯社职员曾联松，并不从事美术工作。他深知新中国来之不易，为新中国的诞生欣喜不已。当他看到征集国旗图案启事后，便积极响应号召，投入国旗设计中。在重庆渣滓洞监狱，共产党员江竹筠和狱友们听闻新中国成立的喜讯，用满腔热情绣出他们想象中的“五星红旗”。这幅“五星红旗”，凝结着无数先烈对新中国的深情向往。中国自古就是农业大国，五谷丰登、丰衣足食是人民对美好生活的诚挚期待。在《国徽》中，周恩来同志提出在国徽图案上增加农作物，设计人员将水稻穗图案巧妙融入，寓意在中国共产党领导下，人民安居乐业。

共和国符号是中华人民共和国的象征，代表着国家权威与尊严，是中华民族共有精神标识，将中华儿女的心紧紧凝聚在一起。中华儿女自觉厚植家国情怀，把对祖国的自豪感、归属感，化作为祖国增光添彩的不懈动力，让共和国符号愈加熠熠生辉。



扫码观看纪录片《共和国符号》  
央视《国家记忆》栏目组提供

本版二维码视频技术支持：王江

# 致敬历史和英雄

■王上文



1981年，由八一电影制片厂摄制的《解放石家庄》公映。该片讲述了1947年秋，我军在人民群众支持下，浴血奋战解放石家庄的历程。石家庄战役的胜利，使石家庄成为我军解放的第一座较大城市，被朱德总司令誉为“夺取大城市之创例”。

海报主体为连长潘有财，他的胸前为敌方的城墙及铁丝封锁网。面对敌人的重重封锁，潘有财目光如炬、神情坚毅。在影片开篇，他说：“石家庄是敌人在华北解放区腹地钉的一颗钉子。它还离西柏坡不远，对中央机关的威胁很大。”潘有财深知解放石家庄的重要性，因而时刻准备冲锋陷阵。其英勇无畏的精神风貌，跃然于海报之上。

海报背景中的灰色部分，将官兵手握钢枪冲锋的剪影与战场弥漫的硝烟融为一体。写意化的表达，富含意蕴。这是片中战士张喜子身负重伤，仍高举红旗为后续部队指示目标的真实写照；也是潘有财被燃烧弹击中后，迅速在地上打滚灭掉身上火焰，毅然起身抱起炸药包冲向敌坦克冲去的形象再现。在官兵冲锋气势的映衬下，三代代表攻击摧毁的橙色信号弹，宛若星辰划过蔚蓝的天空，象征石家庄战役迎来胜利曙光。

海报底部“解放石家庄”以红字白底呈现，醒目而富有视觉冲击力。

这呼应片中的一处动人情节：潘有财母亲潘大娘一针一线绣了面“献给解放石家庄的子弟兵”锦旗，并在官兵发起总攻前冒着枪林弹雨赶夜路将其送往部队。中弹受伤被解放军救下后，她全然不顾自己的伤势，叮嘱战士要将锦旗赶快送达。战壕里，官兵带着这份来自人民的深情嘱托，信心十足地继续投身战斗。“解放石家庄”笔法遒劲，是对军民鱼水情的深切礼赞。

《解放石家庄》海报以战士、硝烟、信号弹等元素展现鲜明的战斗气息，成为观众直观感受石家庄战役中解放军官兵英勇战斗风采的生动载体。为能准确鉴赏海报，笔者拜访了海报绘制者。身为八一电影制片厂的新一代美术工作者，听着老前辈娓娓道来的讲述，笔者忽而觉得：海报绘制过程何尝不是对历史和英雄的致敬与告慰？海报画面内外，军人的家国情怀与军影人的光影使命跨越时空，深沉交融。



扫码观看电影《解放石家庄》精彩片段

视频剪辑：游超艺



# 忠诚谱就高原壮歌

■王明哲

## 新片巡礼

近期，由中央广播电视总台、阿里军分区、进藏先遣连纪念馆等单位联合推出的纪录片《英雄先遣连》，在央视纪录频道播出。该片讲述了中国人民解放军第一支进藏部队——进藏先遣连翻越喀喇昆仑，胜利进军藏北高原，配合西藏和平解放，最终扎根边疆的英雄故事。

纪录片以当代探险者眼中最难挑战的“进藏第九线”开篇，展示了进藏先遣连

当年出征所面临的险峻艰难，引发观众思索：当时为何要派出这样一支队伍，他们要担负怎样的任务？该片用实地探寻和史料影像的方式，重现了来自7个民族的136

人，在没有向导带路、没有指引地图的雪域高原上，义无反顾地向西藏进军的历史场景。

为多角度展示进藏先遣连的事迹，该片运用了大量历史资料、人物访谈和实地考察影像。在对先遣连老兵、先遣连烈士亲属、《进藏先遣连》报告文学作者公丕才的访谈中，先遣连进藏之初的工作由点及面逐渐清晰。跨越海拔5000多米的昆仑山只是开始，进藏后需要跨越的还有人心的屏障。他们带着真诚，突破语言、文化、习俗的隔阂，用共产党人的群众路线感化藏族“夏保”（藏语：朋友），以有理有节的谈判打开旧西藏统治者的抵抗封锁，以“不拿群众一针一线”的优良作风开展群众工作，把共产党的西藏政策宣传执行开来。在第4集《牺牲》中，该片用电报文件和访谈回忆串联了先遣连驻扎扎拉芒堡后，克服生死考验的8个月。为严格执行“进军西藏，不吃地方”的中央指示，先遣连战士不向藏族群众购买粮和盐。寒冬切断了运输补给线，他们自给自足，在冻土层上靠火烤锅挖，硬是挖出了41间地窝子、8座马棚、49个掩体、249米交通壕。2

座碉堡。先遣连靠打猎求生，为了给部队多储存一点食物，战士巴利祥累死了在打猎途中。恶劣的生存条件让很多官兵生了病，先后有39名官兵牺牲在了扎拉芒堡。副连长彭青云哽咽地回忆：“有一天就牺牲了11个，眼泪都流干了。”

按照《出发》《跨越》《复保》《牺牲》《会师》《前进》的顺序，纪录片描述了先遣连从南疆动员到扎根藏北的整个过程。在先遣连熬过扎拉芒堡的寒冬迎来春天时，等来了大部队的会师。王震指示组织先遣连伤病员回平原治疗，却收到了先遣连全体指战员的请战书，他们坚决要求继续承担进藏任务。1951年8月，经过2个月艰难行军，部队终于抵达阿里噶县政府所在地噶大克，升起五星红旗。进藏先遣连纪念馆总设计师江感慨地说，向死而生，让这支部队的精神得到了升华。纪录片开头，先遣连战士出征前的家书成了人们对他们唯一的记忆。纪录片末尾，后代们踏上寻找先遣连父辈之旅，当年的家书成为后代们寻找他们消息的为数不多的线索。先遣连战士陈忠义之子陈永泰是第一个到狮泉河烈士陵园祭奠的先遣连后



纪录片《英雄先遣连》剧照。

央视纪录频道提供



第6159期