



解放军文化艺术中心文艺轻骑队演唱《淬火成钢》。 赵文供图

佳作赏析

“寻根溯源整行装，初心永不忘；浴火新生的队伍，纯洁又荣光……”近日，解放军文化艺术中心文艺轻骑队来到北部战区空军航空兵某旅展开为兵演出服务，并与基层官兵一起教唱学唱歌曲《淬火成钢》。

在今年1月底举行的中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出中，《淬火成钢》以混声合唱的形式第一次与观众见面。“军营里，枪是钢铁做的，战车是钢铁做的，哨子也是钢铁做的，班长用力一吹，瞬间把全班战士，喊成一排排钢铁。行进的队列，冒着热气交融。加热，锻造，提纯。淬火成钢，永不生锈。”来自基层官兵的声音写的节目串词，为这首歌曲作了生动注译。

没有政治上的革命性锻造，就不可能有新时代人民军队伟大变革。10年前，习主席率领我军高级干部重回古田，召开全军政治工作会议，寻根溯源、革弊鼎新，引领人民军队重整行装再出发。10年来，党领导人民军队以整风精神推进政治整训，坚定不移全面从严治党、全面从严治军，新时代政治建军取得历史性成就。我们这支部队的人民军队守住了根和魂，在革命性锻造中浴火重生，在历史性重塑中强筋壮骨，在迎接风险挑战中向强进发。如何体现广大官兵深入贯彻新时代政治建军方略，整齐步伐向前进，淬火成钢向一流的决心意志？正是这首进行曲的深刻立意所在。

文艺轻骑队在创作中感受最深的是，10年来一次次思想提纯、一次次精神洗礼，英雄的人民军队如同被不断淬火锻造的钢铁，杂质被去除，更加坚强，更加纯粹，将歌曲的主题确定为“人民军队铁心向党、淬火成钢”。

这首歌曲的歌词篇幅不长，却有着深厚的思想意蕴。歌曲开篇即展现了人民军队听党指挥的坚定信念：“寻根溯源整行装，初心永不忘；浴火新生的队伍，纯洁又荣光。”对党忠诚可靠，是人民军队最重要的政治品格。始终坚持党对军队的绝对领导，是我军永远不变的军魂。“向着一流再出发，奋进在路上。”

淬火成钢

Musical score for '淬火成钢' (Quenching into Steel). It includes the title, tempo (1=D 4/4), and lyrics. The lyrics are: 寻根溯源整行装，初心永不忘。浴火新生的队伍，纯洁又荣光。向着一流再出发，奋进在路上。革命锻造更坚强，强军使命勇担当。淬火成钢，思想之光把征途照亮。淬火成钢，铁心向党，人民军队向前方。

上；革命锻造更坚强，强军使命勇担当”，这是对新时代革命军人强军风采的生动写照。如期实现建军一百周年奋斗目标，责任重大，使命光荣。经过思想淬炼的新时代官兵，正奋进在路上，矢志不渝、聚力攻坚。

副歌中，“淬火成钢，思想之光把征途照亮；淬火成钢，铁心向党，人民军队向前方”，是整个作品的点睛之笔和思想意境的升华，也将作品抒发的情感推向高潮。伟大思想照亮伟大征途。淬火成钢，全军官兵学习强军思想、建功强军事业，在火热的军营逐梦青春；淬火成钢，人民军队寻根溯源，回归初心，锻造提纯，永不生锈。人民军队的精神本色坚定不移，热血军魂永远不变。

今年3月以来，解放军文化艺术中心文艺轻骑队深入部队开展“铁心向党铸忠诚，同心奋进担使命”主题演出服务。战车旁、甲板上、机翼下，每次演出开场他们都设置《淬火成钢》歌曲互动教唱环节，并在节目中邀请现场官兵共同合唱，引发热烈反响。

从雪域高原到东海之滨，从白山黑水到南国密林，如今，《淬火成钢》那铿锵的歌声响起在祖国大地的座座军营。新疆军区某边防部队、南部战区海军某支队、桂林联勤保障中心某部等，都组织了教唱、歌咏活动。烈日炎炎的某野外驻训场上，第82集团军某部组织官兵唱响《淬火成钢》。官兵歌声嘹亮，士气高昂。中士黄佳豪说：“这首歌唱得人热血沸腾，很提气，非常受大家喜欢。”

文艺轻骑队在谱曲时，着力刻画作品深沉、厚重、高远的品格，同时又不失激昂前行的力量感。《淬火成钢》是一首较典型的进行曲风格歌曲，其音乐体裁为混声合唱。这一形式的运用奠定了这部音乐作品大气磅礴、庄严厚重的基调。

作品采用单二部曲式结构，简洁而明快。为了让音乐烘托歌词意境，使歌曲充满前进的律动和豪迈的气概，主歌部分旋律坚定、庄严，节奏铿锵有力，副歌部分旋律跌宕起伏、情绪激昂，节奏变化更加富有张力，使音乐既撞击心扉，又意蕴悠远、余音缭绕，表达出全军人官兵“向着一流再出发”的坚强决心。歌曲结尾，创造性地采用两个短句反复强调“淬火成钢”“铁心向党”，将人民军队向前方的豪迈之情推向高潮。整首歌曲旋律动机的递进、层次鲜明丰富。

作品采用管弦乐配置，配器突出了铜管和打击乐器的力度和色彩，使音乐呈现出铁流滚滚的汹涌气势。在旋律行进中，文艺轻骑队巧妙地设计了重音以及运用短促、密集的节奏，呈现一往无前、时刻做好战斗准备的前进气势，让作品整体风格更加有力。此外，在调式调性方面，作曲者采用了民族调式，使得旋律干净简约，朗朗上口，好学好唱，更符合广大官兵的审美习惯。四部混声合唱这一音乐体裁形式的运用，营造至大至刚、气贯长虹的音乐氛围，彰显出人民军队作为威武之师、文明之师、胜利之师的光荣形象。

军旅歌曲《淬火成钢》以坚定有力的律动，揭示了人民军队之所以英雄辈出、所向无敌的精神密码，展现了我军经过政治上的革命性锻造焕发出的崭新风貌，抒发了广大官兵坚决听党指挥、永葆纯洁光荣、奋进强军一流的共同心声。作品以其真挚而浓烈的情感表达，激起官兵的心灵共鸣，在部队中广泛传唱。



扫描二维码，听歌曲《淬火成钢》

《司马法》的战争观

刘海洋

兵学撷珍

《司马法》虽成书于战国，却是一部糅合了此前不同时期军事思想的综合性兵书。从各篇反映出的时代特征看，书的前两篇，即《仁本》《天子之义》，较多反映了春秋中期以前的军事观念和军事制度；后三篇，即《定爵》《严位》《用众》，则带有较显著战国时期的特征。与《孙子兵法》等以作战思想为主旨的兵书相对照，《司马法》除讨论治军、作战等问题外，还保留有较多军法和军礼等方面的内容，特别是有关协调诸侯间军事行为的规则，是特定历史时期军事现实的反映。因而，该书除具有军事理论价值外，也具有很高的史学价值。

《司马法》对待战争问题，态度是理性和辩证的。对于战争的意义，《司马法》从政治与军事的关系中加以认识，指出“正不获意则权”“权出于战”，即战争是为达成一定政治目的、实现国家长久和平的一种手段，认为战争是手段而不是目的，是政治的延续和补充。这一认识与军事家克劳塞维茨所讲的“战争是政治通过另一种手段的继续”基本一致。

从战争动机出发，《司马法》将战争划分为正义战争与非正义战争，认为凡为正义、公平和人道而进行的战争，是为“义战”，而以扩大疆土、掠夺财物等为目的的战争则是“不义”战争。在《司马法》看来，战争的目的是为了“讨不义”“诛有罪”，承认了“义战”的正当性。当正常的社会秩序遭到破坏、安定团结的局面被中断、良好的社会风气被腐蚀时，《司马法》更是主张启动《周礼》所规定的“九伐之法”，以战争手段制止对秩序的侵害，达到“以战止战”的目的。

在明确了战争的意义与影响后，《司马法》着重从三个方面对应对和准备战争进行了深入阐发。“诸侯春振旅，秋治兵，所以不忘战也”“国虽大，好战必亡；天下虽安，忘战必危”……这些观点，至今仍振聋发聩。该书认为国家要

原文摘登

本段选自《司马法》开篇《仁本》，体现了该书对政治与军事关系的认识。

古者，以仁为本，以义治之之谓正，正不获意则权[1]。权出于战，不出于中[2]。是故杀人安人，杀之可也；攻其国，爱其民，攻之可也；以战止战，虽战可也。故仁见亲，义见说[3]，智见恃，勇见方[4]，信见信。内得爱焉，所以守也；外得威焉，所以战也。

战道：不违时，不历民病[5]，所以爱吾民也；不加丧[6]，不因凶[7]，所以爱夫其民也；冬夏不兴师，所以兼爱其民也。故国虽大，好战必亡；天下虽安，忘战必危。天下既平，天子大恺[8]，春蒐秋狝[9]。诸侯春振旅，秋治兵，所以不忘战也。

有居安思危意识，阐明了战备对国家安危的重大意义，反对无视战争、疏于战备的行为。

做好战备，就要修明政治，做到上下一心。此外，还要“顺天、阜财、怗众、利地、右兵”，即要顺天应时、厚积财物、收拢众人、占据要隘、重视武器等，这些都是战备中必须考虑的问题。

值得一提的是，书中强调要“教惟豫”，即在平时要进行系统的军事训练，提高官兵军事素养，强化战备意识。《司马法》较早地提出了“演习练兵”的理念，提倡用“春蒐秋狝”，即春秋天田猎练兵演习等形式，检验军队军事训练效果。书中对“训练”非常重视，认为只有平时训练下足功夫，才能做到“大军以固，多力以烦，堪物简治，见物应卒，是谓行容”，在出现突发情况时，士兵才能够从容应对。

军不可无纪，纪不可不严。该书强调依法治军的重要性，认为将帅应向士卒申明法纪的严肃性，严格执法，不能让军中出现由于法纪松弛而造成的各种“战患”与“毁折”现象。《司马法》还提出了立法时要遵循的原则，认为军队中的法令内容必须合理、严明，执法要严格及时，且法规一旦制定，就要长期遵从，不能朝令夕改。

与此对应的，《司马法》主张建立完备的军事制度，通过制度使军队有军礼可循、有军法可依，强调要有严明的赏罚制度。要及时奖该奖的，罚仅限于该罚的，这样才能做到“信赏明罚”，使士卒明了哪些行为是正确的，哪些行为是错误的，达到自我约束的

目的，即“赏不逾时，欲民速得为善之利也；罚不迁列，欲民速睹为不善之害也”。值得注意的是，《司马法》还提到了大胜大败之时，要既不赏也不罚，“大败不诛，上下皆以不善在己，上苟以不善在己，必悔其过，下苟以不善在己，必远其罪”。大胜时不赏，官兵不会骄傲自大，不会形成高低贵贱之分；大败时不罚不诛，官兵会反省自己的行为过错，总结教训，以利再战。这一认识颇有深度，是从效果上来认识赏罚对士气的影响。

尽管《司马法》篇幅不长，但见解深刻。司马迁对《司马法》有很高评价，认为“闾廓深远，虽三代征伐，未能竟其义”。实际上，《司马法》的兵学思想，不仅对后世兵家影响很大，一些原则对于今天的军事实践也仍有指导意义。历经2000多年岁月洗礼，《司马法》深刻的军事思想和战争观念仍熠熠生辉，值得我们汲取其中养分，为今所用。



作者小记

刘海洋，工作于军事科学院战争研究院，主要从事中国历代军事思想研究。

链接

兵书《司马法》，历史上一度被认为是战国时期齐国军事家司马穰苴所作，所以亦称《司马穰苴兵法》。

但目前比较一致的观点是，该书非成于一人之手，而是一部融合了西周时期军法典制及战国中期以前众多军事家观点的综合性兵书，其中司马穰苴亦不之贡献。《司马法》在西汉刘向的《七略》中列入

兵家。《汉书·艺文志》著录于《六艺略·礼部》，共155篇。此后，《隋书·经籍志》《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》《宋史·艺文志》均将其列入子部兵家类。

《司马法》的古代注本，以宋代施子美的《武经七书讲义·司马法》、明代刘寅的《武经七书直解·司马法》和清代朱鹤的《武经七书汇解·司马法》为代表。当代对《司马法》的研究成果有：田旭东的《司马法浅说》、王震的《司马法集释》等。

秋狝[9]。诸侯春振旅，秋治兵，所以不忘战也。

古者，迺奔不过百步，纵绥不过三舍[10]，是以明其礼也；不穷不能而哀怜伤病，是以明其仁也；成列而鼓[11]，是以明其信也；争义不事利，是以明其义也。又能舍服[12]，是以明其勇也；知终始，是以明其智也。六德[13]以时合教，以为民纪之道[14]也，自古之政也。

注释：[1]以合于仁义的方法治国治军，是为常法；常法无法达到目的时，就要用非常规办法。

[2]中人：思想僵化、不懂权变的人。[3]说：通“悦”。[4]方：通“仿”，仿效、效法。[5]不历民病：不在疫病流行时兴兵。

[6]不加丧：不在举行国丧时兴兵。

[7]不因凶：不在灾荒时兴兵。

[8]大恺(kǎi)：指凯旋奏捷。恺，通“凯”。

[9]春蒐(sōu)秋狝(xiǎn)：春秋进行军事训练。蒐，春天田猎练兵。狝，秋天田猎演习。

[10]纵绥不过三舍：追击主动退却的敌军不超过三舍。纵，通“从”。绥，不战而退军谓绥。舍，古人行军以一舍为三十里，三舍即九十里。

[11]成列而鼓：待敌人部署完毕后，再击鼓作战。古时“军礼”有“不鼓不成列”的规定。

[12]舍服：赦免投降的敌人。舍，通“赦”。

[13]六德：指前述礼、仁、信、义、勇、智。

[14]民纪之道：民众的行为准则。

文艺汇演激发成边豪情

本报特约记者 高群

基层文化景观

“我站立的地方是中国，我用生命捍卫守候……”巍巍昆仑，茫茫雪域，战歌嘹亮。近日，新疆军区某红军团“为兵而歌”主题文艺汇演，在高原驻训场点位展开。

“流血流汗磨炼我的意志，我永远记着战旗前的宣誓……”汇演在原创歌曲《嘿！兄弟》中拉开帷幕。活力四射的表演，点燃了现场气氛。

此次文艺汇演中，文艺骨干将该团红色历史融入文艺节目创作，受到官兵好评。“打竹板，响连天，各位战友听我言；沈家岭、罗局镇，红军杀声震云天……”快板《红军传人心向党》将该团战史浓缩在快板词中，引发官兵情感共鸣。群舞《雪域边关》中，该团文艺骨干以舞蹈形式，再现革命先辈在雪域高原，背负行囊急行军七天五夜、深入敌

后截断敌线的英雄故事，彰显他们不畏艰难、英勇顽强的战斗精神。

歌伴舞《朝圣歌》、舞蹈《当兵的历史》、相声《当兵的人》、小品《最后一公里》……丰富多彩的节目赢得官兵阵阵掌声。据了解，此次文艺汇演的创演人员都来自基层，他们利用业余时间搞文艺创作、节目编排，用兵演兵事的方式将一个个接地气、冒热气、聚兵心的文艺节目奉献在驻训一线，激发大家成边豪情。

“爹、娘，此刻，儿子正怀抱钢枪、挺立高原……”朗诵《我在边关》分别以儿子、丈夫、父亲三种身份向家人叙述，让在场的官兵感同身受。背上远去的行囊，母亲送孩子到军营逐梦，戴上荣誉的勋章，年轻的士兵用胜利回报祖国……这些场景生动体现着官兵的爱国情怀。列兵赵家乐说：“选择来到边疆当兵，我就要练强本领，守卫这大好河山，让父母放心，让祖国放心。”“宝塔山下，延水河畔，飘扬着我们

鲜红旗帜……”全场官兵合唱的《勇猛顽强英雄团歌》，在高原上空回荡，演出就此落下帷幕。



长征

第6156期