

★ 新作推介

原创歌曲《砺剑为战》——

源自火热练兵生活

■井立豪

“冲锋号吹响长空，决战决胜战场上砺锋芒……”在北部战区空军某部“向着胜利起航”主题演出上，原创歌曲《砺剑为战》以大合唱的形式与官兵见面，受到大家喜欢。作为歌曲的曲作者，我备受鼓励。

近年来，随着单位大项任务的增多，官兵练兵备战热情空前高涨。与战士们长期生活在一起的我，身处练兵一线，对此有深刻感受，也时常被火热的练兵现场所触动。何不发挥自己的音乐特长，为单位创作一首歌曲？今年初，在一次训练归来时，我萌生了这个想法。但我在歌词创作方面，并不擅长，便找单位政治工作部宣传科长求助。

听我说完，科长拿出了一首诗歌，说道：“这首诗歌，是新兵王东磊参观军史长廊后写的，你可以跟他合作。”

我拿过诗歌，仔细端详起来：诗歌名字叫《砺剑为战》，“这里的天空勋章闪亮，这里的大地战歌嘹亮”“换羽新生我要型浪空疆，未来战争我要向强制强”……歌词充满我们空疆卫士敢战必胜的豪情，充盈着阳刚正气，引起了我的共鸣。我又仔细读了一遍，觉得非常适合谱成一曲战歌，便带着欣喜与王东磊取得了联系。

在谱曲之初，如何找到曲子的律动节奏和音乐意象是一个难题。“这首歌开头咱们单位的厚重历史，第二段写改革重塑，最后写的是使命责任，情绪逐渐走高，全首歌曲突出一个‘战’字。曲调也应该是跟这种感觉保持一致的。”连队文娱室内，王东磊提议道。

“对！全曲感觉应该是勇往直前、势不可挡的。”我随即按了按琴键，写下了一串和弦。很快，歌曲的大体旋律有了。但我们哼唱了一遍，发现还是差点火候，曲风有些许轻快，不够大气、庄严。

后来，我们俩又碰了几次面，但一直都没有找到好的解决方法。这个问题一直徘徊在我的脑海里。

“一、二、三、四！”在一次队列训练中，精神抖擞的官兵喊出坚实而有力的口号，一下子吸引了我的注意。对啊，我们日常训练生活中，处处充满着战歌的“节奏”——“哒哒哒哒，一拍一下，一拍对应一个字，少用大附点、多用小附点，速度跟队列行进一样，庄严感不就有了么！”灵感突然在我脑海中闪现。

我又反复听了几遍《强军战歌》等经典军歌，对这种选择更有信心。很快，我对曲子旋律作好了调整。几位战友听过全新出炉的《砺剑为战》后，都给予了肯定。正好当时单位在征集主题演出节目，我便将这首歌报了上去。

演出当天，大合唱《砺剑为战》闪亮登场。勋章闪亮，换羽新生，向强制强，一路走来，70多年的拼搏奋斗、70多年的光辉历程，我们的骄傲与自豪，都通过歌声展现了出来。台上官兵精神振奋、满怀豪情的歌唱，将全场氛围推向高潮。不少熟悉的战友纷纷给我鼓励：“我们也有战歌了”“歌曲很棒、很有气势”……

我觉得，这首原创军旅歌曲能受到大家的好评，其根本原因是它反映了军营生活，抒发了官兵情感。这首歌曲对我来说，也是一个突破，我会继续努力，从火热的生活中取材，创作出更多作品。



扫描二维码，听歌曲《砺剑为战》



长征

第6149期

“好八连”的战斗姿态

■曾宪昌 陈大帅



在“当好新时代‘好八连’精神传人”主题文艺演出中，八连官兵演出歌舞节目《砺剑》。

胡雪峰摄

★ 强军文化观察

一场骤雨下过，营区空气格外清新。第72集团军某旅八连训练场上，一场重要考核即将拉开帷幕。

“好八连，天下传。为什么？意志坚……”考核前，八连官兵照例组织动员仪式，庄严朗诵诗词《八连颂》。

这是一支有着光荣传统的英雄连队。

1963年，该连被国防部授予“南京路上好八连”荣誉称号。同年建军节，毛泽东同志亲笔写下《八连颂》，“南京路上好八连”闻名军内外。

2013年，习主席在接见该连时任指导员时指出，“南京路上好八连”是我军的一面旗帜，并勉励他们要继承和发扬我军优良传统，永葆人民军队的本色。

—

清晨，该旅“南京路上好八连”事迹展览馆迎来一批友邻单位的官兵参观。展览馆以《八连颂》内容为主线，全景展现了八连奋斗历程。

“穿着草鞋进上海，香风毒雾脚下踩……”随着讲解员娓娓道来，大家沉浸式感受着那段不平凡的岁月。

历史是最好的教科书，是培根铸魂的必修课。如今，这座展览馆也是该旅官兵“军旅思政课”的第一站。

“‘好八连’精神的一个重要内容就是艰苦奋斗。这是我们的‘传家宝’，也是我们挖掘新内涵的重要方向。”指导员薄佳旺一边带我们参观展览馆，一边说：“过去讲艰苦奋斗，主要是吃苦耐劳、勤俭节约，为群众多做好事。近几年连队转型后，大家对‘艰苦奋斗’的感受，更多的是加快提升战斗力的紧迫感。”

转型后，薄佳旺是首批到连的新干部。专业课目基本从零开始，一项接一项的强化训练，一年有大半年时间在外出驻训……对八连官兵来说，这是跟之前很不一样的军旅生活。结果，旅里第一次建制连考核，八连成绩名列中游。这对习惯“第一”的他们来说，好似当头一棒。

薄佳旺回忆说：“面对新情况，我们党支部达成了共识：‘好八连’每一个人，决不能躺在‘好’字上，必须发扬艰苦奋斗精神，归零，向新的目标发起冲锋。”

后来，该连迅速组织训练形势分析会，拉单列表、划片定责，汇聚全连力量狠抓专业训练。他们还围绕“优良传统怎么看，改革转型怎么办”组织讨论，消除少数官兵进取精神不足、吃苦意识弱化等苗头隐患……

人心齐，泰山移。展览馆中一本本学习心得、集训总结，浓缩着八连官兵在转型路上的付出。薄佳旺说，这些都是大家完成任务归来写下的：即将服役

期满的一级上士彭勇，冒着生命危险，率先下潜深水区后，写下潜水心得；参加首批实跳，时任副连长况志龙编写《伞降培训教程》；参加陆军比武归来，干部郑大伟撰写专业训练教案……

“八连有条连训，叫‘珍惜荣誉，艰苦奋斗；勇往直前，再创佳绩’。这句话我们已向全旅推广。”该旅领导介绍。近年来，他们不断感悟实践“艰苦奋斗”的新内涵：既坚持艰苦朴素、勤俭节约的生活作风，又努力在摔打锤炼中打牢训练基础。

二

今年，在连队授勋纪念日前夕，八连组织了第48届“三箱传人”交接仪式。

“三箱”是八连官兵的“传家宝”，也是八连进行艰苦奋斗教育的重要方式之一。1959年，八连战士吴岳生用废木料做成工具箱，将小锯和铁钉放在里面，用于日常维修。如今，工具箱已发展为理发箱、补鞋箱和木工箱，简称“三箱”。

“现将理发箱交接与你，希望你牢记传统，接续奋斗。”仪式上，下士沈望接过理发箱，感到肩头多了一份责任。

在入伍前，沈望当过理发师。入伍后，他担心理发会耽误自己时间，便没

有提这个“秘密”。下连后，沈望看到连队“理发箱传人”杨再彪，每到休息时间，就笑呵呵地到各班给大家理发，而且每次都积极参加为民服务，经常有一些来理发的人还专门找他合影。受到触动的沈望找到指导员，说出了自己的“秘密”，决心用自己的手艺，服务大家。

这些年，八连坚持用“三箱”交接、“为人民服务”优秀标兵评选、“重走南京路”等仪式活动，让官兵在感悟传统的生活作风，又努力在摔打锤炼中打牢训练基础。

“传承传统，要与时俱进、不断创新。”该旅领导说，用富有特色的文化活动教育官兵，引导他们在弘扬优良传统中激发奋斗动力，是旅旅的做法之一。

在该旅开展的“当好新时代‘好八连’精神传人”主题文艺演出中，歌舞《砺剑》、音乐快板《剑指苍穹出征》等一批基层官兵原创作品，将演出氛围一次次推向高潮。尤其是和诗以歌、全新编曲的《八连颂》，脍炙人口，让大家印象深刻。

“《八连颂》集中阐释了‘好八连’精神。我们为它谱上曲子，使其更加生动鲜活。”参与创作的文艺骨干黄梦蝶说。弘扬优良传统，需要载体。这些载体，可以是一首耳熟能详的诗歌，可以是一次庄重的仪式，还可以是几本画册……

八连有3册《南京路上好八连》连环画。其中，第3册和第1册的创作时间，

间隔了半个多世纪。

去年，在一堂教育课上，薄佳旺结合之前出版的两册《南京路上好八连》连环画进行授课。课后，他偶然听到战士王翔宇嘀咕：“画册上都是老画面，跟我们现在不一样了。”

“每一代官兵的奋斗姿态，都值得被记录。”薄佳旺受到启发，请上级协调驻地美术创作力量，创作出新的连环画。这册连环画集中展现新时代八连官兵奋斗风采，让大家很受鼓舞。看到画册上有自己与战友夺得旅比武冠军的画面，王翔宇的训练干劲更足了。

该旅领导介绍，画册中呈现的许多优秀官兵，现已离开八连，在该旅其他岗位上发光发热。讲好他们的故事，能引导更多官兵学习“好八连”，当好新传人。为此，该旅开办“电子画展”，将连环画“放”进信息视窗、电子板报，引发官兵热烈讨论：“看到同年兵都登上了画册，我得更努力才行”“原来连长曾为荣誉这么拼命，我要向他学习”……

三

在建制连武装奔袭考核的最后阶段，体力不支的战士宋承谕咬牙坚持。不远处，一抹红色在道路尽头迎风飘

扬。“看到连旗那一刻，就感到一股劲儿灌入双肺。”宋承谕和战友一起，喊着“八连必胜”冲过了终点……

如今，八连将艰苦奋斗传统教育贯穿任务全程：大项任务前，组织出征仪式、动员大会，张贴战斗标语；任务过程中，结合实际开展传统教育，邀请连队前辈讲传统，及时表彰先进典型；活动结束后，组织凯旋仪式、“向连旗报告”活动……

今年的伞降实跳训练前，八连在训练场组织动员大会，邀请连队老指导员戴大喜与全连官兵共同围绕“新时代奋斗观”展开讨论。

“1970年冬天，我们根据上级指示，组织拉练。历时1个多月，行程千余公里，没有人叫苦叫累，大家都想着要圆满完成……”老兵的讲述，让下士魏星稷心生敬佩。

“青春在奋斗中出彩，越是艰苦环境、险难任务，越能磨炼意志，提高本领！”随后，魏星稷主动发言，引起全连官兵共鸣。

朵朵伞花凌空盛开。实跳中，魏星稷和战友们勇敢跃下、精准落地，被旅里授予“首跳勇士”绶带。

夕阳洒下余晖，圆满完成任务的八连官兵整齐列队，唱着《八连颂》向营区走去。“好八连，天下传。为什么？意志坚……”坚定有力的声音，在每个人心中激荡。

黄河岸边的英雄堡垒

■赵克红

联结防、敌去分散种粮的“联防战”战法，取得多场战斗的胜利。当年，杜八联地区还开展土改运动，举办进步学校，筹集枪支、开设炮厂，被誉为黄河岸边攻不破的“河防堡垒”。

关于杜八联的发展壮大，有一个人不得不提。他就是杨伯笙，抗战时期中共济源县委的第一任书记。从纪念馆展示的一张发黄老照片上，我们看到了他的模样——身材孔武有力，面容温和，目光坚定。

杨伯笙出生在坡头镇槐树庄。1937年5月，杨伯笙受组织委派，返回家乡，领导当地抗日救亡活动。七七事变爆发后，日军长驱直入中原地区。晋豫边根据地在济源、博爱等地，有计划地开展游击战。杨伯笙开始着手恢复济源县委党组织。

杨伯笙等人在杜八联的泰山庙召开会议，建立了中共济源县工作委员

会，秘密发展了于思礼、杜振华等一批青年骨干党员。根据侵华日军节节逼进的严峻形势，县委决定将工作重点放在发展党员、发动群众、筹建抗日武装上，派杨伯笙、史向生返回杜八联，利用社会关系筹建革命武装。

纪念馆中，全景展现了杨伯笙返回杜八联后开展的一系列工作。他在教师、学生中油印发放抗日宣传材料，开设抗日教育课，举办不同形式、针对不同对象的培训班、训练班，教育引导保甲长等乡绅，同仇敌忾抗击外侮。杜八联还组织了一支抗日自卫队，到各保发动群众积极抗日，教唱抗日歌曲，表演《放下你的鞭子》等剧目。一时间，杜八联及附近民众群情激昂，抗日气氛空前高涨。

在回乡初期，杨伯笙就与几个亲友郑重宣誓：“我们十名弟兄齐心团结共

同抗日，在中国共产党的领导下，发动带领杜八联人民，武装起来，誓死保卫家乡！”这便是杜八联抗日自卫团的雏形。经过战火淬炼，抗日自卫团逐步成长壮大，抗日的旗帜在杜八联高高飘扬。

杜八联民兵的赫赫威名，是打出来的。这里，我特别想讲一讲胡芦奇袭队和李传玉的故事。

胡芦奇袭队，因杜八联民兵怀抱胡芦肩荷枪、擅长水上作战而得名。李传玉生长在杜八联留庄村，是胡芦奇袭队的骨干，先后参加大小战斗200余次，是太行军区著名战斗英雄。

1946年8月3日，太行、太岳军区部队和济源、王屋等地方武装力量紧密配合，打响了解放孟县白坡、治戎的战斗。在凤凰寨战斗中，胡芦奇袭队配合作战，李传玉和18名胡芦队员，从南庄顺水而下，急速漂流20里，赶到南陈渡

口，在增援的敌正规军未到之前，炸毁了敌船，令敌人望河兴叹。接着，他们直插白坡渡口，又炸毁了敌船10余艘，切断了凤凰寨敌军的水上退路。此役胜利解放白坡、治戎，攻下凤凰寨，致敌大部被歼。

第二年夏，陈唐率部队南下开辟豫西战场，需要强渡黄河。李传玉自告奋勇，带着胡芦奇袭队冒雨强渡浊浪排空的黄河，为大军指引航线，并攻占滩头阵地。战后，部队送来一面锦旗，表扬他们：手拨河水脚踏浪，腰系胡芦肩荷枪。纵横驰骋黄河上，惊涛骇浪任飞翔。

在杜八联革命纪念馆，我还看到了这样的英勇壮举——1946年1月14日，杜八联9连3排34名民兵，掩护大部队顺利撤退后，被敌围困，弹尽粮绝，宁死不屈，集体跳入黄河；还有誓死不动摇、被敌人杀害的31岁县委书记于思礼，情报隐蔽战线的孤胆英雄杨廷佐……

我们从杜八联革命纪念馆出来时，小雨已停，天际的晚霞，披着一层血红。环顾四周，我的心情久久不能平静。革命纪念馆不远处的泰山庙，是先辈们开会闹革命的场所；我的脚下，是杜八联勇士们曾经誓师出征的地方……

这是一片英雄的土地。英雄的故事将永远激励着我们，像黄河水一样在我们心中奔腾不息。

★ 红色足迹

前段时间，我和好友来到河南省济源市坡头镇的杜八联革命纪念馆参观。看着葫芦舟、榆木炮等展品，望着薛平华、李传玉等民兵英雄的画像，听着他们反“扫荡”、斗敌伪的事迹，我不由得被震撼了。

杜八联名字来源于清末民初的“保甲”制度。当年，济源城西南的杜年庄、毛岭、留庄等8个大村“联保”形成了“杜八联”。这片地区北靠王屋山余脉、南依滔滔黄河，地理位置重要。在战争岁月里，杜八联人民在党的领导下，建立了一支顽强作战的民兵队伍，有2000余人参加了八路军、游击队。在杜八联，有两个黄河古渡——蓼坞、河清口，是南下中原腹地、北上晋陕高原的要塞。当年，杜八联人民英勇保护着这两个渡口，建立起宝贵的运输线，为革命队伍运输武器和粮食，护送干部和部队过河作战……1947年，晋冀鲁豫军区授予杜八联锦旗一面，上书：“河防堡垒 翻身英雄 保家保田 百战百胜”。如今，这面旗帜在革命纪念馆里展出，静静诉说着那段浸染血与火的历史。

杜八联民兵的英雄事迹，在当地老百姓中广为流传。他们采用了敌来集