

# 潜行大洋 深海亮剑

■鲁泰来 高密

## 影视聚焦

人民海军潜艇部队自1954年6月19日成立以来,历经70年不断发展壮大,已成为人民海军坚定可靠的力量。近期,中国军号和海政宣传局联合推出潜艇主题宣传片《隐入深海》。该片通过一场海空潜立体攻防演练,聚焦红方潜艇的生死突围,展现新时代海军潜艇部队官兵的战斗风采。

该片围绕机电兵、声呐兵、艇长3个代表性人物,选取了损管演练、听测声呐、穿越海底山等场景,为观众呈现了潜艇官兵游弋深海、建功大洋的英雄故事。“无声就是生命力,隐蔽就是战斗力”,潜艇以安静安防、以隐蔽制胜。在艺术呈现上,该片充分凸显装备特色,使用近距离镜头拍摄,营造潜艇内部狭小空间的压迫感,奠定了紧张的水下叙事基调。片中巧妙融入角色回忆式插叙,情绪层层递进,丰满了人物形象的同时,使观众走进潜艇官兵的内心世界,感受攻坚克难、能战善战、胜战止战的决心意志。

凝聚生死与共的战斗合力。片首,潜艇在深海微光中静谧潜行,“损管警报”打破了平静。在闪烁的警示灯下,机电班长王现刚带领班上成员迅疾奔赴战位,一场损管演练随即展开。堵漏过程中,海水从管道喷涌而出,一名新兵向班长确认是否将舱内水密门都关闭时,王现刚斩钉截铁地回应“废什么话!”随后,片中插叙王现刚23年前“喝海水”的回忆,解答了观众心中为何要“自绝后路”的疑惑。“在这深海里,我们就是一个整体,是潜艇的一部分。”老班长的这句话,道出了潜艇“百人同操一杆枪”的作风,诠释了王现刚“牺牲自己也要保全大家”的战友情谊。这一故事细节充分展现了潜艇官兵于大洋深处性命相托、生死相依所凝聚起的强大战斗力。

磨砺深海听音的制敌硬功。随着对抗走向深入,蓝方布下天罗地网进行围堵,试图将潜艇逼出来。潜艇舱内,声呐班长巩华快速发现信号,并用声呐搜索海域,率先找到敌反潜机脉冲信号,重新占据主动。片中运用了“虚实结合”的表现手法,使“叮叮”的声呐探测声在深海中反复回响,描绘出巩华全神贯注听音的场景。片中插

叙了巩华在海军潜艇学院学习专业技能的经历,在“走火入魔”般的刻苦训练中,他不断突破自我,逐渐找到听音“法门”。声呐是潜艇在深海中感知世界的主要手段,正如巩华自述,要在茫茫大海中发现声呐信号,如同在草垛中找到一根针。在分秒必争的战场上,潜艇官兵必须不断锤炼“先敌发现、先敌识别”的打赢能力,以过硬本领奋勇当先、勇挑重担。该片以声呐专业为切口,为观众呈现了潜艇部队过硬的人才队伍。

激发直面生死的血性胆气。片中,当潜艇追踪“敌”航母编队至某海域,发现目标位于096号海沟附近海域时,艇长海平陷入了两难抉择。向前穿越便有可能与海底山相撞,右转远离则会错失战机。面对生死考验,海平回忆起2年前的一次作战动员,“要沉着冷静、英勇战斗,坚决完成上级交给的任务”,一声声动员令坚定了他的决心。他果断下达“准备穿越”的口令,顺利抵达预定发射阵位,准备实施致命一击。扣人心弦的情节,使观众仿佛亲临战场,感受着潜艇工作的危险、艰巨。正如海平的内心独白,“深潜能够走进大海的内心,感受天籟

般的宁静;也能走进战场中心,感受短兵相接的残酷”,凸显了潜艇官兵知难向难、无惧生死的家国情怀。

近年来,人民海军紧扣奋斗强军的时代主题,发布如庆祝建党100周年为主题的《大海向党旗报告》、以航空母舰为主题的《深蓝!深蓝!》、以海军陆战队为主题的《蛟龙行动》等,呈现海军部队的建设发展成就和官兵精神风貌。今年推出的潜艇主题宣传片《隐入深海》,在集中展示新时代海军官兵瞄准世界一流、阔步深海洋的豪情壮志的同时,也在向人民海军潜艇部队成立70周年致敬。



扫码观看人民海军潜艇主题宣传片《隐入深海》

本版二维码视频技术支持:王江、杨上一

# 军民齐心 出奇制胜

■甘露

## 电影海报赏析

1956年,八一电影制片厂(以下简称“八一厂”)拍摄的首部故事片《冲破黎明前的黑暗》公映。八一厂成立于1952年,建厂初期主要拍摄军事教育片、纪录片、科教片。1955年,八一厂筹备拍摄故事片,原总政文工团排演的话剧《冲破黎明前的黑暗》被搬上银幕。影片聚焦抗日战争时期的冀中地区,八路军军属李大娘和儿媳凤霞,为保护负伤八路军排长阎志刚不被敌人发现,在家挖洞将其隐藏,却意外与邻居家的洞挖通。军民受此启发创新开辟地道战痛击敌人,齐心协力智取敌人据点,最终迎来胜利曙光。

海报主体为阎志刚向高处奋力舒展手臂,并高声呼喊的战斗形象。这是一次激战中,他指挥游击队奋勇冲锋的情景。画面中,阎志刚的袖子挽起,他肩上背着作战装备,腰间系着冀中百姓劳作时戴的头巾。这是片中他同百姓一起劳动,且时刻准备投入战斗的鲜活写照。阎志刚目光炯炯,手臂高举,传递出坚毅果敢、英勇向前的英雄气概。海报背景中,有我方据点刘家营的粮仓和堡垒,有被阎志刚带领智取的敌方据点赵庄,硝烟滚滚隐喻战斗激烈。阎志刚的身后被翻滚的硝烟笼罩,但手臂高举直指光明,与影

片主题“冲破黑暗”有力契合。片名以遒劲的红色字体书写,白色描边,既在构图上完成补白,也通过字体样式、色彩凸显视觉冲击力。

海报还通过深色的战火远景和浅色的光明前景、阎志刚黝黑的皮肤与浅色的衣服等多处细节对照,呼应该片冲破黑暗、迎来曙光的主题。在影片片尾,李大娘说:“回过头想想,咱那黑乎乎的日子,多么难呢!真是一眼望不到底儿。”凤霞说:“娘,现在好了,不是见着亮光儿了?”海报正是通过别出心裁的绘制,展现出黎明前的黑暗时刻,军民众志成城一往无前的战斗风采。

值得一提的是,片中地道战出其不意、克敌制胜的战斗风貌,与10年后出自八一厂的红色经典《地道战》有异曲同工之处。两部影片从不同维度刻画了地道战在抗日战争时期发挥的重要作用,彰显出冀中军民高超的战争智慧。



扫码观看电影《冲破黎明前的黑暗》精彩片段 视频剪辑:游超艺



# 探索典故里的真相

■周晓锋

## 影视看台

科普纪录片《典故里的科学》(第二季)聚焦从古至今广为流传的中华传统典故,以“质疑+求证”的呈现手段,用历史情景再现、动画还原、科学实验验证等方式,带领观众沉浸式探索“千里之堤,溃于蚁穴”“伏地听声”“刀枪不入”“曹冲称象”“老马识途”等历史典故的真相,以及隐藏其中的科学道理。

该片以“科学求证”为连接观众质疑和典故真相的桥梁,求证人通过深度实验调查,带领观众沉浸式探索、多角度求证,辅以历史故事溯源等环节,解答科学背后的原理和真相。在《千里之堤,溃于蚁穴》中,求证人首先和观众一起质疑“小小的蚁穴,真的能使千里之堤崩溃吗?”接着,求证人来到典故中白圭治水的黄河,和科研工作者一起观察堤坝上的蚁洞。然后,他们利用实验数据建造模拟堤坝和模拟蚁道,让观众逐渐了解到典故背后的真相——导致堤坝崩溃的,并不是蚂蚁,而是白蚁。白蚁极其强大的筑巢能力,让蚁巢、蚁路在地下分布十分庞大。求证人还通过实验,讲述了古代治蚁患的方法。在《伏地听声》中,为验证古人是否能真的运用“伏地

听声”的技巧提前预知敌方骑兵突袭,节目组借助纹影摄影、模拟计算等科技手段,让声音变得可见,揭开“听声”奥秘。

该片在科学求证的过程中,辗转全国40多个地方,采访了物理、生物、历史、艺术等多个领域的专家学者,用追根溯源的方式,将历史典故进行多学科趣味性叙述,内容层层递进、场景环环相扣,实现多学科知识融会贯通。在《刀枪不入》中,为验证典故中的“藤甲兵在三国时期是否真的存在?”“藤甲是否真的‘刀枪不入’?”等问题,节目组往返于贵州安顺、浙江龙泉等地,结合史料复原了藤甲,并用“百炼成钢”的龙泉剑测试藤甲坚韧度,重现了“刀枪不入”的紧张瞬间。通过实验过程,观众也了解到中国古代铠甲的发展变迁过程。在《老马识途》中,节目组根据相关典故在《韩非子·说林上》中找到较早记载和细节,为了模拟马对不同环境的适应情况,多次往返于云南大理的山村和内蒙古赤峰的草原。最终,通过多次实验,节目组得出结论:老马拥有强大识途能力的关键在于其灵敏的嗅觉。

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,该片为我们创造了一个探索求真的氛围,让观众在质疑中与历史对话,让古代智慧与现代科学联动,兼具文化品质与现代气息。

# 信念如磐的英雄图谱

■马晓晓

## 新片巡礼

抉择,义无反顾;信念,无悔如磐。近期,纪录片《无声的功勋》(第三季)在央视纪录频道播出。该片延续此前两季创作主题,聚焦革命年代中国共产党隐蔽战线上的42位英雄人物,情景再现他们在暗流涌动处动人心魄的斗争细节,生动展现他们在静默无声处英勇无畏的革命赤诚,着力彰显他们为民族独立和人民解放所作出的特殊贡献,让因工作性质特殊以往不予详述的隐蔽战线英雄图谱得以进一步完善。

该片颂扬了隐蔽战线工作者严谨细致、机警沉着、勤勉敬业的专业素养与战斗作风。《破译“天书”的“听风者”》讲述红军长征时期,曾希圣率领军委二局破译敌军电文的经历,重点叙述二局在四渡赤水中的奇功。在多年的暗战中,曾希圣对敌军将领下令的口吻了然于心,建议中央利用破译的电文,借敌军将领之口调离敌军主力。电报发出后,敌军转变行军方向,红军因此获得相对充足的战略转移时间,甩掉数倍于己的敌军。毛泽东高度评价二局工作:“没有二局,长征是很难想象的。”《不战沙场亦英雄》讲述了1930年5月白色恐怖中,全国苏维

埃区域代表大会召开在即,李一氓受中央特科委托承担会议保卫工作,与特务展开的心理较量。细心的李一氓发现,各地代表穿戴迥异,接二连三,与开会地周围繁华的上海市街景格格不入,易引发怀疑。因此,他将代表们召集到一处偏僻场所,让他们化妆打扮。当特务起疑赶来时,为期3天的会议早已闭幕。《潜伏的国语老师》中,黎明华被捕前,镇定自若地取下一回晾衣竿上的旗袍,以简单日常的动作向战友发出“竹竿无物,危险勿入”的约定示警。在情况瞬息万变的斗争环境中,隐蔽战线工作者缜密周全、细心如发,着眼使命摸索出诸多工作方法,在实践中锤炼地下工作专业素养。

片中指出,深入群众、组织群众、依靠群众,建立强大的革命队伍,也是隐蔽战线的根本工作方法。《忍辱潜伏的烧水工》聚焦以烧水工身份开展工作的冀诚。1938年,他以洗澡水烧水工身份潜入敌营,接近敌情报部长。从敌人闲谈中,他综合分析敌军部署,并将情报送出。凭借他的情报,八路军取得黄土岭战役大捷。这也得益于八路军设立的秘密情报站点,这些站点编成一张抗日爱国军民广泛参与的情报网,情报因此得以准确及时送达。《惊涛骇浪一叶舟》中,党的情报潜伏队伍“方涛小组”在辽沈战役期间广泛搜集敌军信

息,送出千份机密。令人惊奇的是,这支被誉为党在“剿总”司令部“两只眼睛”的队伍,22人中当时无一人是共产党员。他们受共产党感召,以高度责任感加入隐蔽战线,成为人民民主统一战线的一员。在隐蔽战线,党践行群众路线,以正确主张赢得群众拥护,汇聚起磅礴力量。

该片展现了隐蔽战线工作者舍生取义、鞠躬尽瘁的革命精神。《守护“一号机密”》讲述了陈为人保护我党重要史料“中央文库”的动人事迹。这项工作要求保管人深居简出,与组织单线联系,不能参加党的活动,每遇险情必须立即搬迁。陈为人同妻子约定,定以生命相护、愿与文件俱焚。为尽量减小存储体积、缩小目标,陈为人将厚纸上的字誊到薄纸上,把大字抄成小字,把每页白边剪掉烧掉,20多箱资料被他整理、归档为5箱。5年间,他殚精竭虑,本已患病的身躯更是每况愈下。他将“中央文库”完好无损地交还组织后,生命也定格在38岁。隐蔽战线随时面临生死考验,锤炼了他们不惧牺牲的坚强意志。

面对儿女情长和人民解放事业的抉择,隐蔽战线工作者坚定地选择后者,谱写了一曲曲勇于牺牲自我、不惜牺牲家庭的悲壮之歌。《誓与密码共存亡》中,年轻夫妇钟琪、董健民在前往东

北开展工作的轮渡上,面对近在咫尺的特务盘查,一面是怀中共党的机密,一面是襁褓中幼子的生命。夫妻俩短暂对视后,默契地决定严守党的秘密,毅然决然地抱着孩子跳入渤海湾的滚滚浪涛中。《296号的归宿》中,红色特工侯文理于战争年代告别妻儿。约定的3年日期已至,侯文理依旧音讯全无。数十年后,他的妻子带着对夫妻团圆的渴盼黯然离世。直到2016年,侯文理的儿孙才迎得英雄魂归故里。隐蔽战线的战士将党视为严酷斗争中的精神归属,离别父母、妻儿,以大义凛然的抉择诠释了初心使命。

该片通过大量巧妙、紧张、惊险、残酷、悲壮、崇高的瞬间再现历史,又以简短标题概括人物鲜明的形象特征,使个体形象的动人之处愈发凝练、立体。从形式来看,该片对视听语言的运用,既有所创新又保持克制,仅适当采用情景演绎、绘制沙画、微缩景观等,来勾勒人物剪影还原历史场景。同时,辅以适应叙事节奏的配乐增强内容的感染力,构建出一个富于情感但不失历史感和严肃性的艺术整体。在历史与现实、历史文献与仿真场景、先辈事迹与今人缅怀的交错之间,观众仿佛亲临传递情报的紧张现场,目睹舍生忘死的悲壮场景,乃至见证革命取得最终胜利的激动时刻。



扫码观看纪录片《无声的功勋》(第三季)宣传片



纪录片《无声的功勋》(第三季)海报。

央视纪录频道提供



长征

第6145期