

## 潜望镜

## 发扬基层民主 凝聚智慧力量

## 辨析『新点子』 筛出『金点子』

海军某部树立为战导向提升军事民主质量

■夏泽华

跃进、卧倒、调整呼吸……海军某部某营训练场上，中士马晓扣动扳机，连续命中靶标，引来一片叫好。

入列后，马晓向战友分享起自己的射击技巧，班里战友听了收获不小。

前不久，该部开展实弹射击训练。训练现场，大家集思广益、交流心得，好不热闹。

“为尊重官兵主体地位和首创精神，大力发扬基层民主，我们积极鼓励官兵探索训练小窍门。”该营营长何浩说，马晓总结的射击技巧就是经过上级作训部门筛选把关后，向基层官兵推广的“金点子”。

基层战士总结的经验，来自一线，筛选把关的意义何在？笔者问道。

“我们发现，在发扬军事民主过程中，基层的‘新点子’的确层出不穷，但并非所有都科学、都适用、都是好点子。何浩作出解释，并用他的一次经历举例：

当时，营里组织训练，指挥员下达“占领射击阵地”口令后，有几名战士慢吞吞地走向射击位置。经过提醒，他们的动作加快了，但轮换几组后又恢复了原样。

训练结束后，何浩找到这几名战士询问原因，这才得知，他们走得慢是为控制心率和气息，以便射击时身体更加稳定，打出更好成绩。这是其中一名战士通过多次实践后，在战友中间推广的“小窍门”。

接下来的几天，何浩更加注意训练细节。他发现，战士们的一些“新点子”，未免有投机取巧之嫌：应用射击旨在考验官兵反应力和临机处置能力，但一些战士渐渐摸清了出靶规律，总是提前做好准备；有的老兵对训练场地比较熟悉，在识图用图训练中，提前记下一些标识性物体的参数；在夜间射击训练中，面对灯光照射，有的战士准备了眼罩……

该部党委议战议训会上，何浩将收集到的情况作了汇报，引起与会人员的讨论：

“训练大纲并未对走路快慢作

出要求，但慢步走向射击阵地显然与实战要求不符”“想追求好的成绩值得鼓励，但这些做法明显钻了训练‘空子’”……大家一致认为，尽管训练成绩是组训质效的直观体现，但一味追求成绩，忽视实战要求，对提升战斗力无益。同时，这些现象也反映出一些官兵急功近利，以建言献策的“剑走偏锋”引起干部骨干关注。

对此，该部作训科牵头，对各课目训练作了进一步规范：应用射击训练，由现场指挥员不定时出靶，无规律可循，锻炼战士的临机反应能力；夜间射击训练，不定时打开射击场探照灯模拟强光照射，倒逼官兵摸索应对方法；识图用图训练走出“舒适区”，将官兵拉到陌生地域……

该部还组织各级骨干开展训练研讨会，要求他们既要积极收集基层“新点子”，更要加以辨析、筛选：对于符合基层实际、有利于提升战斗力的“金点子”，将其汇编成册，下发各营连，在实践中检验成效；对于与实战要求不吻合、无益于部队建设和练兵备战的小聪明，营连主官、训练骨干要立即予以纠正，并做好解释说明和教育引导。

“年轻官兵思想活跃、想法多样，既要鼓励他们发扬民主，又要提升军事民主质量。”该部领导说，如今，他们将练兵环境条件设施建，引导官兵在艰苦复杂情况下寻找应对之策、探索破解之法。

“提高‘新点子’的含金量，也要注意提升‘金点子’的含金量。”在此过程中，该部领导要求基层常态召开“诸葛亮会”，明确为战导向，坚决杜绝不唯战、只唯名的不良风气，鼓励官兵聚焦实战想办法、出主意，将其对战斗力的贡献率作为衡量营连建设、评奖评优的重要标准。

这些办法施行一段时间以来，该部官兵发现，训练更加严格了，实战场景更加多样化，随之而来的，是解决训练难题的“金点子”更多了。

则相反，非但不会发挥应有的作用，还会滋生不良风气。

因此，在发扬军事民主过程中，既要鼓励官兵积极参与、大胆建言，又要做好鉴别和筛选把关，不能“捡到筐里就是菜”。

眼下，各级都在广泛开展“我为连队建设献一计”“我为战斗力建设献一策”等活动，借助开“诸葛亮会”、难题会诊、复盘检讨、调研座谈等多种方式，集中官兵智慧，寻找对策思路。但应该认识到，“点子”并非越多越好、越新越好，关键要看是否有用

实用管用，是否有利于提升战斗力，是否符合实战标准要求。如果只问数量、只看新旧，不管质量，就会变成华而不实的“点子秀”。

编者到部队采访时，听说过很多“金点子”，正想进一步深挖，却发现有的根本不是那么一回事，徒有其表而已。究其原因，是因为有的“金点子”没有经过实践检验，或者检验的标准并不高。所以，一个点子算不算“金点子”，不仅要看其成色如何，还要看其拥有多少含金量。

## 从“参赛选手”到“专业教练”

■第76集团军某旅中士 凡书贤

把其他战友远远甩在了后面。我还对自己在优势课目“掩体构筑”中的表现尤其满意；当其他人还在利用工兵锹画中心线时，我用手指数成夹角寻找参照物，几秒钟就确定好了；当别人还在标注经纬时，我都开始作业了。

一系列考核下来，体能课目因伤病不太理想，综合成绩过了合格线。

此时，集训队队长李彦鹏找到我：“我仔细看了你的成绩，偏科非常严重，虽然通过了选拔，但体能的短板不容小觑。能否拿到比武名次倒在其次，我担心强化训练会让你的旧伤复发。”他指着成绩单给我看，“你的几门专业课目的成绩都非常优秀，特别是‘掩体构筑’，动作利落又高效，很值得大家学习。你愿不愿意转岗成教练员，把你的经验做法教给大家？”

要知道，转岗成教练员就意味着我将失去参加比武的资格。队长看出了我的想法，让我先考虑几天。

第二天来到训练场，看着几名战友努力训练却有些不得要领，我在眼里，急在心头，想纠正他们的动作，又怕他们不听，只好丢下一句：“这些翻墙动作不改，肯定要影响成绩，不信我们来比一比。”

结果，我的操作引来一片叫好声。“我再做一次，你们看好了！”在我的指点下，几个参赛队员的训练渐入佳境，标准越来越高，速度越来越快。

晚上，队长找我谈心。“你今天训练场上教得很好。”见我猜到了他的意图，他语重心长地说，“其实，你在比武场上留下的遗憾完全可以用另一种方式弥补。”

一夜难眠，我迟迟下不了决心。第二天清晨，漫步训练场，下士小张看见我说：“凡班长，你昨天教的方法真管用，谢谢你！”

我报了报嘴，有些不好意思：“有几个动作还能改进，作业效率会更高。”说着，我给他作了示范。

## 一路行来一路歌

——第82集团军“冲锋号”文艺轻骑队深入基层巡演侧记

■李静阳 本报记者 李琳 特约通讯员 姚欣彤



“再来一个，再来一个……”烈日炎炎，驻训场宿营区热浪滚滚，第82集团军“冲锋号”文艺轻骑队每一个节目表演完毕，官兵们随即提出新的要求。

这支文艺轻骑队由通信兵、话务员、驾驶员、炊事员等组成。近年来，他们深入练兵备战一线，一路行来一路歌，累计巡演170余场，行程两万多公里，深受基层官兵欢迎。

队员郑雨杨至今记得，到某工兵部队的那次演出，就在野营帐篷前的一片空地上。当时，一支舞跳罢，天就黑了。

暮色四合，渐渐看不清台下官兵的面孔，正在台上表演的郑雨杨以为自己唱完这首歌，演出就结束了。这时，一名战士找来手电筒，向郑雨杨投来一束光。很快，两束、三束……越来越多的官兵拿着手电筒，有的打开手机灯光，把整个舞台照亮了。

“那是我的高光时刻。”郑雨杨说，那天晚上，官兵们一直热情地举着“光”，最后还和队员们一起歌唱，原定75分钟的演出，足足演了120分钟。

驻训场一块平整的小土堆、密林里的一顶大帐篷、用空弹药箱堆起来的小平台……没有专业的灯光，没有绚丽的舞美，却承载着“冲锋号”文艺轻骑队为兵服务的真诚和热忱。

去年的一天，轻骑队在朱日和训练基地演出时，现场突然刮起了大风，沙子打得人几乎睁不开眼，但台下官兵们无一人离开，反而更加热情地呐喊鼓掌。演出结束后，队员们被意犹未尽的官兵簇拥着，就像见到了久违的亲人。

正是这个小小举动，让队员们体悟到被认可、被需要的感觉，找到了自身的

价值。

“为什么叫‘冲锋号’？”

“因为要冲锋在一线，吹响强军的文艺号角。”面对记者的提问，轻骑队队长郭娅明回答道，“很多人都问我，在文化快餐风行的年代，还需要文艺轻骑队吗？我的回答是，只有来到官兵身边，才知道他们需不需要。”

无疑，官兵们是需要的。谈起这个话题，郭娅明有说不完的故事，她最难忘的，还是刚加入轻骑队时的一段经历。

那天，轻骑队到某训练基地巡演结束后，听说30公里外还有一个小塔台，郭娅和队友便赶过去演“第二场”。

“现场观众只有3个人、1只军犬。”郭娅清楚记得，当自己高唱《祖国知道我》时，对面一名老班长眼眶湿润了。那一刻，她读懂了老班长，也读懂了一茬茬队员为兵服务的初心。正是这份初心，支撑着她走到了今天。

在队员们看来，下基层的“累”不叫累，创作的“苦”才是真的苦。怎样让翻山越岭送去的节目，真正走进官兵心里，是他们最关心的问题。

他们发现，观看演出时，很多官兵都随身携带手机。节目演得好，队员们就能看到官兵热烈的目光；演得不好，大家的头就低下去了。

“很多官兵喜欢刷短视频，喜欢‘短平快’甚至纯粹搞笑的作品。我们的节目既要传播强军思想，还得官兵喜闻乐见，难度不小。”采访中，队员们谈到了创作的艰难。

“鲜活生动的故事，坐在办公室是编不出来的。只有扎根官兵中间，才能产

生好的作品！”创作组骨干董成刚说，有一次，领导让他以“奋斗强军”为主题，编写一个反映基层官兵投身强军实践的情景剧。他前后写了4稿，总觉得“干巴巴的，没有吸引力”。

为了寻找灵感，董成刚多次到各个单位采风。终于，官兵手中的3块石头，让他找到了创作的方向。

“这块白色的石头，是我参加国际维和时，一名非洲小朋友赠送的，我叫它‘友谊石’；这块红色的石头，是我在朱日和演习时，在荒草里捡来的，我叫它‘战地玫瑰’；这块带斑点的石头，是我在某训练场夜训时，无意中发现的，我叫它‘满天星’……”随着主讲人拿着3块石头走上舞台，3段感人的故事随之呈现。

演的都是身边人，讲的都是身边事，这台情景剧引发官兵强烈共鸣。

和董成刚一样，许多队员渐渐摸到了创作的门道。轻骑队作曲白洋写过很多原创歌曲，“最‘火’的一首叫《冲》：“我要冲向障碍场，飞过高原墙，和我的极限去作较量；我要爬过铁丝网，征服单双杠，用行动实现强军梦想……”这首讲述跑400米障碍的歌曲，因为节奏感强、“兵味”十足，迅速在军营流行开来。

“贴近官兵，兵说兵话、兵讲兵事、兵诉兵情，才是文艺创作的‘流量密码’。”郭娅介绍，这些年来，轻骑队创作了80余首歌曲和数十个情景剧、小品、相声等作品，有的网络点击量过千万，有的在集团军官兵中间广为传唱。

去年，轻骑队到某旅演出，他们创排了一堂名叫《再胜利一次》的文艺情景课，采用与先烈穿越时空对话的方式，并辅声、光、电等技术手段，生动再现了该旅当年在抗美援朝战场参与全歼美“北极熊团”的战斗场景。

演出结束后，队员们收到了几张战士手写的小纸条，只见上面写道——

“以前知道我们单位有这段光荣历史，今天，我更加理解这段历史的意义。谢谢你们！”

“入伍马上满两年了，原来我一直纠结是走是留，现在我决定留下来……”

看罢，队员们流下了眼泪。

“我们温暖了官兵，官兵也给了我们回赠。”郭娅说，队员们坚信，自己身上的点点微光，终会聚成军队基层文艺的“星星之火”，在奋斗强军征程上，燃烧得熠熠而热烈。

左上图：“冲锋号”文艺轻骑队正在为驻训官兵演出。 王欣龙摄

## 一线直播间



前段时间，武警第二机动总队某支队开展攀登、战术、综合体能等多个课目强化训练。图为官兵从高处滑降。

余海洋摄

## 兵说兵事

中国新闻名专栏

测试结果显示，战友们已做好了比武准备。作为教练员，我心中满是成就感。

说到比武，我一直觉得有些遗憾。过去几年，因为伤病等原因，我多次参加比武总是无缘奖牌。今年上半年，我又一次报了名，铆足劲要拿个好名次。

经过几轮考核，我如愿通过初选，成了集训队的一员。

今年的比武规则与往年有所不同，评定规则变动较大，实战课目新增了几个。为了能顺利通过选拔，我每天加班加点训练。

最后一次选拔考核，由于准备充分，我在几个规则变动较大的课目上，