

兵学撷珍

《孙子兵法》云：“战势不过奇正，奇正之变，不可胜穷也。”“奇正”，是中国传统兵学思想中内涵丰富、影响广泛、极具思维张力的范畴。历代兵书中，对“奇正”用兵之道总结最全面、深刻的，当属《唐李问对》。

《唐李问对》也称《唐太宗李卫公问对》《李卫公问对》，或简称《问对》，是唐太宗李世民和卫国公李靖以问答对话形式，讨论兵法的言论辑录，集中反映了两人的军事思想，在宋代被列入《武经七书》。该书突出的学术价值，正是其关于“奇正”内涵、“奇正”规律运用的精彩讨论。

历史上，孙子最先将“奇正”一语引入兵学。他认为，作战方式不外乎奇与正，而奇、正的变化是无穷无尽的。但孙子只强调了“奇正”的重要性，没有对“奇正”的内在关系进一步解释。《唐李问对》则主要从战略和指挥层面对“奇正”概念进行了界定和丰富。书中认为，在战略层面，政治声讨为“正”，军事打击为“奇”；正义之师为“正”，用计谋破敌为“奇”。从具体作战指挥来看，主攻和主要防御方向是“正兵”，机动散兵和次攻方向为“奇兵”；警戒守备部队为“正兵”，迂回突击部队为“奇兵”；公开进攻作战为“正兵”，临时机变出击为“奇兵”。

较之以往兵书，《唐李问对》对于“奇正”之道的认识更为完备。它将政治外交行动、舆论行动等非军事行动同战争行动一起并列为军事斗争手段，同时还注意到多种作战力量在战场上的协同配合。

在对“奇正”规律的运用上，孙子认为“凡战者，以正合，以奇胜”，即指挥作战要以正兵当敌，以奇兵取胜。《唐李问对》对此进行了大胆的补充发展，认为“正亦胜，奇亦胜”，意思是胜利的关键不在正还是奇，而在于指挥者能否灵活运用“奇正”迷惑敌人，塑造战场优势，即“善用兵者，无不正，无不奇，使敌莫测”。这种论述，突破了《孙子兵法》以“奇”制胜的认识局限，将“奇正”规律的运用提升到新的高度。

具体到“奇正”规律运用的原则，《唐李问对》将其总结为：“奇正者，所以致敌之虚实也。敌实，则我必以正；敌虚，则我必以奇。”即：奇正战术的运用，主要是针对敌军的兵力部署。敌方兵力充实，我方就以正兵应对；敌方兵力空虚，我方就以奇兵进攻。简单来讲，就是根据敌方军事力量的分配，灵活地部署我方战力，以己之长克敌之短，进而非对称性战争。通过作战力量的非对称、作战手段的非对称、战术战法的非对称，集中相对优势打击敌方弱点，塑造局部战场敌弱我强的军事优势，以局部撬动全局，进而取得全面战争的胜利。这种作战理论，至今仍有很强的指导意义。

「奇正」之道

《唐李问对》蕴含的兵学智慧

路灵玉

对于“奇正”规律运用的关键——“奇正相变”之术，《唐李问对》结合李世民击败老生的霍邑之战为例展开了讨论。当时，两军交战之初，李世民之父李渊，率先骑马主动进攻宋军，但作战失利，旋即带队后撤。随后，宋老生亲率3万大军追击。此时，宋军侧后方反遭暴露，李世民抓住时机率兵连续冲击宋老生部后阵，宋军即溃，李世民部运用提升到新的高度。

《唐李问对》在《旧唐书·经籍志》和《新唐书·艺文志》均未著录。北宋元丰三年(1080年)，宋神宗诏令校订《孙子兵法》《唐李问对》等7本兵学经典为《武经七书》，并镂刻颁印。关于《唐李问对》比

获胜。对此，李靖认为，李渊所率部队主动出击，本为“正兵”，但因其初战不利反引敌军追击，意外达成了诱敌深入的效果，变为“奇兵”。而李世民部本为机动预备部队，在战场局势发生变化时果断承担起主攻任务，由“奇兵”变为“正兵”。霍邑之战，正是一场成功运用“奇正相变”之术克敌制胜的战争实践。

《唐李问对》对“奇正”之道的阐释非常系统和深刻。这与两位主人公的生平经历有直接关系，唐、李二人皆是年少从军，戎马一生。他们深度参与了李唐王朝的统一战争和唐初的固防拓边战争，在战争实践领域的建树为世人所公认。

战争实践是检验军事理论的试验场。与其他兵家倾向于“奇正”的哲学思辨不同，唐、李二人在丰富的军事实践中更加深刻体会到“奇正”之道对于军事行动的指导价值。因此，他们在具体理解“奇正”范畴时，会倾向于将“奇正”的内涵具体化，明确何为奇兵、何为正兵，也会更重视“奇正”规律的实际应用。他们对于“奇正”之道的讨论深入浅出、全面深刻，体现了两人将理论与实践相结合后的经验总结。清代学者赞其：“语极审详，真大将言也”，正源于此。

以“奇正”理论指导我国战争实践的历史，已有2000多年。在军事技术高度发达的今天，“奇正”理论依然具有生命力。无论作战方式发生何种变化，兵力的使用和战术的变化永远是决定战争走向的关键因素。毛泽东同志曾指出，灵活地使用兵力这件事，是战争指挥的中心任务。用兵不过奇正，旨在探讨如何灵活运用兵的“奇正”理论对当今军事行动依然具有很高的指导价值。



作者小记

路灵玉，就职于军事科学院战争研究院，研究方向为中国历代军事思想。

链接

较早的注本，有宋代施子美的《施氏七书讲义》、明代刘寅的《武经七书直解·李卫公问对》和清代朱鼎的《武经七书汇解·唐李问对》等。当代研究成果主要有：吴如嵩、王亚臣著《李卫公问对校注》、《武经七书》编委会著《武经七书》鉴赏，黄朴民主编、邱剑敬著《中国兵学通史》(隋唐五代卷)等。

《唐李问对》在《旧唐书·经籍志》和《新唐书·艺文志》均未著录。北宋元丰三年(1080年)，宋神宗诏令校订《孙子兵法》《唐李问对》等7本兵学经典为《武经七书》，并镂刻颁印。关于《唐李问对》比

以战争实例阐释兵学理论

瞿玛 苏瑜

李靖是隋朝大将韩擒虎的外甥。受家庭氛围影响，他喜读兵书，常与舅舅讨论兵法，在青年时代就表现出杰出的军事才干。公元621年，李靖受命平定了两湖地区的萧铣势力，成功招抚了岭南地区诸多部族。公元623年，凭借对战场形势的准确判断，李靖取得当涂大捷，顺利消灭了盘踞江南地区的辅公祐势力。李世民即位后，李靖又受命组织指挥了攻灭东突厥和西破吐谷浑两次重要的边疆统一战争。李靖用兵具有“临机果，料敌明”的特点，非常善于分析战场形势，灵活部署战力，作战时往往出奇制胜。可惜的是，李靖结合自己的实战经验，著成的《六军镜》《阴符机》《玉帐经》《霸国箴》等多部兵书，大多已失传。

可以说，这二人的论兵之道，都有深厚的战场实践经验作支撑，使得《唐李问对》这本兵书特色鲜明、地位特殊。该书是《武经七书》中唯一一本成书于秦汉以后的著作，具有超出传统兵学范畴的思想价值。全书共1万余字，记录了唐、李二人98次问答。在不长的篇幅中，他们讨论了牧野之战、即墨之战、诸葛亮南征等15个著名战例，评价了70余位重要军事人物，引用过唐

以奇为正，以正为奇，且安虚是实，实是虚哉？”

太宗曰：“策之而知得失之计，作之而知动静之理，形之而知死生之地，角之而知有余不足之处。”④此则奇正在我，虚实在敌欤？”

靖曰：“奇正者，所以致敌之虚实也。敌实，则我必以正；敌虚，则我必以奇。苟将不知奇正，则虽知敌虚实，安能致之哉？臣奉诏，但教诸将以奇正，然后虚实自知焉。”

太宗曰：“以奇为正者，故意其奇，则吾正击之；以正为奇者，故意其正，则吾奇击之。使敌势常虚，我势常实。当以此法授诸将，使易晓耳。”

朝以前几乎所有代表性兵学著作，体现了极高的学术价值。借助具体案例，《唐李问对》除了论述“奇正”之道，还对“虚实”“攻守”“主客”等经典军事范畴进行了讨论，深入辨析了中国古代兵学传承源流、历代军制沿革等问题，对此前的王朝兴衰得失也进行了反思。书中丰富的讨论内容，能引导读者进入更开阔的军事思维空间。

有别于其他言简意丰的经典兵书，《唐李问对》以唐、李对话的形式编写完成。他们的谈话内容非常具体，在论及经典兵学理论时，往往会结合经典战役、战将来作说明。这种配合案例解析来阐释军事思想的行文方式，在中国古代兵书典籍中极为少见。中国历代兵书，以《孙子兵法》为代表，大多主张“舍事而言理”，是对战争实践经验的高度概括总结，追求言辞简约，具有普遍的指导意义。《唐李问对》则是结合具体战争实践来理解兵学理论，提高了可读性和实用性。

《唐李问对》通过对唐代以前诸多重要军事问题的梳理解析，实际上完成了对春秋至隋唐时期兵学文化发展情况的一次学术总结，对后世兵学思想产生了深远影响。

靖曰：“千章万句，不出乎‘致人而不致于人’⑤而已。臣当以此教诸将。”

注释：①孙武十三篇：即《孙子兵法》，为孙武所撰。

②虚实：虚，指虚弱，也可以理解为弱点、被动或无准备等；实，可理解为优势、主动或有准备等等。

③避实击虚：意思是用兵要避免敌人的坚实之处而攻击敌人的薄弱环节。见《孙子兵法·虚实篇》：“夫兵形象水，水之形避高而趋下，兵之形避实而击虚；水因地而制流，兵因敌而制胜。”

④⑤：语出《孙子兵法·虚实篇》。

歌曲《军民大生产》——

奋斗热土孕育时代强音

何 雯 孟俭红

经典回眸

“解放区呀么嗨咳，大生产呀么嗨咳……”这首由张寒晖创作的《军民大生产》，生动反映抗战时期，敌后根据地大生产运动的历史场景。它既是抗战军民克服困难、生产自给的真实写照，也是对自力更生、艰苦奋斗精神的真情颂扬，如今依然被人们所喜爱。

大生产运动是在抗战相持阶段，我敌后抗日根据地为了克服严重经济困难、战胜敌人封锁而采取的一场大规模的生产自救运动。毛泽东同志称它是“中国历史上从未有过的奇迹”，并把它和整风运动一起称为当时“整个革命链条中起决定性作用的两个环子”。大生产运动为艺术家们提供了创作素材和灵感，而且张寒晖亲身经历了大生产运动，创作热情更高。

1942年春，张寒晖调至延安，任陕甘宁边区文化协会秘书长、戏剧委员会委员，负责所在单位的生产运动。他带领20多个年轻后生到李家渠开荒，办起一个蔬菜副食基地。第二年，他又带着大家在南泥湾附近的中庄建立了农场。他们还开了三处杂货店，办了一个屠宰房、一个磨房，手工制作了二胡、三弦等乐器。这些经历，使张寒晖对大生产运动有了切身体会。

1942年5月，延安文艺座谈会召开。现场聆听毛泽东同志的重要讲话，让张寒晖很受鼓舞，更加坚定了走文艺大众化道路的信念。1944年夏天，边区组织文教工作组分头下乡，开展调查研究 and 宣传工作。张寒晖到了甘肃省华池县城壕村。到村里的第二天，他就扛着锄头参加劳动。休息时，他盘腿坐下，和老乡亲们聊家常。在城壕村工作的日子里，张寒晖跟群众学会了《推炒面》《东京》《走宁夏》《卖悄悄》等陕东民歌。

一天早晨，张寒晖正要下地，看到村西头有几个人正唱着打夯号子打地

基。风格独特的夯歌吸引了张寒晖，他越听越耳熟，这不就是《推炒面》的调子吗？怎么现在听起来这么热烈，这么有力量，与歌曲原来悲苦的味道完全不一样？张寒晖不由地感慨：农民群众的艺术创造力真不小，原本悲伤、低沉的曲子，略加变化，竟成了一支雄壮有力的打夯号子。带着满满的收获和感悟，张寒晖回到了延安。

1945年，张寒晖来到陕甘宁边区关中分区，协助和指导关中八一剧团的工作。就是在这里，他创作出了《军民大生产》。春末夏初，关中八一剧团要到陇东组织慰劳军民巡回演出，张寒晖和演员们一同徒步行军。一天，在去宁县的半路上休息时，张寒晖将演员们召集到一块，教唱他创作的新歌，这就是《军民大生产》。

张寒晖改变了《推炒面》原曲的速度、节奏和装饰音的用法，使整首歌充满了生气勃勃的生活气息。加之歌曲反映的是熟悉的生产场景，大家一听就非常喜爱，一学就会唱。

张寒晖创作《军民大生产》不是简单的模仿和填词，除改造《推炒面》曲调、节奏外，他还从陇东夯歌中汲取营养，充分发掘了夯歌朴实、刚健的内蕴，使歌曲具有了豪放、雄壮的特点。填词时，他大胆创新，使用了很多颇具特色的衬字。其中“嗨咳”“西里里里察拉拉拉”“吱吱吱吱嗡嗡嗡嗡”等具有节奏感的衬词，形象地表现了边区军民开荒、纺线、训练等劳动、战斗生活，渲染出一派热烈欢腾的景象。歌曲多采用同音重复与跳进相结合进行，活泼、有力。在演唱形式上，可领唱、齐唱，也可轮唱。领唱部分突出旋律，众和部分突出节奏，这就是劳动号子最突出的“一领众和”特点。就这样，《军民大生产》不仅成了鼓舞干劲的劳动号子，更是边区军民响应党中央号召、开展大生产运动的场景再现。这首歌曲也是张寒晖贯彻延安文艺座谈会讲话精神深入生活，和工农兵结合后在音乐创作方面的

宝贵成果。

没过多久，在南下爷台山慰问演出时，《军民大生产》被关中八一剧团正式推出，受到群众热烈欢迎。基于强烈的演出效果，大家主动对表演形式进行了艺术加工，演员化装成农民、八路军等不同人物，又设计了一套舞蹈动作，使之成为一个载歌载舞的表演唱。原先创作的三段歌词显得太短，大家又要求张寒晖再增写几段。他接受大家的建议，又补写两段，加入八路军练兵备战、边生产边战斗的唱段，特别是在第五段歌词中增加了“一二三四”的队列口号，使歌唱显得更加雄壮，阵势更加热烈感人。后来，歌词又增加到十段，所以当时也叫它《边区十唱》。

《军民大生产》成为关中八一剧团的保留节目。他们带着这个节目，从关中演到延安，演到山西，一直演到新中国成立，使其成为人人爱唱、众口皆碑的新民歌。1964年，周恩来同志在领导编排大型音乐舞蹈史诗《东方红》时，把这首歌唱编在第四场《抗日的烽火》中，并指出：“《军民大生产》《南泥湾》是边区军民响应号召，展开轰轰烈烈的大生产运动，自力更生，战胜一切困难，支持抗战而产生的时代强音。”

《军民大生产》反映了时代的声音，展现了抗日军民的精神风貌。此外，由于这首歌曲灵活、互动性强，演唱时气氛热烈，还在我军各部队拉歌时受到“重用”——战士们特别喜欢将其中歌词改换几句话后使用，成为我军文化战线的一道别样景致。



扫描二维码，听歌曲《军民大生产》技术支持：魏路航

投射到心里的力量

方 娇 本报记者 李伟欣

基层文化景观

“出发的号角已经吹响，前进的歌声多么嘹亮……”近日，信息工程大学某学院学员以激越豪迈的歌声唱出《光荣与梦想》，拉开了该校主题晚会的帷幕。

舞台上，铿锵有力的歌唱、阳刚飒爽的舞姿、令人热血沸腾的视频，带领学员回望先辈艰苦奋斗历程，激励他们沿着英雄的足迹继续前进。“光荣与梦想的舞台，延伸向了更远的未来。”走下舞台，参演学员间其行仍有几分回味。

在办学历程中，该学院积淀下厚重的红色文化。一茬茬官兵自觉传承红色基因，充分开掘学院红色文化资源，培育战斗精神、谱写忠诚之歌。

该学院有间“行业优良传统”专修室，很受官兵欢迎。平时有什么思想疙瘩，大家都喜欢到专修室看一看、想一想。年轻学员们在这里感悟光荣历史，在时空交错中产生心灵共鸣。学员王珍说：“我们在专修室里了解熟知革命先辈的故事，并从中获得敢于战胜困难、完成任务的信心勇气。”

学员韩波则对自己刚入校时，在专

修室听到的一堂思政课记忆深刻。那一天，教员赵桦结合专修室一张张老照片背后的故事，为新学员讲述学院专业特色和优良传统。“苏格拉底曾问‘我是谁，我从哪里来，我要到哪里去’，我相信你们会寻着前辈足迹，在这里找到属于自己的答案。”赵桦的寄语，让新学员们很受触动。

光荣历史需要被铭记，更需要被传承。当“网生代”“00后”学员走进军校，如何用英雄事迹鼓舞人、用红色文化感召人？这是该学院党委一班人思考的问题。在实践中，他们得出经验：对红色历史的开掘利用，要发挥学员主体作用，充分利用科技手段大胆创新探索……

网上荣誉室、全景战史展览、虚拟数字讲解员……近年来，该学院以学员创新工作室为基本单元，先后成立多个科研项目小组，助力红色历史“活”起来、“火”起来。

夏日的周末，该学院某学员大队创新工作室里，几位学员正在浏览VR版学员队荣誉室。操控手柄，学员蒋承豪仿佛身处“时光剪影”展厅，“眼前”是军校生活的精彩瞬间。视角一转，他看到

了满墙的荣誉证书——有一些是学员在校期间受到的表彰，一些则是前辈们赢得的荣誉。跨越时空，两代人的光荣与梦想以特殊方式在这里相遇，红色历史所蕴含的力量更加真切地投射到学员的心灵世界。

下图：信息工程大学某学院学员演出歌舞节目《光荣与梦想》。

作者供图



长征

第6137期

