

一座桥·一条街·一座山

■向贤彪

红色足迹

在闽西的崇山峻岭中，有一个小山村，它就是松毛岭脚下的长汀县南山镇中复村（又名钟屋村）。“这里是红九军团长征出发地，是长征国家文化公园长汀段核心区……”义务讲解员钟振华头戴耳麦，手执音响，正在为游客讲解中复村曾经发生的感人故事。

一座桥。中复村的村口有一座接龙桥，是一座建于清代的木制廊桥。该桥取名接龙，寄托着中复村迎接祥龙降临，盼望风调雨顺、五谷丰登的美好愿望。然而，在漫长的岁月里，村民的美好期盼却一次次化为泡影。直到1929年3月，红四军入闽解放了长汀，中复村祖祖辈辈受苦受难的劳苦大众，才拨云见日，翻身做了主人。从此，人们把“接龙桥”改名为“红军桥”。

这是一座光荣桥。很多老一辈革命家都曾从这座桥上走过。刘少奇曾多次来到中复村组织扩红、支前、筹粮等工作。在第五次反“围剿”战争期间，时任福建省军区司令员的叶剑英，来到中复村一线进行战备检查及战前动员。

这是一座英雄桥。在那如火如荼的土地革命年代，接龙桥成为红军的报名参军处。桥上的梁柱上贴满了红军标语，红四军的军旗高高飘扬在接龙桥头。当年，中复村青年革命热情高涨，纷纷到接龙桥报名参加红军。他们

经过短暂的军事训练后，就直接从接龙桥奔赴前线，投身到反围剿的战场。由于报名参加红军的人太多，有些年龄小、身体还没有长高的少年也前来报名参军。于是，负责招兵的红军就在桥柱上刻下一条1.5米高的刻痕。这是一支长枪加一柄刺刀的高度，是战争年代“人比枪高当红军”的印记。中复村一带先后有2000多人加入红军，踏上了无悔的革命征程，他们中的大部分人为革命献出了宝贵生命。

走进中复村红九军团出发地陈列馆，一幅画吸引了游客——画中一幅普通的民房前，坐着一位女子，她在等着当红军的丈夫回来。据讲解员介绍，这幅画是根据真人真事创作的。画中的女子叫赖二妹，与丈夫结婚后的第二天，她就含泪送丈夫当了红军。10个月过去了，赖二妹生下了一个儿子。她和儿子一直苦苦盼望丈夫回来，可直到30年后，她才得知丈夫战死沙场的消息……

近年来，越来越多的人走进中复村，在那条红军刻下的征兵等高线前，重温红色记忆，感悟长征精神，仿佛看到一队队红军战士从桥上走过，奔赴战场。“郎当红军莫念家，专心革命走天涯……”这是历史的回声，也是精神的传承。

一条街。中复村有一条古老的街，早在明朝就已形成。街道宽约5米，全长500余米，鹅卵石路面，两边为土木结构瓦屋店面。它原是汀州通往永安、连城、上杭等地的一段官道，四通八达，商贸云集，十分繁华。

中央苏区时期，中复村由于特殊的地理优势，战略位置十分重要，红军来这里后，建立了苏维埃政府，成为远近闻名的“红屋区”。当年，毛泽东、朱德来过这里，在中复村的官厅铭祠住了3天，访贫问苦，与贫苦农民共商翻身做主大计。红军在老街建立了苏区边贸经济中心，先后建立了茶油、粮食、铁器、布匹、食盐、爆竹、百货、农具等专业合作社。这些合作社既负责筹集支前物资，为红军做好后勤保障，又促进当地经济发展，解决老百姓生活问题。

在陈列馆里，目睹一件件珍贵的实物，一幅幅发黄的照片，让人既感受到当年生产繁忙、市场繁荣的景象，仿佛从历史深处传来打铁的铿锵声、叫卖的吆喝声；更让人感受到翻了身的苏区人民对革命的支持，眼前似有支前队伍忙碌的身影掠过。那是1934年9月23日，松毛岭战斗打响后，中复村及附近村的村民都投入到紧张的支前。男子修工事、送粮、抬担架，妇女做草鞋、送饭菜，连儿童也用竹筒送水到战场。家家户户都把门板拆下来，支援红军筑工事或做担架。“家家无闲人，户户无门板”，成为真实的写照，奏响了一曲军民同仇敌忾、可歌可泣的人民战争壮歌。

一座山。中复村有一座山，地势险要，山上尤以松树为多，松毛岭由此得名。因山上长满松树、地上铺满松毛而得名。当年，红军曾在这里与国民党军进行了一场殊死的搏斗，写下了惊天动地鬼神泣的壮丽诗篇。这就是著名的“松

毛岭阻击战”。

那场战斗打得太惨烈了。国民党军以三个师的兵力进攻松毛岭，敌人的飞机和大炮向红军阵地狂轰滥炸，数小时内发射炮弹几千发。敌人在炮火的掩护下，如苍蝇般蜂拥而上，一批又一批向红军阵地发起进攻。红军阵地一次次次陷落，又一次次被顽强地夺了回来。此时，红军各处阵地工事大多被摧毁，焦土一片，断树残枝上挂着红军的衣服和血肉……

在松毛岭上，红军将士浴血奋战七天七夜，击退了国民党军数十次进攻，最终以伤亡近半的代价，拖延了国民党军的进攻步伐，为中央机关和中央红军主力实施战略大转移赢得了宝贵时间。历史记住了这一刻：1934年9月30日，从松毛岭阻击战撤下来的红军第九军团举行誓师大会，奉命进行战略转移，迈出了他们开始长征的第一步。

1989年，长汀县人民政府在当年中复村村民自发收殓烈士遗骸、建立“松毛岭烈士纪念馆”的基础上，在松毛岭下建起了一座8.8米高的纪念碑。杨成武将军为纪念碑题写了“松毛岭战斗烈士纪念馆”碑名。松毛岭巍峨绵延，盖因松毛岭阻击战一役，无数红军战士用鲜血和生命铸就了一座比松毛岭更为巍峨的丰碑。山风习习，松涛阵阵。每一个来这里拜谒的人都驻足屏息，仰望丰碑，追怀英烈，无不受到心灵的震撼和灵魂的洗礼，焕发起走好新的长征路的不竭动力。

刻在心灵深处的名字

■崔国玺

儿时，我最大的乐趣，是在村里看战争题材的露天电影；最大的梦想，是长大后成为像电影里那样的英雄。

当我第一次观看电影《董存瑞》时，就被董存瑞的革命事迹和英雄主义精神深深打动。后来，我又在课本里读到了他的故事，心中的敬仰之情更加浓厚。董存瑞的名字以及他的英雄形象，就这样在我的心灵深处扎下了根。

18岁那年，我带着学习英雄、成为英雄的追求，从北疆边陲黑河，来到内蒙古古阳达草原上的一座军营，实现了为国戍边的愿望。后来，我被调到有着光荣传统、屡立战功的英雄部队——原第40集团军某炮兵旅。

当我走进军营大门，映入我眼帘的是英雄董存瑞左手高举炸药包、右手攥紧拳头的雕像，庄严肃穆，让人肃然起敬。

我做梦都没想到，自己从小敬仰的战斗英雄董存瑞，是我们旅前身某炮兵旅的一名普通士兵，是我的老班长。

我怀着崇敬的心情来到旅荣誉馆，一遍又一遍观看反映董存瑞英雄事迹的文字、图片和影像资料，激动的泪水再次溢满眼眶。

我仿佛穿越时空，与英雄董存瑞进行了一次零距离接触；仿佛触摸到他跳动的脉搏，与他进行心灵对话，对他的英雄壮举有了更深刻的感悟。

当时我常想，我是英雄生前所在部队的一员，更应该向英雄学习，做到赤诚爱国、精忠报国，在自己的岗位上兢兢业业、履职尽责，当好英雄传人。

那年5月，河北省隆化县举行纪念董存瑞牺牲45周年活动。我接到上级通知，陪同旅领导一起前往隆化。我激动得彻夜难眠，心早已飞向了隆化，飞向了英雄牺牲的那片热土。

董存瑞烈士陵园，位于河北省隆化县城西北的苍山脚下伊逊河东岸。陵园始建于1954年，园内有烈士纪念碑、董存瑞烈士塑像、烈士墓、纪念馆等多座建筑。

椭圆形的纪念广场中央，在苍松翠柏中，耸立着一座19米高的花岗岩纪念碑，象征着董存瑞19载青春年华。碑体正面镶嵌的汉白玉碑心石上，镌刻着朱德同志亲笔题词的“舍身为国，永垂不朽”八个金色大字。纪念碑顶端是一颗五角星，象征着英雄的革命精神与山河共存，永远照耀着后人。

苍山默默寄哀思，伊水悠悠悼英灵。作为董存瑞烈士生前所在部队代表，我参加了纪念大会。纪念活动结束后，我和董存瑞烈士的妹妹董存梅、侄女董继红一起祭扫了烈士墓。

我伫立在董存瑞烈士墓前，有千言

万语想要对他讲。

“为什么战旗美如画，英雄的鲜血染红了它”。我们今天所取得的一切成就，是无数像董存瑞一样的英雄儿女用鲜血和汗水换来的。

董存瑞，我的英雄前辈。你知道吗，自从你牺牲后，咱们董存瑞班，依然保留着你的床位；你听到了吗，那首铿锵有力的旅歌《代代高呼董存瑞》，在军营里传唱：“永生的士兵英雄的团队，战旗上不朽的名字董存瑞，舍身炸碉堡，热血铸丰碑……”

每天早点名时，连长呼点的第一个名字永远是您——“董存瑞”。每当此时，全班战士便会齐声喊：“到！”

您的名字，您的英雄壮举，为我们树立起了一座永远的历史丰碑。

一朝走近董存瑞，一生离不开董存瑞！虽然，我已脱下军装，并且已经退休，但我对老部队的怀念之情越来越浓，始终没有忘记自己曾是董存瑞生前所在部队的一员。我要尽己所能把英雄事迹宣扬好、精神发扬好，永远做董存瑞精神的传人！

“武动军营”的背后

■本报特约通讯员 陶磊

今天我出镜

刀法迅疾凌厉，劈砍撩刺犹如猛虎下山；猴棍飘逸灵动，扑跌闪展如行云流水；飞针特技令人拍案叫绝……前不久，在第82集团军某旅举行的联欢晚会上，一名战士带来的武术表演“武动军营”技惊四座，让战友们连连赞叹。

台上的表演者叫熊晓荣，是该旅某连一名列兵。中等个头，小麦色的皮肤，阳光自信……初见熊晓荣，怎么也不会想到，这个看上去一脸稚嫩的年轻士兵，竟然是一位“武林高手”。

2005年出生的熊晓荣，从小体弱多病。在他5岁时父亲把他送到武术学校，希望习武能让他强身健体。不承想，这一练就是12年。12年间，熊晓荣习得南拳北腿、刀枪棍棒，屡次在各大赛事中夺魁，还多次走上央视舞台表演。

虽然年少成名，但熊晓荣的梦想一直是当兵。用他自己的话说，武术所倡导的强身健体、实战技击及精忠报国、尚武精神，与军人的职业使命相契合。

去年9月，熊晓荣参军入伍。初入

军营，营区主干道两侧矗立的尖兵“荣誉牌”，让志存高远的熊晓荣羡慕不已。他暗下决心，一定要在部队干出个样来。

由于身体素质好，接受能力强，又肯吃苦，熊晓荣很快成为同年兵中的“佼佼者”。鞭腿、侧踹、空翻……训练间隙，战友们围坐在一起，熊晓荣演示的一连串武术动作，赢得大家阵阵掌声。“太帅了”“我也想学武术”……渐渐地，不少战友慕名而来拜师学艺，熊晓荣都爽快答应。

“武术既可以强健体魄，又能锤炼血性胆气。”看到大家热情高涨，营领导萌生了一个想法：把武术融入到体能训练中，激发大家的训练热情。

在营党委的鼓励支持下，熊晓荣正式成为连队的武术“教员”。刚开始，枯燥的扎马步、正踢腿等基础动作训练让有的战友打起退堂鼓。“练好基本功，武艺不愁精。基本功的练习是最基础的，也是最重要的环节……”熊晓荣耐心为战友们纠正动作，同时分享习武心得，鼓励大家坚持不懈练好基本功。

面对基础不同的战友，熊晓荣有针对性地给予指导，确保人人都能有收获。冲拳、推掌、旋风腿……习武过程中，大家身体的协调性和柔韧性也明显增强。



| 阅 图
专 注
■摄影 李江

“工贵其久，业贵其专。”用心专一、持之以恒，是成就梦想的必备素质。

这幅作品拍摄的是新疆军区某部官兵开展武器装备保养时的场景。作者运用特写镜头，巧妙将车辆横梁作为画框，以框架构图方式，把读者的视线聚焦在一名专心致志作业的战士身上。画面主体突出，让人感受到战士严谨的工作作风。（点评：王晓龙）

不泯童心在诗间

■王争亚

来的学童急不可耐地放起风筝。作者把景物、物、人有机地结合在一起，尤其是诗的最后两句，将儿童贪玩好动的天性刻画得鲜活生动。

杨万里在《宿新市徐公店》中云：“篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”诗的前两句交代了儿童玩耍的地点和季节，后两句描写黄蝶飞舞、儿童在后急追，直至蝴蝶飞入金黄色的菜花中，再也无法找寻的场景。这首诗语言朴实，画面清新，表现了少儿的纯真童趣。

南宋诗人范成大，在退居家乡后写了一首《四时田园杂兴》。诗词在描写农夫夏天劳作场景的同时，把孩子们天真好学、善于模仿的性格也刻画得十分生动：“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”这是一首描写夏日农忙时节的诗，热情讴歌了辛勤劳作的农家儿女。

尤其全诗最后一句，令人感受到孩子们的天真纯朴。村里的儿童虽然不谙农事却也没有闲着，学着大人的模样在桑树荫下种瓜。

唐人崔道融的《溪居即事》，也是一首清新隽永、情趣盎然的作品。“篱外谁家不系船，春风吹入钓鱼湾。小童疑是有村客，急向柴门去却关。”诗的第一句是设问“谁家不系船”？次句在道明时令季节的同时，写出“不系船”的后果。后两句说的是小童“急向柴门”是因“疑是有村客”。作者用“急、疑”二字，把儿童那种好奇、兴奋、急切的心理状态刻画得十分传神。诗人捕捉到一刹那富有情趣的镜头，信手拈来，自然成篇，塑造了一个可爱可亲的农村儿童形象。

在众多描写儿童的古诗中，白居易的《池上》可谓别开生面。诗中写道：“小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。”池塘中长着诱人清香的莲

蓬，一儿童撑着小船摘了几个又赶紧划了回来。天真的孩子自以为无人知晓，殊不知，小船驶过，原本浮萍密布的水面被划开一道水线。这首诗好像一组镜头，记录了顽皮儿童采白莲的场景。作品有景物描写，有人物行动描写，还有心理刻画。诗中主人翁的所作所为不仅不令人生厌，反而让人觉得淘气可爱。

贺知章的《回乡偶书》，是一首构思巧妙、充满戏剧性的诗：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”诗人通过老年回乡的一个细节，生动刻画出儿童活泼天真的模样。“笑问客从何处来”一句尤为精彩，只要稍加想象，儿童有几分认真又有几分调皮的神态便会浮现在读者脑海中。

《小儿垂钓》是唐代诗人胡令能的诗作，“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人”。诗词写的是一个孩童在水边学钓鱼，听到有人问路，因怕惊动了鱼儿，不敢大声回应问路人而连连摆手。小诗充满童趣，形神兼备，对儿童烂漫天性的喜爱溢于言表。

古人笔下描绘儿童的诗虽与我们相隔千百年，但阅读这些诗，我们依然能从诗中聆听到美妙的童声，欣赏到率真的童趣，更能感受到纯真的童心。



近日，武警河南总队新乡支队举办“军营开放日”活动，邀请驻地师生走进军营，通过军事课目展示、学习整理内务等方式，让师生近距离感受部队优良作风，学习国防知识。
高生阳摄