

★ 读史札记

采撷岁月深处的睿智



今年是中国工农红军长征出发90周年。多年来,长征一直受到国内外的关注,成为学术研究的热点和文学创作的素材来源,关于长征的回忆录、口述、日记、学术专著、影视作品不断问世,从不同角度和切入点讲述长征这一人类历史上前所未有的壮举。而我最近读到的一本书《三千儿郎:从鄂豫皖到陕甘边》(河南文艺出版社),是一部书写红25军长征历史的著作。

从1934年10月至1936年10月,中国共产党领导的中央红军(后恢复红一方面军番号),红25军、红四方面军,红2、红6军团(后编为红二方面军)主力,为粉碎国民党军队的军事“围剿”,保存有生力量,实现北上抗日,陆续离开革命根据地,进行战略转移。

与其他三路主力红军长征相比,红25军比中央红军晚1个多月转移,却早1个多月到达陕北,成为红军长征到达陕北的第一支部队。红25军与陕甘红军合编为红15军团后,组织了劳山战役和榆林桥战役,取得了很大胜利,为迎接党中央、把革命大本营奠基在西北立下了功勋。

由于战争的残酷,三路主力红军在长征中不同程度受到损失,而红25军的长征人数却几乎增长了一倍。这样的奇迹,实属罕见。

红25军长征,不但是贯彻中央实施战略转移决策的一次生动实践,而且还在途中创建了鄂豫陕根据地,牵制了大量国民党军,策应配合了红一、红二、红四方面军的长征北上。尤其是当得知中共中央率领中央红军长征到达川北松潘地区时,红25军积极主动接受,并明确提出:即使红25军三三三万人全部牺牲,也要确保党中央顺利北上。随即,红25军西进甘肃,进占秦安,截断西(安)兰(州)公路,有力地策应了中央红军的北上行动。

书写三千儿郎长征史诗

褚银

作者以红25军长征时间的演进和地域转换为基本框架,聚焦吴焕先、徐海东、程子华等近3000名红25军战士,细致入微地展现这一特殊群体在中国工农红军长征史上谱写的卓绝篇章。

该书分为“大别山上红旗飘”“踏上征途”“创建新的革命根据地”“胜利会师”4个篇章,全景式地展现了红25军转战河南、湖北、甘肃、陕西等4省,历经曲折,战胜重重艰难险阻的战斗历程和光辉历史。殊死血战庾家河、奇袭紫荆关、袁家沟口大捷、吴焕先血洒四坡村……一个个感人至深的细节,再现了那段苦难辉煌、淬火成钢的岁月,歌颂了红军的英雄气概和牺牲精神,给人以心灵震撼。

用小故事刻画“大写的人”

徐鲁

10本书写下来,我感触良深。创作彭士禄的传记故事,让我再次对写作先锋人物传记一类的非虚构作品有了真切体会。

“中华先锋人物故事汇”丛书集合了新中国的一群英雄儿女和最美奋斗者。越是深入了解他们的经历和故事,我就越加真切地感到,他们个个都是“大写的人”,是当得起“共和国脊梁”“人民英雄”“人民科学家”“人民艺术家”等光荣称号的人。因此,每写一个人物于我都是一次精神的洗礼。在写作中,我时刻提醒自己,虽然所写的是一些小故事,但故事的主人公却都是“大写的人”,是在平凡的生活中创造了不平凡人生的人。我在写每一个人时,着重要写出主人公高尚的情怀、闪光的品格和无私奉献、坚忍不拔的奋斗意志。我想让孩子们在读到这些人物故事时,能真正受到心灵的触动。

著名作家唐弢先生曾为少年儿童写过一本普及性的鲁迅传记——《鲁迅的故事》。他在创作这本书的时候定了严格的“约法三章”:其一是明确读者对象,他把读者对象定为初中三年级学生,同时兼顾略大或略小的读者,这一点和我们写“中华先锋人物故事汇”丛书是一样的;其二是每一个章节既可以独立存在,又与主人公整个生平故事相衔接;其三是采取鲁迅散文《朝花夕拾》那种夹叙夹议的写法,尽量写得“抒情一些”“形式多样化一些”。每篇故事除了讲述传主的事迹,还是一篇独立的散文,能带给读者一些文学艺术上的熏陶。唐弢先生的这个“约法三章”,在我看来是极具写作指导价值的经验之谈。因此,我在创作这10本先锋人物故事时,一直努力遵循“约法三章”,这对我既是一种考验,也是一种提升。

“儿童军”是红25军的亮点之一。1936年《共产国际》第7卷第3期《中国红军第二十五军底远征》一文中,有过这样的描述:“在鄂豫皖边界人迹罕见的崇山峻岭上,旧的红军留下来的战士还是继续拼命反抗……十一二岁的儿童上山寻找自己的父亲。他们还是幼弱儿童就如大人一样懂事。也不用对他们宣传,他们亲眼见过白色恐怖的一切惨状,他们在幼年童稚时代就领略了一些政治常识。这样就产生了新的红25军,产生了儿童军。这一军大多数战士的年龄只是从13岁到18岁。”这是红25军这支“儿童军”的真实写照。

他们尽管年轻,却在多次战斗中展现出了卓越的战斗力。从书中我们可以了解到,红25军以非凡的胆略与10倍于己的国民党军周旋,在险境中运筹帷幄、巧妙布势、出奇制胜,打了许多漂亮仗,威震陕甘,在红军战争史上留下了浓墨重彩的一笔。

作者选取了发生在红25军长征中耐人寻味的人和事,从大处着眼,从小处入手,以亲切平实的语言娓娓道来,用讲故事的方式还原了一场场战斗历程,一幕幕历史场景、一个个英雄形象。

比如,“殊死血战庾家河”中,讲述了徐海东在惨烈战斗中带头冲锋,敌人的一颗子弹击中了他的脸部,从左眼打进,后颈穿出,他当即昏死过去;程子华被子弹击穿双手,伤及动脉,因流血过多昏迷了两个月,落下了终身残疾。再比如,“五千大洋送中央红军”中,呈现了红25军救急中央红军的情景。1935年11月,陕北秋风瑟瑟,寒风袭人。党中央和中央红军从南方经过长途跋涉,到达陕北已是人困马乏、给养紧缺,几乎弹尽粮绝,全军绝大部分人还身着单衣。接到后勤部长杨至成的报告后,毛泽东写了一张借条向红25军求助,很快徐海东就让人从供给部仅有的7000银元中,拿出5000银元送给中央红军。

对红25军在长征中的壮举,1937年2月9日傍晚,毛泽东在延安与《大公报》记者范长江进行交谈时,曾给予高度评价,认为其“乃偶然作成中央红军之向导”。在全国革命大本营由南方向北方转移的艰难时刻,红25军以其卓有远见的战略眼光和创造性的工作,客观上帮助党中央、中央红军在确定向何处去这一关键问题上作出选择,可以说功不可没。

《三千儿郎:从鄂豫皖到陕甘边》一书,用细腻的笔触描绘了这段荡气回肠的历史画卷,并配有100幅珍贵的历史资料图片,让读者更直观地感受红25军的精神伟力。这段历史及其闪耀的精神光辉不仅属于过去,也属于现在和未来,激励着我们弘扬伟大长征精神,在新的长征路上创造新的辉煌。



长征

第6132期

英雄精神润童心

李爽

★ 新书推介

书海淘金,撷取珠玑

近期,中国盲文出版社和希望出版社联合出版了军旅题材长篇小说《游过月亮河》与《金珠玛米小扎西》的盲文版和大字版。两部作品有着宽广的视角和高远的立意,从字里行间散发出的明快爽朗与作品内容的深沉厚重,融合成一种独特的气息,沁入读者的心灵,化作成长的力量。

军旅作家裘山山所著的《游过月亮河》,讲述的是大人与孩子之间的故事。生活在月亮湾的6岁男孩光伢子,本来有一个充满欢乐与幸福的家庭。然而,一场特大洪水让他失去了爸妈,失去了家。危急时刻,年轻的解放军战士郑直,救护了坐在木盆里顺水漂流的光伢子。光伢子活下来了,郑直却牺牲了。郑直的父亲——退伍老兵郑连根来到连队,遇到了儿子舍命相救的光伢子。

一段感人的故事就此展开。一老一少,两个经历了世间大痛的人,渐渐彼此信任、相互依靠。他们抚慰着彼此的伤痛,重获生活的勇气 and 希望。

小说虽有伤痛,但爱和温暖仍是它的底色。光伢子遭受了心灵的重创,但他始终是被爱浸润着的。在他的回忆里,有爸妈对他的疼爱,有解放军叔叔郑直不惜牺牲自己也要救护他的人间大爱。无论是部队的刘连长、李连叔,还是村里的汪伯伯、远道而来的大姨,他们都真心爱护光伢子。在这其中,还有郑连根老汉。他对光伢子的感情是复杂的。为了这个孩子,他失去了自己的儿子,但他也心疼这个小小年纪就失去父母的孩子。

因为有爱,生活便有了光亮,有了色彩。光伢子与郑老汉,在日复一日的陪伴中相互了解、相互关怀、相互治愈,也相互塑造。光伢子从畏怯、爱哭、沉默,又重新变得像从前一样开朗、阳光;郑老汉也从借酒浇愁中走出来,冲破心结,接纳了光伢子,也接纳了命运交付给他的责任——好好养大这个孩子。

如果说,《游过月亮河》中的光伢子像是我们身边某个顽皮可爱的小男孩,月亮湾也许像是我们去过的某个山水环绕的美丽村庄,让我们有一种天然的熟悉和亲近,那么《金珠玛米小扎西》所展现的人物和场景,则是大多数人比较陌生的。

《金珠玛米小扎西》是一个发生在雪域高原的故事。“金珠玛米”在藏语中意为“解放军”。藏族少年小扎西一家在放牧途中突遭雪崩,小扎西被巡逻的边防官兵所救,但他的家人不幸罹难。小扎西无处可去,只好被暂时安顿在军营里。边防哨所的一切都让小扎西感到新鲜,在这里,他学习文化,跟着战士们出操、整理内务,每天一起摸爬滚打。在军营里,他感受着战友间的温暖爱护,也从磨练中懂得了责任担当。逐渐地,他有了梦想——要做真正的“金珠玛米”。经



过不懈的努力,小扎西终于穿上了他心慕已久的军装,手握钢枪,驻守在风雪边关。

这部小说的作者曾有情,曾经就是一名驻守在西藏边防的“金珠玛米”,他所书写的小扎西和边防官兵的故事,正是他亲身经历的投射。

统观《游过月亮河》与《金珠玛米小扎西》两部小说,它们都是军旅文学和少儿文学相结合的作品,所展现的内容超越儿童的日常生活,并带有强烈的时代特征。相较于普通的儿童文学,这一类作品更有一种磅礴、雄浑的英武之气。曾有情曾说:“希望孩子们在童年的阅读中看到更辽远的地方,在被呵护的年纪也渐渐懂得责任和担当。”好的文学作品是一种成长的养分。阅读它们,就好像“一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云”,是思想的启迪,是润物无声的教育。

军旅文学的特质之一,是对英雄的赞颂和对崇高理想的讴歌。这种特质在两部作品里都有清晰展现,是作品的基底与内核。

《游过月亮河》中,英雄郑直看似只在故事开篇中短暂出场,却是贯穿全书的灵魂人物。他虽死犹生,永远留在光伢子心中,引领光伢子也成为像他那样正直勇敢的人。《金珠玛米小扎西》刻画了戍边官兵的英雄群像。他们奉献青春、无惧牺牲,为保卫国土寸步不让。英雄主义的感召力所在,便是“我想成为和他一样的人”。小扎西在与戍边官兵朝夕相处中,懂得了很多道理,知道了什么叫无私奉献、什么叫无怨无悔。因此,当他在任务中突然遭遇山体滑坡时,面对咆哮而下的山石,为救护战友奋不顾

身。那一刻,小扎西也成为了我们心中的英雄。

任何时代都需要英雄,英雄是我们民族的脊梁。孩子们应该知道,有那么一群人,哪里有危险就会奔赴哪里;有那么一群人,始终驻守在祖国的边防线上,甘于寂寞,忠于职责。和平年代依然有危难时刻挺身而出的人,依然有为了大义舍生忘死的人,他们是“最可爱的人”,是我们崇敬的英雄。儿童需要精神上的引领,需要以浩然正气滋养出健康、闪光的心灵。

两部作品的小主人公个性鲜明,令人难忘。裘山山与曾有情两位作家以鲜活、生动的笔触,塑造了各自作品中活泼、勇敢、蓬勃向上的少年形象。光伢子虽年纪小,但他懂事又善解人意。他能感受到别人对他的好,也以自己的方式表达爱、回报爱。他会把舍不得吃的糖果埋进郑直墓下的土里,给救了他的“石碑叔叔”吃;他用笔画出自己的心,心里装着身边所有的人。小扎西平时争强好胜,和同居一室的新兵赵照没少拌嘴,但当赵照身患疾病时,他心急如焚、悉心照料。从处处细节中,都能让读者感受到他有一颗纯净而又火热的心。

两位主人公的成长,是两部作品故事发展的主线,因此这两部小说也可定义为“成长小说”。

暴发过洪水的月亮河,是光伢子心中的沟壑,越过这道沟壑,他才能走向崭新的明天。在小说中,故事以光伢子被大浪打入月亮河底的噩梦开端,以光伢子像条小鱼一样在温柔的月亮河里自由嬉戏的美梦结束,足见作者的巧心构思。光伢子战胜了恐惧,也战胜了自己,他终于可以面对父母离去的现实,并勇敢地继续生活下去——这是光伢子的成长,是许多身边人的爱和陪伴,帮助他游过了伤痛之河。

小扎西的成长分为两个阶段。第一阶段是他初到军营至如愿穿上军装。参军前的小扎西聪明调皮、古灵精怪。他感恩救了性命的解放军,由感恩变成崇拜和向往,希望自己也能配发真枪站岗巡逻。这一阶段的小扎西,是从孩童到战士“形”的转变。而在第二阶段,他独自一人驻守兵站,熬过了难挨的寂寞,又被刘大强班长的牺牲震撼,体会到一个边防军人的使命担当,懂得了家国大爱,这是“魂”的升华。在全书的结尾,接任班长的小扎西带领战士们在界碑前宣誓:“身为边防军人,我们站立的地方是中国!我们每个兵都是一个界碑!请祖国和人民放心,我们捍卫每一寸领土的完整,我们维护每一个日夜的安宁!”铿锵有力的誓言回荡在天地之间,也震撼着我们的内心。

《游过月亮河》与《金珠玛米小扎西》是有温度的作品,光伢子和小扎西是能够陪伴孩童长大的伙伴。他们都经历了人生风雨,并在成长中获得了面对风雨的勇气和力量。愿每一个孩子,都能像他们一样心中有爱、怀抱梦想、茁壮成长。



视觉阅读·晨光破晓

房海华摄

