

鲜视线

星城长沙,国防科技大学某学院教员赵云仔细翻阅着11名学员的实习报告。报告里,是前不久学员们到战训一线“求学求知”的难忘回忆。

初春,该院组织2020级学员赴多个任务部队开展为期一个月的联合毕业设计。在赵云、王俊等教员的带领下,学员们需要利用该院自主研发的软件与模型参与部队训练和演习,把“打仗需求”嵌入自己的毕业设计里,完成这份大学4年的最终“答卷”。

“原本觉得理论上已趋近完善了,到了部队才发现实际情况中,我们的模型仍然很不完善……”这次赴部队开展毕业设计,给学员李博留下了深刻印象。

“老师,我也想申请参与到学院的模型研究当中。”一次偶然的机会,李博加入该院某科研团队,并在教员王俊的指导下,把该模型作为毕业设计深入探索。当听说要去某一线部队开展毕业设计时,李博十分兴奋,因为自己参与研究的模型终于能得到实践检验。出发前,李博信心满满。

“结果与实际环境有很多不匹配之处,模型有些过于‘理想化’了。”所在部队官兵使用后的实际感受,给李博浇了一盆“冷水”。

李博没有想到,自己摩拳擦掌的“第一仗”就以失败告终。

把毕业设计搬到战训一线

李杭橙 楚佳祺

课堂连着“西柏坡”

黄婉静 陈升伟

“怎能忘,在这片热土之上,一代代共产党人那浩然正气和耿耿英魂,牵引着中华民族疾行的脚步……”国防大学联合作战学院大讲堂内座无虚席,前方的讲台变身舞台,政治工作教研室教授唐继承和他的学员们,正在生动演绎毛泽东和战友们如何来到西柏坡,又如何踏上进京“赶考”之路的故事。

这是学院“大西柏坡铸魂育人”情景课的一幕。来自各战区和军兵种部队的学员,既是听课者,也是演绎者——他们和唐教授一起,通过不断的追问与思索,引领课堂内容循序渐进,生动还原历史场景。

这是一场情景剧,也是一堂思政课。师生们把真实的历史故事搬到思政教育的课堂,用党史军史的实情、实景、实例,辅以讲述、朗诵、歌唱、表演等表现形式,引发学员们关于理想信念的深度思考。

迄今为止,这场“大西柏坡铸魂育人”情景课已为石家庄和北京两地的师生、驻地官兵、友邻单位授课5场,超过5000余人观看演出。

历史再现

让燕赵大地上的红色资源活起来

“经上级党组织批准,正定第一个工人党支部自今日起正式成立了,任命郝清玉同志为党支部书记!”

舞台上,着一身长袍大褂的是学员李牧野。在他声情并茂的演绎下,进步学生“尹玉峰”对“郝清玉”郑重宣读了上级指示,正定县一个重要而珍贵的历史瞬间就这样展现在观众面前。

“我好像真的穿越时空,来到了历史开始的地方,在月色下亲历了正定第一个工人党支部的成立!”走下舞台许久,李牧野依然沉浸其中。

主持这堂思政课的,是唐继承教授。作为一名长期从事政治理论教学的“老政工”,十几年来,唐继承一直研究“西柏坡现地教学”,也一直在探索思政课教学新模式。

“发挥驻地丰富的红色资源优势,通过学员再现革命历史故事,让政治理论教学可看、可听、可感、可互动。”去年6月,唐继承提出了在教学中创排一场沉浸式情景剧的想法,并向学院机关提出建议。

唐教授的想法和学院党委机关的考虑不谋而合。燕赵大地,自古多慷慨悲歌之士,现代革命史上,这片土地哺育的一代又一代共产党人血沃中华,是红色教育资源的“富矿区”。西柏坡纪念馆、涉县八路军一二九师旧址、正定民兵训练基地、抗日军政大学陈列馆……据不完全统计,学院驻地周边可供教学运用的红色资源多达200余处。

让唐继承欣喜的是,仅仅过了一周,学院机关就找他研究对接情景课相关事宜。

“这些红色资源是我们党艰辛而辉



上图:国防大学联合作战学院组织学员到西柏坡现地教学。

董昱振



右图:国防大学联合作战学院学员参演“大西柏坡铸魂育人”情景剧。图为学员扮演的剧中人向建党初期的党旗宣誓。

受希文振

煌奋斗历程的见证,是最宝贵的精神财富,也是铸魂育人最有说服力的鲜活教材,我们必须要把这个剧排好。”学院领导的一席话,让唐继承既兴奋不已,也压力倍增。

经过学院政治工作处和政治工作教研室的广泛调研和联合探索,最终确定采取官兵自编自导自演、情景再现的方式,挖掘以西柏坡为核心的红色资源,创作一堂铸魂育人主题沉浸式情景剧。

暑假期间,唐继承和教研室同事们全力投入情景课剧本创作。放假第一周,石家庄周边正值高温,剧本创作组一行人带着如火的激情,马不停蹄地赶往西柏坡、骆驼湾、涉县等地,调研20多个红色场馆。

连续两周,他们白天查阅历史资料、深挖红色故事,晚上加班创作剧本,最终确定“赶考征程”“民族丰碑”“铁血军魂”“鱼水情深”“太行战歌”5个篇章,精心创作出“赶考新征程”“觉醒”“出发前夜”“树叶训令”“江山”“太行战歌”等9个剧目。

亲身演绎

让政治理论课堂带有沉浸体验

深夜,月光笼罩枝头,创排专题组所在的办公室依旧灯火通明。秋季学期一开学,教员就带着学员们合理规划角色分配,一起对剧本字斟句酌。

在《英雄赵生明》剧目中,学员王松扮演的是一名背着受伤副团长赵生明

的战士。在演绎呼叫医生的那一幕时,虽然只是简单的几句呼救,但排练中王松始终找不到感觉。

“有些人物角色的演绎,光凭阅读纸质资料,很难融入历史场景,想让课堂有温度,必须要实地实景亲身感悟。”为了加深大家对历史人物以及历史场景的把握,教员王顺风带领学员来到革命旧址实地走访,聆听口述史,重温老照片,细心体味每一段历史背后的故事。

站在正定县赵生明烈士纪念碑前,王松伫立良久,思想的转变悄然发生。

1947年8月24日,晋察冀军区四纵队十旅二十九团副团长赵生明,带领部队发起了第二次解放正定的战斗。敌人躲进广惠寺塔内负隅顽抗,为了保护华塔这一珍贵文物,赵生明命令部队不准炮击,改用轻武器进攻。经过英勇战斗,最终将华塔附近敌人全部消灭,而赵生明自己却被流弹击中,牺牲时年仅30岁。

“走过那条‘生明街’,看完赵生明烈士的故事和照片,我仿佛看到了他为了后人留下一个更加美好的新中国,以血肉之躯拿着轻武器和敌人对抗。”王松说。

有了亲身感悟,之后的排练中,王松和战友们的热情更加饱满,表现也更加投入。

除了学员的情绪投入以外,环境的设置也很重要。为了最大程度还原历史场景,让观众身临其境、沉浸其中,学院机关为创作组配备了干冰、灯光,精心制作了配套的视频短片。

对此,王顺风告诉笔者:“情景课的关键在于打破课堂的时空限制,通过对声光电等多种元素的综合运用,拓展课

堂的外延和纵深,全面调动官兵的视觉、听觉和思维。”

去年11月,情景课开始第一次正式演出。舞台上,学员们一双眼眸闪烁着光芒,他们化身为一个个扛起钢枪敢打胜仗的红军战士、背起药箱救死扶伤的卫生员、拿着相机穿越战场的战地记者、宁愿站着死绝不躺着的进步学生……一个个栩栩如生的人物,让观众的情绪在高涨中逼近历史现场。

课程创新

让更多的教学模式在课堂上呈现

情景课结束时,听着全场如雷般的掌声,看着参加演出的学员们意犹未尽,唐继承觉得这堂课“成了”。

“人心首先要让学员动心,入脑重在让学员动脑。”在唐继承看来,思政课不仅在于“政”,更在于“思”,“这堂情景课成功之处在于学员广泛、深度的参与,让课堂有了‘温度’,引发大家强烈的思考与共鸣。”

一堂课就是一次思想的启迪。沉浸式思政课使学员置身于时空穿越的氛围,在潜移默化中实现理论知识向信念信仰的转化升华。

在唐继承的手机上,留存着学员发来的一条信息:“这个课堂出乎意料,我深受震撼,让我看到思政教育不是枯燥的说教和僵硬的灌输,而是富有共情、感召和唤醒的力量,引导激发出每个人内心原生的精神追求。”

副教授张立成也是参加这堂情景

课的同志,这次经历让他兴奋不已:“情景剧的舞台就是我的讲台,通过情景演出创新思政课程的方式方法,让广大官兵沉浸式、全方位感受,也令我们每个参与者都深受感动,每次在台上都很激动,也很振奋。”

“我从未在一堂思政教育的课上,情绪如此激动!”新选调的年轻教员段伟伟一边听一边记笔记,课后还不停地提问,像极了初入校门的新学员:“原来思政课还能这么上!”

段伟伟认真向参与沉浸式课堂的教授了解经验,在取得“真经”后,他及时调整教学内容,将沉浸式、体验式的教学模式也运用在了自己的课堂中。

犹如一块石头投进了湖面,这场情景剧很快在学院激起一场关于思政课教学模式创新的“波澜”,更多的教学模式也在思政课堂上——呈现——

3月,在组织学员赴西柏坡现地教学中,教授刘孝良采取“情景塑造式”现地教学模式,通过“带入场景学、感知场景见学、沉浸场景悟学、反思场景研学”等六步法,让一堂简单的现地实践课充满了现场感、还原感。

4月,在组织学员赴邯郸涉县八路军一二九师旧址现地教学中,教学组特意安排了对一二九师“石桥镇誓师”的场景还原,加深了学员们对“坚持党对军队绝对领导”的思考理解。

今年上半年以来,学院基于“大西柏坡”教学基地群持续打磨现地教学内容体系,创新实践“提领导学、场馆见学、沉浸悟学、情景融学、思辨促学、总结深学”教学方法路子,先后组织34个批次2600余人次现地教学,有效发挥了思政育人、为战育人作用。

育人是一份“精细活”

吴曦 张禄浩

严苛。果不其然,在很多人看来毕业设计肯定能达“优”的欧阳俊岫,王瑛只给了他89分。

“战法考虑不全,作战预案考虑不周,与实战对接不够紧密。”这句切中要害的点评一直被欧阳俊岫记在心里,并在后续的学习训练中不断加以改进。后来,王瑛出差恰好来到欧阳俊岫所在部队。那时,欧阳俊岫已是旅里的骨干参谋。当旅领导得知两人的师生关系时,便和王瑛说:“感谢您为我们培养的人才!”

课堂上,王瑛始终坚持给学员讲清

楚“是什么”的同时,更多地给学员阐述“为什么”“未来又该怎样”。

课后,王瑛还会带着学员到火热练兵一线感受战备训练的紧张氛围。她认为,军校学员只有真正走进一线,了解部队,才能更加清楚自己的责任和使命,才能有方向地去学习。

“王教授的专业课同时也是一门‘行走的思政课’,我们跟着她到部队去,看到过各种新装备、新战法,也经历过漫天黄沙下的对抗训练……”学员吴昊说。

“每名军人首先要养成对战斗力极

端负责的精神。”一次,王瑛在课堂上告诫台下的学员。原来,在课上示范作战推演动画时,任务失败,其中一方飞行员选择紧急逃生落入海中,部分学员没有意识到严肃性,反倒课堂上笑起来。王瑛生气地说:“战争是残酷且严肃的,战斗没有‘复活键’,我们要有极端负责的态度,对自己负责、对战友生命负责、对战斗力胜利负责。”

对战斗力极端负责,王瑛是这样说的,更是这样做的。某部队领导在一次大型综合演练结束后这样评价道:“每次演训结束,王教授都会结合结果反

馈,实时更新系统,让我们部队用起来更顺手、更便捷。我们信任这样的指导老师。”

如今,王瑛依旧奔波在院校和部队之间。“作为教员,我一直对自己和学员有两点希望,一是希望自己在讲台上讲的每一堂课都能对学员的未来有所帮助;二是希望自己的学员未来都能成为部队的中坚力量。”王瑛说。

教员风采

深夜,窗外清风拂叶,空军工程大学空管领航学院某教研室办公室里灯火通明。刚从一线部队回来的教授王瑛,提着行李箱回到办公室。

“我得尽快将这次从部队带回的最新数据载入系统进行更新反馈。”王瑛说。院校、部队两头奔波是王瑛的工作常态,同事们说她总是风风火火。

在王瑛看来,她手里的工作容不得拖延,学员和部队的战友都在等着她的答复。

“科研做得好,课也讲得好。”这是学员、同事、一线部队官兵对王瑛的一致评价。作为第十三届全国妇联执委委员、全国巾帼建功标兵、军队学科拔尖人才,王瑛始终把“教员”的角色看得更重:“育人是一份‘精细活’,对学员负责、对部队负责、对战斗力负责。”这是王瑛的为人之道。

2021年盛夏,学员欧阳俊岫参加毕业答辩。看到王瑛坐在台下,他不禁有些紧张。他知道王瑛教授是出了名的

不了解研究背景,把不清论文方向,刚到实习单位时,张凯捷的每一小步都迈得异常艰难。“毕业设计为什么非要到部队来做呢?”望着空白的扉页,他感到前所未有的苦恼。

直到一次小组会上,张凯捷从部队导师那里了解到目前相关领域的发展现状和所在部队的历史,那一刻,他突然意识到:课题的研究背景和方向就在脚下。

之后的时间里,张凯捷抓紧每一次交流的机会,把调研参观得来的数据信息融进自己的毕业论文里,让内容愈发贴近作战实际。看着一页页充实起来的内容,他的心里愈发有了底气。

“毕业设计课题实践性强,涉及的专业技能复杂度高,只是‘纸上谈兵’远远不够。”此次活动的总负责教员赵云说,“我们希望通过‘联教联训’的人才培养模式,把毕业设计搬到演兵场上,让学员有机会‘零距离’感受真实战场保障、了解最前沿的技术需求,为后续学员的研究选题提供鲜活的素材和依据,也为他们系好奔赴岗位前的‘第一粒扣子’。”

而今,从一线满载而归的他们,正踌躇满志地向下一步迈进。