

延安情

——从《南泥湾》到《又回南泥湾》

■丁文涛 王增祺

当演员唱到“学习那南泥湾，处处呀是江南，是江呀南，又战斗来又生产，三五九旅是模范……”时，现场顿时沸腾起来。从此，新秧歌《挑花篮》中的插曲《南泥湾》广为传唱。《南泥湾》既唱出了一个伟大时代的声音，又唱出了共产党人和亿万军民的战斗风貌，更唱出了具有无限生命力的南泥湾精神和延安精神。

除《南泥湾》外，在延安期间，贺敬之还创作了许多表现根据地人民生活 and 军民关系的作品，如《七枝花》《翻身道情》《八路军开荒歌》等，特别是由贺敬之、丁毅执笔的歌剧《白毛女》，更成为经典的文艺作品。贺敬之曾说：“我们那一代人终于在延安找到了我们的‘精神家园’，找到了我们的根。”

二

抗日战争胜利后，按照党中央的部署，鲁艺等文化机构经张家口进入华北地区，贺敬之从此离开了延安。1956年3月，贺敬之受团中央之邀，前往延安参加西北五省(区)青年造林大会，终于回到离别多年的延安。活动期间，贺敬之和代表们参观了党中央当年在延安各处的旧址，在杨家岭种了树，又探访了母校鲁艺所在地桥儿沟的干部和乡亲。贺敬之心情十分激动，感觉像回到了母亲的怀抱。青年造林大会结束那天，要举行一个联欢会，大家让贺敬之出个节目。贺敬之答应了，表示将用“信天游”的方式写首诗。延安的3月还很冷，晚上，贺敬之一边哼唱一边写，一边激动地流泪，不觉中感冒嗓子失声

了，无法上台朗诵。回来后，他在文学杂志《延河》上发表了这首诗《回延安》。

《回延安》全诗共分五部分。第一部分，表达了诗人重回延安母亲的怀抱，与亲人相见时的兴奋。“心口呀莫要这么厉害地跳，灰尘呀莫把我眼睛挡住了”。第二部分，诗人追忆在延安的战斗生活，表现了与延安的血肉关系。“树梢树枝树根根，亲山亲水有亲人。羊羔羔吃奶眼望着妈，小米饭养活我长大。东山的糜子西山的谷，肩膀上的红旗手中的书”，抒发了诗人对延安的感激和怀念。第三部分，诗人描绘了与亲人见面团聚的场面，表达了相互间深厚的情谊。“一口口的米酒千万句话，长江大河起浪花”。第四部分，描绘延安新貌，赞美了十余年来延安的巨大变化。第五部分，歌颂了延安的光辉历史，展望了美好的明天。“杨家岭的红旗啊高高地飘，革命万里起高潮”“身长翅膀吧脚生云，再回延安看母亲！”特别是诗中“几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山”等句，打动了无数读者的心，成为国人耳熟能详的诗句。

《回延安》发表后，很快就在诗坛及社会各界引起强烈反响。这首诗也被收入中学语文课本，在社会上产生广泛而深远的影响。贺敬之谦虚地说：“我这首诗之所以引起读者共鸣并流传下来，只能说是由于写了我人生经历中对‘母亲’——延安、党、祖国的真情实感，是发自内心的声音。”

三

1964年，由马吉星创作的三幕四场

重温经典·感悟初心

1943年，由贺敬之作词、马可作曲的《南泥湾》将359旅垦荒的事迹传播到各地，久唱不衰。1964年，贺敬之看完话剧《豹子湾战斗》演出后，写下诗歌《又回南泥湾》。从《南泥湾》到《又回南泥湾》，不变的是人民军队为人民的情怀，延续的是贺敬之对延安的无限深情。

—

1924年11月，贺敬之出生在山东峄县(今枣庄市)。1940年春，怀揣着对革命的向往，贺敬之和3位同学相约到延安去。在奔赴延安的途中，贺敬之写下组诗《跃进》：“黑色的森林，漫天的大蛇，猎人跃进在深处。猎枪像愤怒的大蛇，吐着爆炸的火舌。而我们四个，喘息着，摸索向前方……”正是因为这组诗，延安鲁迅艺术学院(简称“鲁艺”)文学系主任何其芳看到了贺敬之的潜质，决定将他录取到鲁艺文学系。进入鲁艺学习后，贺敬之分外勤奋。

1943年春，延安文艺界组成了劳军团和秧歌队，赴南泥湾。鲁艺师编排了一个新秧歌《挑花篮》，贺敬之负责创作其中的插曲。结合自己对边区军民大生产运动特别是359旅垦荒南泥湾的认识和体会，贺敬之创作了《南泥湾》。歌曲高唱陕北江南今昔的变化，颂扬了英雄模范的事迹。

在359旅旅部召开的拥军大会上，



| 阅 图

穿越火障

■黄振宇

这幅作品拍摄的是第71集团军某旅开展险难课目训练时的场景。作者采用长焦镜头，运用小光圈、高速快门拍摄手法，记录了一名战士穿越火障的瞬间。作品从一个侧面展现了官兵不畏艰难、刻苦训练的精神风貌。

(点评:赵前松)

迷彩青春

假期回家，整理旧物，无意中翻出了当年南京炮兵学院的录取通知书。看着这张已微微泛黄的录取通知书，我的两次考大学经历不禁又浮现于脑海。

我第一次参加高考是1991年。在那个7月里，从小便在老师表扬声中长大的我，第一次尝到了落榜的滋味。在校长办公室，当我满怀信心地接过成绩单时，“509”3个刺眼的数字一下映入眼帘。霎时，我的脑海一片空白。当年，江苏省大学录取的最低分数线是514分，仅5分之差，我孜孜以求的大学梦便化为泡影。那一刻，我的头昏沉沉的，只知道顺着回家的路机械地挪动着步子。

还未到家，远远便望见母亲已在路口翘首等候。面对母亲期盼的眼神，还有那布满鬓际的白发，愧意霎时涌上心头。我不知该说什么，刚叫了一声“妈”，便觉得喉咙像是被什么东西堵住了，再也吐不出一个字。我一头扑进母亲的怀中，憋了许久的眼泪终于止不住地流下来。看着我，母亲什么都明白了。她紧紧地搂住我说：“孩子，别哭，咱回家去。”

9月，在一些同学兴高采烈地走进大学校门后，我踏进了高考补习班的大门。补习班的教学条件简陋，140多人挤在一间四面透风的大平房内。上课

时，大家必须屏息凝气，才能听清老师的讲课。尽管如此，补习班的学习气氛依然高涨，历经高考失败的我们，更加意识到时间的宝贵，不分白天黑夜地趴在课桌上写啊算啊……

然而不久，省里来了文件，下令取缔高考补习班。那天下午，当班主任宣布完这一通知后，大家都呆住了。不知是谁先背起书包慢慢走出了教室，于是大家便都这样悄无声息地走出了这间曾孕育着我们大学梦的“殿堂”。当我拖着沉重的步子走出教室时，酸楚感溢满了心头，泪水再一次夺眶而出。对于未来，我感到迷惘与失落。

随后不久，征兵工作开始了。“男儿何不带吴钩，收取关山五十州。”上中学时，唐代诗人李贺的诗句曾让我热血沸腾，参军报国的梦想始终埋藏在心底。身处当时那样一个特殊时期，参军梦这颗种子在我心中再次萌发。更让我欣喜的是，从征兵宣传中，我得知参军后也同样能参加军校招生考试，实现大学梦，也愈加坚定了自己从军报国的梦想。于是，我立刻报名，并顺利通过了政审、体

检。12月，我带着一大摞教科书，满怀希望地踏上了从军之路。

部队驻地是在江苏的一座小城。到了部队，我才得知，当时考军校要到第三年，一般是副班长以上骨干才有报考资格，并且要经过文化、军事预考以及体检等诸多关后，才能正式走入军校考场；再者，新兵第一年，也根本没有时间看书。于是，我将那一大摞教科书锁进了仓库，跟着班长一头扎进了训练场。

慢慢地，我由一名新兵成长为副班长，有了报考军校的资格。我将那些教科书从仓库中取了出来，又让同学从南京邮来了一套军校招生统考的课本，利用课余时间开始复习。连队条件比较简陋，没有专门学习的地方。每晚熄灯后，为了不响班里其他战友休息，我总是悄悄来到一个小工具房内，将灯用报纸蒙上，独自在灯下看书复习。夏夜，工具房内潮湿闷热，蚊虫成群，我只好穿上长袖，再用脸盆装满水，将双脚浸于其中，躲避蚊虫侵扰；冬夜，工具房内滴水成冰，我常常是裹着大衣手脚仍

■项志明

追梦之路

★ 活力军营

潮起湛江，水润兵心。由解放军新闻传播中心出版社主办的“忠诚·奋进”诗歌散文创作笔会，日前在海军某部举办。来自全军队队的诗歌散文创作骨干，集聚湛江，交流诗歌散文创作经验，用手中的笔描绘强军征程上的壮美画卷。

椰风丽日，碧空流云；会场内外，书香氤氲。笔会开幕式拉开帷幕，海军某部领导热情欢迎参训学员来到这支有着辉煌战绩与光荣历史的部队，感受红色底蕴与火热练兵氛围；同时，祝愿参训学员创作有收获，推出精品力作。青年作家高密代表参训学员发言：“我们怀着对创作的热情、对文学的热爱而来，一定认真听好每一堂课，深入研讨交流，提升创作水平，创作出精品力作，回应一线官兵对新时代军事文学的期待。”

开班式上，解放军新闻传播中心出版社向该部图书馆赠书。一本本思想政治辅导读物，一部部军事文学作品，丰富了营区的图书馆藏，缕缕书香弥漫在绿色军营。

朱向前、袁山山等知名作家采用授课与交流改稿方式，为参训学员讲授军事文学创作技巧、创作理念。指导老师除在授课之外，还与学员进行了深入交流，解答学员疑问，切实帮助学员提升创作水平。

在笔会上，鲁迅文学奖获得者、著名军旅诗人刘笑伟，做了题为“如何表达新时代诗韵”的授课辅导。“军营充实紧张的生活、军人博大的胸怀、令人惊叹的奉献精神、对生与死的独特思考等，都是军旅诗所独具的巨大魅力……”

刘笑伟的授课带给学员们诗歌创作思路上的启迪。军旅作家袁山山以“彼此照亮的生命——散文写作的意义”为题，针对散文的文体特质与写作方法与学员进行了交流。袁山山凝练地概括了散文写作的要义，“言之有物、言之有序(章法结构)、言之有趣(想象生动)、言之有味”；娓娓道来的讲解与分析，让学员们获益良多……老师们在授课中讲到，军事文学创作的沃土在军营、主角是官兵、服务于战斗力建设。部队作家要扎根军营，怀抱对文学的热爱，以忠诚之心坚定立场，以奋进姿态努力开掘，才能绽放出绚丽的军事文学之花。

本次笔会上，国防大学政治学院教授姜延军、国防大学军事文化学院副教授王东分别作了深入学习贯彻习近平文化思想相关内容的授课。学员们纷纷表示，授课内容对提高自身思想政治水平、把准创作方向具有重要作用；军事文学是充满战斗色彩的文艺，是服务于备战打仗的文艺，必须

把学好党的创新理论、锤炼对党忠诚品格作为根本。

为深入了解部队、感受官兵训练生活，参训学员住进班排宿舍，与战士贴心交流；登上步战车，感受钢铁热度；走进射击场，学习枪械知识；观摩夜训，感受官兵练兵备战的火热氛围。“战友们在训练中展现出的技战术能力与刻苦精神，令人振奋，开阔了我的眼界。相信我将来会创作出更有‘硝烟味’‘泥土味’的作品。”参训学员阿昕说。参训学员洪福乐看到训练中女兵们坚毅的眼神和黝黑的面孔，内心深受触动，创作了一首诗《我把浪花挽上发梢》，并在第一时间分享给官兵。洪福乐说：“文学创作的道路虽然是辛苦的，但我的作品只要感动一个读者，就发挥出一份作用。”

笔会成果展示以一场别出新意的朗诵会形式举行。学员们与官兵共吟强军诗韵、唱响强军战歌。学员们创作的《战车上的班长》《情注三多塘》《忠诚·奋进》等作品，引发官兵的共鸣，激荡起建功军营的壮志豪情。

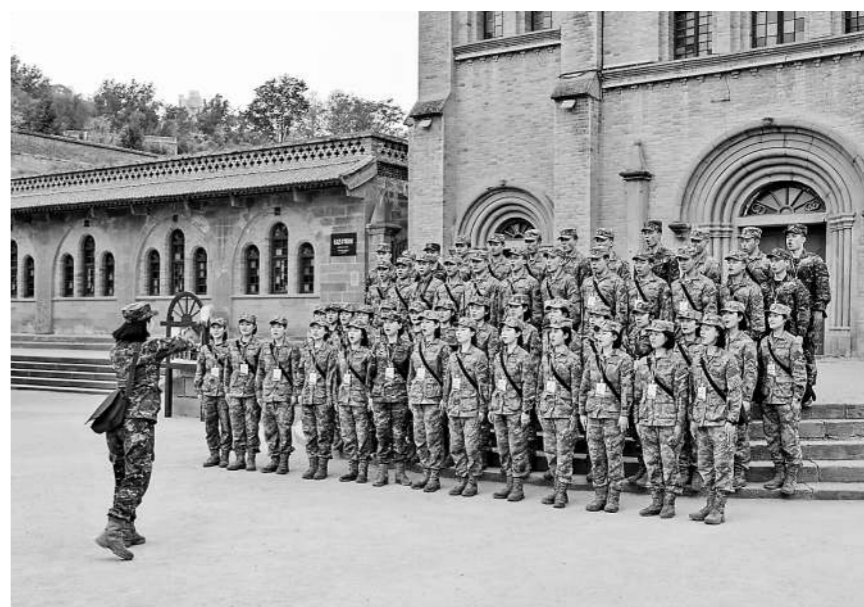
★ 七彩风

血脉染红夕阳

■王博

穿了几十年的军装叠得整整齐齐
唱了几十年的老军歌依然铿锵有力
人老了走起路来却不失矫健英姿
身体弱了胸口却依然喷薄青春气息
学了无数遍的旧报纸从不舍得丢弃
每天都翻看的老照片令人奔涌泪滴
人老了活得越来越像那个最初的自己
因为你热爱你的热爱坚持你的坚持
你坚信奋斗的世界里广阔无垠的天地
你坚信永不枯萎的灵魂源源不断创造动力
千沟万壑都消解于你不屈的脚下
千难万险都溶解于你铁打的手臂
是什么让你战胜了恐惧
战胜了道路的苦难战胜了懦弱的自己
因为你心中永远高挂着一面最红最美的旗帜
鲜血染红了山河托起破晓的晨曦
换来民族的尊严和人民的权力

每到清明你都会追忆那些英雄不朽的传奇
当回过神的那一刹那
泪水早已打湿脚下的大地
上过战场的人在拼杀时是否思考过生死
我终于明白你为什么拥有豁达的力量
因为你死过一百次
又重生了一百零一次
每一次的重生让你对生更加珍惜
也更不惧有意义的死
有了这些铁打的硬骨头
才让我们看到一个伟大的民族穿越风雨
傲然挺立
走向复兴的道路上离不开那面引领我们的旗
血脉染红的夕阳仍炽热燃烧
以忠诚和勇气
永远捍卫党旗下每一寸山河大地



国防大学军事文化学院近日组织学员赴延安开展政治理论课现场教学。图为学员在鲁迅艺术学院旧址前演唱《黄河大合唱》。孙建荣摄