

展现强军风貌的文学长廊

■汪守德

书与人 品味佳作,发现心灵



由解放军出版社出版的《新时代强军文学作品集(2012-2022)》的面世,可以说是军队文学创作领域的一件重要事情。仔细翻阅这套分为小说、报告文学、诗歌散文的三卷本作品,我感到了一种沉甸甸的分量。收录在书中的作品,有的是长篇节选,有的是独立成章的中短篇作品。这些都是从10年间的作品中精选出来的,都是以强军为主题潜心创作,无不体现出军队作者对火热军营生活的细心观察和独特发现,是新时代奋斗强军的忠诚记录,是战鼓隆隆催人奋进的嘹亮号角。

这10年,军队的各项建设取得了令人瞩目的成就。有着光荣传统的军

队文学创作,面对新时代强军事业的蓬勃局面,如何以新的姿态创造出新的作品,来适应新形势新任务的需要;如何以文学的形式记录强军征程的艰苦卓绝和波澜壮阔,激励和鼓舞当代官兵的战斗精神,发挥其应有的独特作用。这对于每一名军队文学创作者来说,都是一个必须认清和承担的时代课题。

从这套文集中,我们看到许多近些年来依旧十分活跃的老作家,都以很高的热情投入强军题材的文学创作,拿出了高质量作品。同时,我们也看到了许多新面孔,他们也是竭尽全力地进行有激情、有深度、有质量的写作。这是令人欣喜的,说明军队的文学事业后继有人、未来可期。我们还可以看到,无论是卓有成就的知名作家,还是身在部队各个岗位、用空闲时间写作的业余作者,都将军队文学创作事业视为自身的应担之责,将文学作为反映历史、抒发豪情的载体,满腔热情地肩负起繁荣军事文学创作事业的使命任务。

阅读文集中的作品,我们能感受到,作者对军队生活十分了解与熟悉。我想一个重要原因在于作者对军队生活的深入。无论是组织的统一安排,还是自身主动积极地去基层了解,大家都念念不忘军队文学创作的初心和根本,将军队生活作为创作的源泉,不断地向生活出发,同部队靠近,执着地往深处扎根,真正做到既是“身入”,也是“深入”,更是“心入”。他们到现

场真切了解军营生活,认真倾听广大官兵的心声,敏锐感受军旅思想的脉搏,及时发现生动感人的故事与人物,从而为强军文学的创作掘到了丰富的矿藏,并激发出自己创作的灵感和热情。作者们以扎实的军营生活为基础,以宏阔的境界、磅礴的激情和飞扬的文采,写出一篇篇反映新时代强军事业伟大壮举和官兵崭新风貌、具有明确政治表达和厚重思想承载的作品来。

看得出来,这套文集中的每一位作者都是以自己最熟悉、最拿手的文学形式进行创作的。无论是小说、报告文学、诗歌、散文等何种体裁,作者都是结合个人经历,深情地讲述强军故事。每个作品都散发出军队战备训练和军营日常生活的浓郁气息,可以说是角度新颖、内容真实,有很强的文学性和可读性。这些都与作者在创作上的倾心与着力密切相关,显示出他们一以贯之、严肃端正的创作姿态和精益求精的专业精神。同时也能看出,无论是长期写作有着丰富经验的作者,还是虽年轻却有高远创作追求的作者,在热情拥抱这个时代的同时,他们不满足固守在自己已达到的创作高度,而是努力让自己的思想与观念、行动与作为,融入强军事业奔腾不息的洪流之中,用无限的激情为时代纵情歌唱,用更优秀的创作回应这个伟大的时代。

从这套文集的作品中,我们可以清晰地看到新时代军队建设的新进

步、新发展和新变化。这是当军队文学直面强军事业的火热实践时,最应进行的真实、生动、鲜活的表达。如今,实战化训练不断向全维拓展、向新质跃升、向体系推进;亚丁湾护航、国际维和、跨国救援、全球航行、参加国际军事比赛……中国军事力量前所未有地走出去。这些振奋人心的变化都忠实地呈现在军队文学创作者的笔下,字里行间也洋溢着他们对强军事业发展成就的自豪与兴奋。同时,他们也对现实中仍旧存在的问题现象,以文学的方式进行呈现,并表达着批判的态度,体现出他们执笔为剑、助力强军的强烈使命感和责任感。

《新时代强军文学作品集(2012-2022)》这套书籍,宣扬的是我军的光辉历史和光荣传统,记录的是人民军队奋力实现强军目标的铿锵足迹,塑造的是当代军人鲜活生动的艺术形象。阅读此书,广大读者能深刻了解军队建设发展的可喜现状,也有利于进一步鼓舞官兵奋斗强军的信心与斗志。同时,作者在作品中努力体现军人的爱国主义、集体主义和革命英雄主义精神,致力于深化军队生活中人情人性的描写,并把对于军旅人生最深刻的热爱与思考注入作品。这有助于军事文学作品审美层次的提升,有助于增强作品的吸引力和感召力,不仅使之作为宝贵的精神财富和文学写作经验保留下来,更能激发出广大读者对国家和军队热爱与崇敬的深厚情感。

新书评介 书海淘金,撷取珠玑



长篇报告文学《海上花木兰》(大连出版社)一书,讲述的是驻守在辽宁省大连市长海县海洋岛镇的“三八女炮班”一代代女民兵们,艰苦奋斗、戍边卫国的感人故事。作品情感饱满、主调昂扬,书中描写的人物鲜活灵动、可圈可点。

海洋岛位于长山列岛东南端,突入黄海深处,为列岛的“钉子尖”。如果把长山列岛当成守护祖国前哨的“眼睛”,海洋岛就是“眸子”。这里位置险要,近卫大连、远护京津冀,历来是战略要地。60多年来,共有14代“三八女炮班”女民兵们先后驻守在这里。她们克服生产、生活等重重困难,用满腔热血守护着祖国海防。

海岛上有一种向阳而生、耐盐碱抗风寒的花,叫海莲花,是勤劳勇敢的渔家儿女的象征。作者认为,“三八女炮班”就是一簇绽放60多年不褪色,甚至更加绚丽夺目的海莲花。她们以国家利益为重,以戍边卫海为神圣使命,以坚忍不拔的拼搏精神扎根海岛,无私奉献,谱写了一曲强边固防的时代赞歌。

作者刘国强投入真情创作,描写了30余个个性鲜明的人物,从多个视角展现了她们的内心世界,讴歌了她们

风浪里盛开的『海莲花』

■李青松

体勇出光芒”……

值得一提的是,小说的结构比较新颖。全书共八章,每一章的开篇都是用一首“渔民号子”为引领。8首“渔民号子”分别是起锚号子、拉网号子、大锚号子、撑大篷号子、勒网号子、推船号子、拉纤号子、扬帆号子。读的意志中,也透着女性固有的细腻和敏感。小说中,作者对于女民兵们人生境遇中的迷茫、烦恼,甚至是悲伤和痛苦,也没有刻意回避,而是用细腻的笔法,写出了她们的坚韧与顽强。于是,那些闪亮的句子喷薄而出——“坚持,从坚持不住时开始”“美是绝望的时候仍要临水照镜。至暗时刻,用身体勇出光芒”……

网络舆情分析之利器

■王兰成 李晨昕

科普书话 科海拾贝,智胜未来



知识图谱(Knowledge Graph)是以知识域为研究对象,显示某种知识发展进程与结构关系的一种图像,具有“图”和“谱”的双重特征,表示知识单元之间交叉、互动、演化等多重复杂关系。《网络舆情知识图谱》(国防工业出版社)一书,围绕“知识图谱+”向大家介绍人工

智能背景下知识图谱在网络舆情中的应用。

知识图谱技术是指知识图谱建立和应用的技术,是融合认知计算、知识表示与推理、信息检索与抽取、数据挖掘与机器学习等交叉研究,属于人工智能重要研究领域——知识工程的研究范畴。利用知识工程为大数据添加语义,使数据产生“智慧”,完成从数据到信息再到知识,最终到智能应用的转变过程,从而实现大数据的洞察、提供决策支持、改进用户体验等目标。目前,知识图谱已经在知识融合、语义搜索推荐、问答与对话系统,以及大数据分析决策等领域中,发挥着越来越重要的应用价值。

大数据时代,网络舆情管理更加复杂,知识分布更加分散,有效获取和精准研判更加困难。将知识图谱应用于舆情管理,可以简化热点事件的发现过程,提高热点事件的趋势分析能力,提升舆情管理的智能化水平。

书中,作者讲述了知识图谱在网络舆情领域的采集、分析和应用中的价值。在网络舆情采集,构建知识图谱对舆情信息分类和画像,可以精准地确定采集方向,面向不同任务自动关联

采集站点,确定数据格式和存储方式;在网络舆情分析中,知识图谱的运用主要集中在对舆情事件和用户的分析,构建知识图谱实现对舆情热点事件的发现和跟踪,从话题热度、用户活跃度和上网行为等多个方面进行可视化分析;在网络舆情服务中,构建知识图谱对重大主题舆情、舆情事件演变、关键组织和人物进行管理。

此外,书中对网络舆情话题内容、网民上网行为和用户影响力等给出了知识图谱的分析和展示。比如,分析网络中某话题的喜好,需要我们对话题进行抽象概括,即关联、归类相似话题,形成舆情话题的体系。该体系的构建,一方面可以分析网络用户对某话题的喜好程度,另一方面可以辅助筛选关联相关话题。构建完成后还需人工整理,通过话题范畴划分层级,并补充整理一些同属领域的其他话题内容,以完善整个话题体系。这个话题体系,本质上就是一个舆情话题图谱,图谱中每一个实体便是一个话题,话题和话题之间存在上下位关系,同级话题之间保持着一定的关联度。

基于知识图谱的舆情热点事件,分析流程如下:一是话题识别,就是从用

户的输入语句中提取有效的话题信息;二是候选话题生成,就是利用知识图谱进行话题关联,增加有效交互和对话持续性;三是候选话题排序,就是通过若干特征对候选话题加权排序,选出关联性最强的话题;四是回复生成,基于关联话题,结合用户、热点信息和有关语料生成回复。

书中指出,知识图谱通过统计和分析,可以发掘领域研究的热点和前沿,并结合图谱可视化分析进行全景式展示。在军事情报分析中,一个基于知识图谱的信息系统,可以对人员、装备、事件进行全面的监控分析,支持相关人员第一时间掌握战场态势并作出预判;在指挥系统中,一个基于知识图谱的数据模型方案,可实现指挥领域知识的关联、整合与可视化,从而为指挥决策提供高效服务。

该书还介绍了多学科开展网络舆情知识图谱研究的潜力和优势。客观研判网络舆情离不开情报学,科学指导舆情研究离不开管理学,精准引导热点话题离不开传播学,分析追踪舆情事件离不开信息学。因此,我们需要综合运用多学科的研究方法,推进网络舆情知识图谱融合研究,以达到最大效能。

“小满”甚好

■向贤彪

书苑随笔 启迪智慧,滋润心灵

有民俗专家说:在24节气中,小满是一个充满哲理的节气。小满者,满而不损也,满而不盈也,满而不溢也。

24节气名称中,有小暑大暑、小雪大雪、小寒大寒,为什么有小满却没有大满?小满,一般是指北方麦粒开始灌浆,还未完全饱满的状态。“斗指甲为小满,万物长于此少得盈满,麦至此方小满而未全熟,故名也。”也有人认为,小满反映了降雨量增大的气候特征,所谓“小满小满,江河渐满”。但无论指什么,都没有形成小大之分的组合。对于没有“大满”的原因,一般普遍以“满招损,谦受益”来解释,事情过满就会向不好的方向转变,体现了中国人的辩证思维。

“满招损,谦受益”,出自《尚书·大禹谟》,意思是骄傲自满会招来损害,谦虚谨慎能得到益处,这是古人总结出来的人为人处的道理。

史载,有一天,孔子带弟子参观鲁桓公庙,看到一个奇怪的东西倾斜而放。管庙人说是“宥坐器”,安放在国君座位右边。孔子说,既然是宥坐器,那它里面没有水时,是倾斜的;水装到一半时,是端正的;装满时,就倾覆了。于是大家争着一试,情形果真如此。随即,孔子对弟子们说,万物都是这样,自满一定会倾覆,骄傲一定会倒台。

骄傲是无知的别名,自满是智慧的尽头。因之,古人总是把戒骄戒躁作为事业成功的要诀。庄子说:“天地有大美而不言。”诸葛亮说:“将不可骄,骄则失礼,失礼则人离,人离则众叛。”唐朝名相魏征说:“念高危,则思谦冲而自牧;惧满

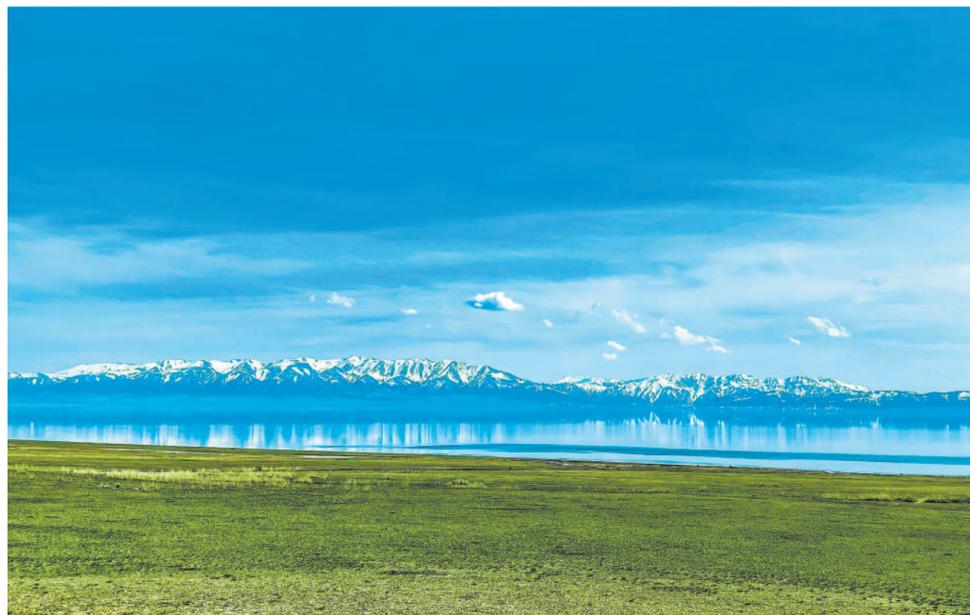
益,则思江海下百川。”意思是,想到地位高带来的危险,就应谦虚谨慎,加强自我约束;害怕骄傲自满招来损失,就应该有江河一样能够容纳百川的度量。这些话语充满智慧和哲理,今天仍值得我们学习借鉴。

契诃夫说:“对自己的不满足,是任何真正有天才的人的根本特征之一。”谦虚谨慎、戒骄戒躁,不仅是事业成功的保证,也是品德高尚的标志。心胸宽广、虚怀若谷的人,才能温文尔雅、谦谦如君子;目光短浅、鼠肚鸡肠的人器小易满,不到半瓶水,也会显得不亦乐乎。身为平民的李绅,写下了“锄禾日当午,汗滴禾下土;谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”的悯农诗。但步入仕途后,他却自满骄纵,“渐次豪奢”,走向了人生的反面。李绅的故事今天读来,亦发人深省。

“水满则溢,月满则亏;自满则败,自矜则愚。”任何事物都有一个极限,超过了极限,事物的本质就会发生变化,走向反面。懂得了这个辩证法,就莫患自矜自满的愚鑫,须知“山外有山,天外有天”的道理。

古语说得好:“鹤巢集林,不过一枝;偃鼠饮河,不过满腹。”能承受的到底有限,小满甚好,恰恰好,又自信自尊,又顺应自然之道。“夜莺啼绿柳,皓月醒长空。最爱垄头麦,迎风笑落红。”诵读欧阳修这首写小满的诗,让人清醒、洒脱。

小满过后,南方的早稻就要进入灌浆期。灌浆时节,稻穗是昂着头的,而一旦进入成熟期,饱满的稻穗就会低下头来。低头意味着成熟,看上去比昂头更可爱、更美丽。让我们学学成熟的稻穗吧,永远做一个不自满的人,这样在人生的道路上,才会走得更稳健和踏实。



视觉阅读·雪岭高原

狄凯摄



长征

第6118期