

用奋斗书写青春华章

——“新时代奋斗观·青春与青春对话”活动侧记

■郭燕波 张婧

活力军营

青春孕育无限希望，奋斗创造美好未来。

五四青年节前夕，结合全军正在广泛开展的“新时代奋斗观”大讨论，解放军新闻传播中心组织开展了“新时代奋斗观·青春与青春对话”活动。

活动邀请了5位优秀青年官兵代表，与来自清华大学、北京航空航天大学、北京体育大学、人民大学附属中学的同学们共聚一堂，谈奋斗、话使命、讲担当，分享在平凡岗位上对青春奋斗的理解感悟。此次活动还创新使用了虚拟技术，全军首位数字记者穆兰亮相演播室，与官兵代表一起向学生们讲述强军新征程上的青春故事。

这5位优秀青年官兵代表分别是：第28届“中国青年五四奖章”获得者、海军一级飞行员张敏；三次“金飞镖”获得者、中部战区空军航空兵某部飞行员魏星；陆军第六届“四有”新时代革命军人标兵、第74集团军某旅陈永辉；全国三八红旗手、武警西藏总队某支队达娃卓嘎和国防科技大学计算机学院周桐庆。

“在航母飞行甲板上有一个2平方米左右的区域，从这个角度望过去，准备着舰的‘飞鲨’正面朝这里飞来……”演播室里，张敏向同学们描述着自己的战位。这位“刀尖舞者”，曾多次跟随辽宁舰、山东舰编队执行远海任务，现在，他又走上了航母着舰指挥员的岗位。他说：“我很自豪能成为一名着舰指挥官，是我遇上了这个最好的时代，我要努力让自身更匹配、更适应这个时代。”张敏的青春故事和人民海军发展壮大的脚步同频。在他看来，能与时代同行，是自己的幸运。

来自国防科技大学的周桐庆与张敏有着同样感受。周桐庆所在的“天河”科技创新团队，研制了“银河”“天河”一系列高性能计算机。在数据和程序构建的数字世界里，周桐庆和他的同事们不懈奋斗，积极创新。从“银河”到“天河”，他们接续传承着一代代军队科研人员的强军梦、强国梦。周桐庆说：“我常常思考，是什么让前辈们在一穷二白的时候创造出



那样的奇迹？又是什么让一代代科研人员不断突破自我，甚至不惜献出生命？科学精神一旦融入民族精神，便会产生无比强大的前进动力。这种精神存在于很多科学家的身上。他们从事的领域不同、经历不同，但是都一样的精神底色，用最纯粹的中国人，挺起民族的脊梁。”

青春气贯长虹。“90后”轰-6K机长魏星，笑容阳光。他曾驾驶战机跨雪山、越荒漠、闯远海，三次夺得“金飞镖”。魏星讲述成长故事时说：“28岁那年，我在一线的战斗中改装机长。我进到座舱里的那一刻，感觉全身热血沸腾。当时，机组的人问我，你咋这么兴奋，我说机会难得。他们又问我你害怕不，我回了一句电影里的台词，‘烈士陵园见。’”

一句“烈士陵园见”，魏星说得轻松，但是在场的每一个人都能感受到这句话背后的重量。魏星说自己很喜欢一句话：不驰于空想，不骛于虚声。摒弃不切实际的幻想，脚踏实地付诸行动，才会有所成。

青春从来系家国，何惧生死一线间。对于第74集团军的陈永辉来说，青春是红线蓝线交织，是常与死神共舞。他熟练掌握60余种搜排爆装备，参与排

爆除险900多次，排除未爆弹12000余枚，被称为“六边形排爆手”。

在他的邮箱中，留着一封没有发出的邮件。每次出征前，他都会把这封邮件设置成定时发送，如果能回来就撤销，若回不来，这就是他最后的家书。“吾妻，夫将远行，甚是不舍。结婚多年，家事你独自操劳，育儿又艰辛，一生有你贤内助，我心方安。吾儿，父心甚念……如果爸爸牺牲，带着我的奖章，参军报国去！”信虽不长，却饱含一名军人对事业的热爱、一个铁骨硬汉对妻子的柔情。

当榜样的力量与多彩的青春碰撞，青春便有了方向。达娃卓嘎是个藏族姑娘，一路走来，她经历过多次从“垫底”到“第一”的过程。可以说，她的青春就是一次勇敢的“逆袭”。没有天分，就勤学苦练，别人握枪瞄准练30分钟，达娃卓嘎一趴就是一上午，两肘磨出了鲜血……最终，她在多个不同枪种的比武中夺冠。

在藏语里，达娃卓嘎是月亮仙女的意思。她凭着一股不服输的劲头，练就了一身过硬的本领。“从一个小女孩成为一名女战士，我觉得每个女性都有自己独特的样子。要勇敢地热爱自己所热爱的事

业，勇敢地实现自己所追求的梦想。”

在与榜样的对话中，青年学子们看到了青春最美的样子，也看到了青春无限的可能。节目录制结束后，许多学子仍意犹未尽，把官兵代表围在中间，继续提问、送上祝福，活动现场变成了“追星”现场。

“听了他们的故事，我明白青春就是要用来拼搏的，我想向他们靠拢。”空军与清华大学联合培养的飞行学员林晓风难掩激动地说。

“看到榜样，就要向他们去学习，学习他们的精神，学习他们在遇到困难时所展现出的韧性。作为一名北航学子，我们时刻要将国家的需要和我们的所学专业相结合，不断探索，不断超越。”北京航空航天大学李维一说道。

上图：“新时代奋斗观·青春与青春对话”活动海报。海报设计：郭佩瑶



扫二维码看精彩视频

《战友之歌》诞生记

■杜兴成

一部优秀文艺作品的出现绝非偶然，就像繁花一样，开在沃土之上，有阳光雨露的滋养。同样，歌曲《战友之歌》的问世也有一个漫长的孕育过程。

1969年12月，我参军来到贵州省军区。军旅生涯中，我当过警卫员、文书、班长、通讯报道员、炊事员等。因发表的多首诗歌获得好评，1972年我幸运地被中央民族学院（现中央民族大学）录取。那几年，我们学校常同原北京军区战友歌舞团一起演出，从那时起，我心里就萌生了以“战友”为主题创作一首歌曲的想法。

1978年春，我开始构思创作歌曲《战友之歌》。那天早晨，我把同在贵州省军区文艺宣传队的刘苗鑫叫到我的宿舍说：“我们写一首《战友之歌》吧，用队列表曲的形式，不要长，就两段词，易记易唱。”接着，我把对歌曲的构思又同他说了说。

很快，刘苗鑫就拿出了《战友之歌》的歌词初稿。我觉得歌词符合最初的构思，有朝气，也有感召力，但有几句词还需要修改。如，他在初稿中写道：“年轻的士兵们亲如兄弟，革命把我们召唤在一起。”我觉得缺乏亲切感，没有把自己融入其中。于是，我将这句歌词改成“战友战友亲如兄弟，革命把我们召唤在一起”，将第三人称转换成第一人称，把“大家”改成“我们”，一下子就形成了音乐的“动机”，使其节奏感产生了飞跃，激昂、轻快、亲切，唱出了战友之间无尽的情谊。

随后，我开始谱曲。在当时独立一团那间空屋子里，我一边踏着节奏，一边哼着旋律，靠一台破旧的脚踏风琴完成了这首歌曲的创作。为了让曲调出新，我大胆运用羽调式来谱队列表曲。小调的旋律更加亲切，能使队列表曲富有民族性，又具抒情性。在主题音乐的选择上，我借鉴了内蒙古传统民歌《红旗歌》，使其舒展开阔。

1978年4月，《战友之歌》创作完成。最初，我同时投稿给《苗岭歌声》和《解放军歌曲》杂志。那时，我还是个青年作者，对歌曲能否发表心里没底。

一直到8月，独立师三团邀请我去为他们创作节目，我和战士们吃住在一起。离开部队的头一天晚上，我把《战友之歌》拿来教唱，第二天就回贵阳了。大约一周后，三团一位指导员忽然来到宣传队驻地找我，见面第一句话就说：“你那首《战友之歌》在我们全团传开了！”直到今天，我还能清楚地回忆起他那激动的面容。听了他的话，我再次将这首歌投给《解放军歌曲》杂志，并给编辑部附了一封自荐信，说《战友之歌》如何受到战士们的喜爱，希望能支持发表。

有一天，我刚到办公室，战友举起

《解放军歌曲》杂志惊喜地对我说：“小杜快看，你的歌曲发表了，还登在封三的位置呢！《战友之歌》这个命题真好！”

没过多久，我收到《解放军歌曲》编辑部的一封信：“杜兴成同志，《战友之歌》由海政歌舞团合唱队演唱录音并教唱，已于元月二十日‘解放军生活’专题节目中播送，不知听到否？最近收到《广播电视节目报》第33期，12日~17日做此歌教唱，请注意届时收听，并转告词作者，特此函告！傅晶，一九七九年二月六日。”作曲家傅晶的这封信着实让我激动，因为那个年代电视还不普及，作品能被中央人民广播电台选作“每周之歌”很不容易。

1979年，我回母校，何金祥教授带我去傅晶家做客。傅老师见到我就说：“你那首《战友之歌》在部队反响强烈呀！”他随即递给我一本《解放军歌曲》，里面刊登了一篇欧波、华珍的评论文章《情真意深、曲调亲切——评〈战友之歌〉》。文章写道：“一首群众歌曲，能让人唱起来受到鼓舞和教育，而且百唱不厌，余音不尽，是难能可贵的。《战友之歌》就是战士们爱唱爱听的一首好歌曲，唱完或听完后，给人留下深刻印象，并能使人回味无穷。”

1980年3月，原总政文化部向全军推荐12首歌曲，《战友之歌》是其中之一。后来，《战友之歌》又获得“全国第一届音乐作品奖”和“首届‘中国人民解放军文艺奖’”等荣誉。回首往昔，我很庆幸自己能成为部队官兵创作出这首受到大家喜爱的歌曲。

“诗味”漫谈

■于永军

艺境

趣，其“味”是其他字代替不了的。这种字句的推敲，不是单纯技巧问题，而是和内容血肉联系的。一个人物的刻画，一个事件的描写，都不可避免地带着诗人的思想和情感，只有用了恰当的字句才能准确表现生活真实，才能真切表达诗人的思想和情感，以真正的“诗味”，对读者产生感染力。

唐代诗人杜甫认为，“辞赋文章能者稀，难中难者莫过诗。”这里所言，乃是写诗的一种高度和难度。而“诗味”正是这种高度和难度的融合与交融。

“诗味”是思想的芬芳。王阳明说，“人之诗文，先取真意。”艾青在《诗论》中指出，“没有思想内容的诗，是纸扎的人或马。”他们均主张作诗无论是艺术构思还是内容，都应注重思想的表达。没有思想，仅限于堆砌辞藻，难以创造出浓郁“诗味”。宋代梅尧臣说：“作诗无古今，惟造平淡难。”朴素平淡，天真自然，之所以难，就在平淡之中见精神，溢出“诗味”。如刘禹锡的“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，看似白描，内蕴深刻，于“诗味”中道出事物的发展规律，昭示人们事物总是发展的，个别的停止不会影响全局前进。

“诗味”是理智的创造。元好问在《论诗三十首》中指出：“纵横有凌云笔，俯仰随人亦可怜。”直言一些人和韵酬唱之作的苍白。古人写诗酬人，答者以原韵和之，受原韵局限，再加上没有具体生活感受，往往只能在藻声韵脚上争奇斗巧。这种只注重形式、内容苍白、无病呻吟的诗，是没有生命力的。元镇在《酬孝甫见赠十首》中写道：“杜甫天才颇绝伦，每寻诗卷似相亲。怜渠直道当时语，不著心源傍古人。”他特别推崇杜甫的创作风格：一是“直道当时语”，敢于反映现实；二是“不傍古人”，具有独创精神。

“诗味”是情感的触发。戴克家在《学诗过程中的点滴经验》中说：“有了战斗生活的蕴蓄，有了对这种生活的深厚、真挚的热情，到一定时间，具备了一定的条件，你无意去寻诗，诗却来碰你。诗情像满溢的糖水，你无法遏制它的倾泻。”一首“诗味”四溢的好诗，是一种抑制不住的兴奋和激动，诗思一来，如同潮水般不能阻挡。

轻松一刻

■摄影 李硕

作者采用大光圈、高速快门的拍摄手法，记录了新疆军区某团官兵在课余时间开展文化活动的场景。丰富的课余生活缓解了高原官兵的训练压力。远处连绵不断的雪山和战士们青春洋溢的面庞遥相呼应，使画面富有很强的感染力。

(点评：黄维)

乙：“不能说。这也是秘密。”

乙：从此他为中国的两弹事业，贡献出了毕生精力。

丙：一次试验出现意外，他奋不顾身冲进爆区，成功拿到宝贵的第一手资料，却受到核辐射严重侵袭。

甲：英雄队伍，英雄辈出，他们只是其中的几例。

【背景】连续出现“两弹元勋”照片：钱学森、朱光亚、钱三强……

乙：“两弹一星”队伍中涌现出多少英雄，他们的丰功伟绩祖国永远不会忘记。

众：人民永远不会忘记，历史永远不会忘记！

毛泽东同志曾在致陈毅的一封信中说，诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。

如《泊船瓜洲》中的“春风又绿江南岸”，诗人曾言这个“绿”字用得最好。王安石开始用了“到”字，后改为“过”，又改“入”“满”等字，先后换了十几个字，最后才确定为“绿”。“绿”是名词，在这里作“动”词用，这样去“比”“兴”求味，

众：永远是激励我们创造新辉煌的强大精神动力！

七彩风

【幕启】背景屏幕闪现倒计时数字，并伴画外音：5、4、3、2、1，起爆！

【背景】原子弹呈蘑菇云形状，定格。字幕：1964年10月16日下午3时，我国第一颗原子弹爆炸成功。

甲：那一刻，五洲四海为中国惊叹；乙：那一刻，整个宇宙停止了呼吸；丙：那一刻，我们等了太久太久；丁：那一刻，九万里神州扬眉吐气；

众：那一刻，来得太不容易！回首那激情燃烧的岁月，多少往事可歌可泣！

甲：当新中国刚刚成立，中国人民开始书写人间奇迹。

乙：有人却凶相毕露，妄图把新中国扼杀在摇篮里。

众：伟大领袖毛主席拍案而起；众：我们要有自己的核武器！

众：于是，数十万大军隐姓埋名，浩浩荡荡开进茫茫戈壁。

甲：那是一场人生无悔的选择，乙：那是一场轰轰烈烈的壮举！

大漠春雷

■刘世恩

众：上不告父母，下不告妻女。风沙拌米饭，盐水煮豆子。历经多少风风雨雨，付出多少艰辛努力。

众：终于，我们有了自己的“神箭”，也留下多少感天动地的传奇……

甲：1968年12月5日凌晨，一架飞机从大西北向北京飞去，周总理正等待着这架飞机。

乙：突然，飞机发生故障，摇晃着栽向黑沉沉的大地。机舱里，一个急促的声音骤然响起：

众：两具血肉之躯之间夹着一个黑色皮包，里面装着国家绝密——热核试验核数据！

众：郭永怀和他的警卫员一起，在生死关头书写了惊天地、泣鬼神的伟大壮举！

甲：全军挂像英雄林俊德，坚守罗布泊52年，参加核试验45次。生命的最后7天，他创造了和死神赛跑的奇迹。

乙：他知道生命所剩无几，戴着氧气面罩向生命高峰发起最后冲击！

丙：医生劝他休息，他喘着粗气留下最后的话语：

众：两弹元勋邓稼先，28年扎根戈壁。

甲：临行前妻子问他：“去哪里？”

乙：“不能说。这是秘密。”

甲：“去做什么工作？”