



电视剧《我们的队伍向太阳》——

战争的交响 胜利的颂歌

■ 迟旭



“向前！向前！向前！我们的队伍向太阳，脚踏着祖国的大地，背负着民族的希望，我们是一支不可战胜的力量……”近期，由中央电视台、天津市委宣传部、天津广播电视台联合出品的电视剧《我们的队伍向太阳》，在央视电视频道播出。该剧聚焦华北解放战争进程，展现了华北野战军在以毛泽东同志为代表的党中央正确领导下，在广大人民群众坚定拥护下，于艰苦环境中同敌人英勇作战，赢得胜利的艰辛历程。

该剧围绕“杨罗耿兵团”（杨得志任司令员、罗瑞卿任政治委员、耿飚任参谋长）的战斗过程展开叙事。开片，我军在大同集宁战役和张家口战役中失利，傅作义发表《致毛泽东的公开电》劝降。蒋介石调动多路大军进逼晋察冀解放区首府张家口。为保存实力，在党中央、毛主席的指示下，我军放弃固守阵地张家口。全副展现的战役、战斗有20多场；晋察冀军区变被动为主动发起正太战役，孤立了战略要地石家庄的国民党守军，对扭转华北战局起了重要作用；攻克石家庄，使晋察冀和晋冀鲁豫两大解放区完全连成一片，为进行城市攻坚战提供了宝贵经验；不甘失败的国民党军欲偷袭石家庄和西柏坡，在外线作战的“杨罗耿兵团”团结一切力量迅速回援，保卫党中央西柏坡；“杨罗耿兵团”支援辽沈战役担任打援任务，在辽沈战役胜利后，回师入关，打掉了国民党军第35军，收复张家口，为赢得和平解放北平奠定重要基础……

与傅作义部的斗争，以及傅作义政治观念上的转变，是全剧叙事的一条重要线索。鉴于国民党军在华北地区的屡次失败，蒋介石为加强华北地区国民党军的军事力量，成立华北“剿总”，任命傅作义为总司令。遵照毛主席的指示，“杨罗耿兵团”为拖住傅作义部，使其不能向东北战场派兵增援，先围保定、后攻涿水，有效地调动、分散了敌人。尔后，“杨罗耿兵团”贯彻执行毛主席“打运动战”的战略方针，出击察南、绥东，在更大范围内牵制傅作义部。为保全古都北平，党中央通过多方渠道促进北平和平解放，但傅作义对自己手中的军事力量还抱有一丝幻想，负隅顽抗。随着天津也被我军攻克，傅作义终于顺应历史潮流，签下了和平解放北平的文书。

在书写激烈战斗的同时，该剧还用较多笔墨描摹深沉澎湃的家国情、军民情、战友情。晋察冀军区机关被迫撤出张家口时，军区司令员聂荣臻在那间熟悉的作战室，沿着长长的会议桌缓缓走过去，咫尺的距离仿佛走过了一个时代、一个属于晋察冀军区的时代。屋里是这位司令员的深谋远虑，门外是张家口老百姓对解放军的依依不舍。多名自发前来送行的青年还说着想跟解放军部队走的心声，他们满怀期望，想要加入解放军。中央军委下令拦截傅作义部东逃，为按时完成战斗任务，凛冬已至，杨得志下令部队涉渡冰河，以最快速度抵达作战地点。官兵毫不犹豫跳下河，冒着锥心刺骨的严寒奋勇前进。河的对岸，如若星斗，是老百姓架起的一堆堆柴火。他们守候着，为的是让这些奋不顾身的官兵从冰冷河水中上岸时，能喝上一口

热姜汤，能烤干身上的旧棉衣。晋察冀军区取得了一个又一个胜利，当初被迫离开张家口始终是全体指战员无法解开的心结。连绵不断的大雨让他们失去一个攻打张家口的机会，杨得志心痛不已，耿飚、杨成武同样心急如焚。他们站在雨中，大雨冲刷着他们的身体。这时，罗瑞卿撑着一把大油伞大步流星走来，为战友挡住了风雨。他说：“党中央、毛主席来了。”这句话好似一缕阳光，一扫他们心中的阴霾。全国解放之势如巨浪奔腾，新中国就要诞生了，站在蜿蜒起伏的长城上，杨得志、罗瑞卿、耿飚在沉默中道别。毛主席称他们带的部队为“杨罗耿兵团”。“今后该叫什么呢？”耿飚打破沉寂。罗瑞卿坚定地回答：“当然是叫‘解放军’啊！”解放军，是人民的军队，是光荣的名字。他们说，人民的军队要做人民的钢铁长城。

《我们的队伍向太阳》是一部把“歌颂人民军队”拍出新意、新意的剧作。剧中大量使用当时流行在人民群众中的革命歌曲来渲染部队生活、解放区人民生活。这些歌曲记录着革命的曲折过程、承载着人民对党和军队的真挚情感。解放战争正处在一个重要时刻，毛主席提议给朱总司令庆祝60岁生日。在杨家岭中央大礼堂里，毛主席拉着朱总司令的手向延安各界代表鞠躬时，镜头转向晋察冀军区，民众唱起《解放区的天》：“解放区的天是明朗的天，解放区的人民好喜欢，民主政府爱人民，共产党的恩情说不完……”宣传土地法大会上，剧社要表演《妇女自由歌》，刚学会曲谱的战士兴奋地表达着自己的感受：“我们每个人都是一个音符，我们组合在一起，就能

谱写出不同的乐曲。现在咱们的组合，叫解放军，党就是咱们的太阳！我们正在太阳的光辉照耀下谱写着伟大的乐章！”解放军取得了胜利，老百姓一边忙着干农活，一边唱着《八月桂花遍地开》：“八月桂花遍地开，鲜红的旗帜竖起来，张灯又结彩呀，张灯又结彩呀，光辉灿烂闪出新世界……”中秋佳节，“红灯那个挂在哎大门外，单那等我五那个哥他上工来……”一曲《五哥放羊》勾起官兵的思乡之情。罗瑞卿用《团结就是力量》来回应：“团结就是力量，团结就是力量，这力量是铁，这力量是钢，比铁还硬，比钢还强……”这一路，硝烟弥漫；这一路，歌声豪迈。

近年来，电视剧《换了人间》《大决战》《光荣与梦想》《香山叶正红》等对解放战争进行多维度、多角度呈现，受到观众青睐。电视剧《我们的队伍向太阳》立足华北战场，兼顾全国战局的风云变幻，从一个重要侧面呈现了解放战争这部波澜壮阔的英雄史诗，是以光影铺展解放战争动人故事画卷的又一次艺术尝试。

上图：电视剧《我们的队伍向太阳》海报。 剧组提供



扫一扫观看电视剧《我们的队伍向太阳》精彩片段。 视频剪辑：迟旭、王建春



1952年10月，上甘岭战役打响。为攻下597.9高地零号阵地，志愿军某部六连先后组织3个爆破小组出击，因敌人火力猛，9名战士全部英勇牺牲。危急关头，黄继光、肖登良、吴三羊请求将消灭零号阵地火力的任务交给他们。经过激烈战斗后，吴三羊壮烈牺牲，肖登良、黄继光身负重伤。在腿部负伤、没有武器的情形下，黄继光斜着身躯顽强地向敌人火力点爬去。猛然间，他以惊人的毅力挺身跃起，用胸膛堵住了敌人的机枪射孔……1953年，黄继光被中国人民志愿军总部追授“特级英雄”荣誉称号。空军空降兵某部是黄继光生前所在部队，70多年来，黄继光的英勇事迹多次在影视作品中呈现，激励着一代代黄继光传人沿着英雄足迹勇毅前行。

山林间，一名年轻战士顶着枪林弹雨奔跑，躲过这阵攻击后，他露出坚毅的神情，继续前进。这是电影《特级英雄黄继光》的序幕。该片讲述了黄继光入伍成长，以及在上甘岭战役中顽强战斗、英勇牺牲的故事。影片还勾勒了黄继光从通讯员到战斗英雄的心路历程，从刚开始只想个人立功，到懂得参谋长说的“打仗不是为了立功，而是为了把仗打赢”，再到关键时刻选择用身躯堵住机枪以战胜敌人，向观众展示了黄继光从普通战士到特级英雄的成长之路。

“连长，让祖国人民听我们胜利的消息吧！”这是电影《上甘岭》的片尾。面对冲锋时刻的迫近，以黄继光为原型的战士杨德才挺身而出，请求担负爆破任务，用胸膛堵住了敌人的枪口……片中，在3个爆破组均告失利的情况下，通讯员杨德才要求去炸毁敌人火力点。连长同意了他的请求，并让毛四海用机枪掩护他实施爆破。杨德才在行进中数次中弹，身负重伤，毛四海也英勇牺牲。为掩护杨德才继续实施爆破，连长用重机枪实施掩护射击。接近敌暗堡后，杨德才将爆破筒拉火后塞入暗堡迅速闪开，但爆破筒又被敌人从堡内扔了出来。杨德才捡起爆破筒重新塞入暗堡射孔，敌人又拼命向外推，杨德才则死死顶住。最终，杨德才拼尽全力，将爆破筒塞入堡内，并用身体堵住了射孔……1957年，《上甘岭》在上海一个文化广场放映，志愿军第15军第45师师长崔建功应邀出席作报告。他在放映结束后说：“在上甘岭战斗中，像黄继光这样为了炸碉堡而牺牲的战士，我记得的就有50多人，所有战士都是主动报名的！”

“在597.9高地战斗中，反击部队进攻受阻，通讯员黄继光毅然挺身而出。为打开胜利通道，他献出了年轻的生命……”这是纪录片《保家卫国——抗美援朝光影纪实》中的解说。该片在讲解上甘岭战役时，战地影像展示了被炮火接连轰炸而呈现一片焦土的阵地、志愿军将士舍生忘死冲锋的艰难场景。讲解员解说黄继光牺牲时的情景时，神情并茂极富感染力，为作品增色添彩。

“一米、两米、三米，接近敌军中心火力点时，黄继光奋力将最后一颗手雷掷向敌军火力点，零号阵地美军狂吼的机枪顿时成了哑巴。突击队发起冲锋，突然，零号阵地残存的两挺机枪又响了起来……”这是纪录片《抗美援朝保家卫国》中《坚守上甘岭》一集的旁白。该集通过旁白和亲历者口述将黄继光牺牲的经过讲解得更加细致生动。时任志愿军第15军第45师宣传科副科长李明天说：“黄继光奋然跃起，扑在地堡上，用火热的胸膛挡住了敌人的枪眼。”黄继光牺牲后，他的弟弟黄继想也走上了抗美援朝战场。片中还有他在朝鲜祭奠黄继光的影像，他说：“我妈妈把我送到部队，是为

光影内外 精神永驻

了继承哥哥的遗志。”
“在最关键时刻，黄继光一跃而起，扑上敌人的火力点……”这是纪录片《英雄儿女》中《热血忠诚》一集对黄继光牺牲经过的描述。纪录片还讲述了在黄继光英雄主义精神的感召下，他所在连队拼死战斗的故事。黄继光牺牲后，连长万福来也身负重伤，他用手揪下打进嘴唇的炮弹片，坚持带领部队不断向敌人发起进攻。

“我个头小，目标小，能干了这事儿。”这是电视剧《跨过鸭绿江》中黄继光主动请缨时的一幕。上甘岭战役中涌现的牛保才、孙占元、黄继光等烈士的英雄事迹，是剧中浓墨重彩的一笔。剧中，为了在天亮前拿下597.9高地零号阵地，黄继光用“我个头小，目标小，能干了这事儿”说服了连长把爆破任务交给他，他英勇顽强、不怕牺牲的精神感染着观众。
“继光儿来信常提起，朝鲜人民是他的好榜样……”这是电影《同心结》中黄继光的母亲黄妈妈与朝鲜朴妈妈相见的一幕。该片讲述了黄妈妈在朝鲜五圣山下受到中国人民志愿军、朝鲜人民和朝鲜乡亲们热情欢迎，朝鲜姑娘朴顺姬将作为中朝人民友谊信物的同心结，送给黄妈妈的故事。影片围绕两条线索展开：一条呈现黄继光和战友的英雄事迹；另一条聚焦朝鲜的朴顺姬及其家人。前者刻画家国情怀，后者彰显国际主义精神。

观看影片《特级英雄黄继光》后，黄继光班现任班长赵宇宁感触颇深。在参加2021年抗洪抢险任务时，面对滔滔的洪水和缺口，他和战友们喊出了“像黄继光老班长堵枪眼一样堵缺口”的铮铮誓言，他说：“我们既是英雄精神的直接传承者，也是英雄精神的播火者。”黄继光侄子黄拥军在观看《特级英雄黄继光》时，听到片中“知道家中人都很安康，目前虽然有些困难……”的黄继光家书独白时，情不自禁跟着念了起来，他说这段话信儿时经常念叨奶奶。他介绍，黄继光牺牲后，黄家陆续有17人参军，黄继光的外孙女还来到空降兵部队当兵。



影视作品中展现的黄继光战斗风采。

图片合成：游超艺

长征

第6112期

本版二维码视频技术支持：王江、邓宏洲



扫一扫观看电影《钢铁战士》精彩片段。 视频剪辑：游超艺、刘书毓

铮铮铁骨谱壮歌

■ 赵磊



1950年，由东北电影制片厂摄制的《钢铁战士》公映。该片讲述了解放战争时期，解放军某部排长张志坚、炊事员老王、小战士刘海泉面对敌人施以酷刑时宁死不屈、坚持斗争的故事。海报采用对角线构图，将排长张志坚置于中心，其他主要人物放于左上和右下位置，整体布局错落有致、层次简洁分明。海报主体为张志坚形象特写，他眉头紧蹙、目光坚毅，是影片中他带领队伍阻击敌人时英勇无畏、经受过严刑拷打时泰然处之的生动写照。张志坚的背景色为暖黄色，既与其身着的军装颜色融为一体，又如一束光照耀在其身上，让他的脸庞上也泛着柔和的光，使得英雄形象更为丰满。

海报左上方为张志坚母亲、小战士刘海泉，他们的眼神望向敌人，透露出对敌人深深的憎恶之情。两人背景为暖红色，与张志坚的英雄形象交相辉映。片中，敌人抓来张母，试图让他劝说张志坚投降。当张母看到遍体鳞伤的张志坚时，流着泪鼓励儿子要忠于人民：“孩子，谁是咱们的恩人，谁是咱们的仇人，咱可不能昧了良心！”她目光炯炯，言辞恳切，深明大义的气魄跃然银幕。刘海泉年龄虽小，但当敌人让他说出秘密，并拿“要什么给什么”来诱惑时，他不为

所动，与敌人斗智斗勇。他用写供词迷惑敌人，却写下“刘海泉革命到底”，并伺机用笔扎伤敌人眼睛，而后壮烈牺牲。海报右下方为反派人物，通过灰色调呈现，与正面人物的刚正形象构成对比。

整幅海报简约而富有内涵，色彩过渡衔接自然。片名“钢铁战士”遒劲有力，也采用主色调之一的红色，与片中解放军官兵誓死抗争的动人事迹相得益彰。

作为新中国电影初创期的作品，该片创作者们多数来自革命队伍，是深受战火洗礼的人民电影领路人。银幕内外，他们倾情创作，塑造了不朽的英雄形象。该片公映后产生巨大影响，获原文化部优秀影片故事片一等奖、卡罗维·发利国际电影节和平奖。这幅海报通过构图、光影等绘制技巧，既巧妙传递出影片中革命英雄的昂扬风貌，也成为新中国电影激昂起步的隽永缩影。

