



文化中国行

山河血脉

亘古至今，万里长江，浩浩汤汤，奔流不息，泽被南北两岸。有人说，大河文明，实际上是人跟水之间，以江河为纽带，逐渐进行的文化演化。长江文化正是其中的典型代表。

大江东去，江山如画，一时多少豪杰。一代代中国人情系长江，上下求索，延伸出长江文化的深厚内涵。她从远古走来，向未来奔去。长江潮，中国潮，世界潮交融激荡，新时代长江气象万千。本期，让我们回望长江、感知长江、也展望长江。

——编者

长江万里东

■章熙建

“你从雪山走来，春潮是你的丰采；你向东海奔去，惊涛是你的气概……”
长江，是大自然给予中华民族慷慨无私的馈赠。走近长江，便如同置身于漫长的历史沧桑之中，崛起、兴盛、刀剑、诗歌……厚积万年的文化底蕴，给人以无边的震撼和遐想。

“大江来从万山中，山势尽与江流东。”

长江古名“江”，又称大江，六朝以后通称“长江”，发源于“世界屋脊”青藏高原的唐古拉山脉各拉丹冬峰西南侧，自西向东奔流6300多公里后注入东海。纵观长江的前世今生，足以令人对大自然的鬼斧神工所惊撼。

时间回拨到2.5亿年前的三叠纪早期，今天的长江流域绝大部分还是一片汪洋。自约2000万年前的晚第三纪开始，经过数轮新构造运动及冰期与间冰期频繁交替的气候影响，古长江的雏形逐渐形成。晚更新世之后，青藏高原加速隆升，长江上游及其支流形成了壮观的大峡谷，河湖体系逐渐贯通成一条外流型的大江，即今日东流入海之长江。

现在的长江流域面积约180万平方公里，多年平均径流量约1万亿立方米，沿江支流达数百条之多，中下游湖泊如珠，蔚为壮观。

《诗经》云：“滔滔江汉，南国之纪。”长江流域的先民们在与大江同呼吸共命运中，不断接受着来自山河自然的熏陶，格物致知，感悟真谛。长江沿线的诸多博物馆里，林林总总的史前文物，虽然穿越千万年的时光，仍然闪烁着不灭的生命之火。

长江是天造地设的无字之书，是浑然天成的教科书，给予着中华民族无穷无尽的生命启蒙。当先民们探索自然与生命的关系时，长江以吞吐舒卷的坦荡给出了答案——“天地与我并生”“万物与我为一”；当先哲们思考生命个体与民族国家关联时，长江以无我无我的襟怀作出了诠释——“家国一体、家国同构、家国圆融”；当先贤们追寻人类社会发展的客观规律时，长江以气吞山河的雄伟发出了回声——“青山遮不住，毕竟东流去”……

长江大气磅礴，犹如一支雄赳赳气昂昂的东征大军，轰轰烈烈，摧枯拉朽；犹如一群置生死于度外的猛士，刚烈勇猛，前赴后继；犹如一根强劲的大动脉，博纳众流，奔腾不息……这就是长江，这就是大江之魂。

我在沉思，中华大地亘古不变的铮铮血性缘何而生？长江告诉我，是奔腾东流的惊涛骇浪所迭遭而成！我在叩问，中华民族生生不息的精神血脉从何而来？长江告诉我，是滔滔洪流的熊熊冶炼所锻造而生！

长江是大自然馈赠给中国的“地利”骄子，沿江高原、山地、平原、湖泊的多样化地貌，加上丰沛的水资源滋润，使长江流域成为人类文明发祥地之一。

现代考古发现，亚洲地区的许多遗址中存在早期人类种植和收获稻谷的证据，其中就包括长江下游的河姆渡遗址。也就是说，从石器时代起，长江流域的先民们就已经发明并开始栽培稻谷，这是长江对于中国乃至世界文明的卓越贡献。

“岷山导江，东别为沱。”《尚书·禹贡》记载了大禹对岷江、沱江的治水实践。湖北大冶、安徽皖南、江西瑞昌等地的古铜矿遗址，则佐证了长江中下游地区早就存在发达的青铜冶铸技术。

“我住长江头，君住长江尾”，中国56个民族中，分布在长江流域的就有30多个。与长江广纳百川的地理特征形出一脉，各民族绚丽多彩的文化交融，折射出包容与多元的长江文化对于这片土地的滋养，生动诠释着“江河互济”“天人共生”的长江文化渊数。

魏晋南北朝、安史之乱、宋室南迁等时期的北人南迁，催生出道地的大江文化板块，并与黄河文化构筑了南北二元耦合的交融态势，从而成就了其在中华文化版图中的独特地位。沈括的《梦溪笔谈》、宋应星的《天工开物》、李时珍的《本草纲目》等皆诞生于此，更有文豪巨擘灿若星辰，光耀华夏。



百万雄师过大江(油画,中国美术馆藏) 陈树东 李翔作

“长江万里东注，晓吹卷惊涛”，长江在奔腾东流的进程中穿山破壁、迂回辗转，培植了长江文化内生的创新进取精神。

战国时期，李冰“凿离堆，辟沫水之害”，都江堰成就“天府之国”，耸立起世界水利史上的一座丰碑，成为古代长江文明中熠熠生辉的典范。

从古时巴蜀北抗陇秦、荆楚问鼎中原、勾践卧薪尝胆，到长江源流域的丝绸之路、唐蕃古道，扬子江段的郑和远航探险；从近代龚自珍“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”、林则徐“开眼看世界”、魏源“师夷长技以制夷”，至洋务运动、武昌起义；从红船启航、南昌建军、红军长征、新四军抗战，再到98抗洪、汶川抗震、脱贫攻坚……长江边的故事，汇聚孕育出动人的长江文化。

青山为凭，江水作证，长江文化中的开放性、包容性与创新力，早已凝成中华民族生生不息的内在禀赋，是历史劫难却始终不畏前行的重要力量支撑。

“诗者，天地之心也”，长江流淌着诗与美，是诗和远方的载体。

长江诗性文化起源的里程碑当数《离骚》。战国时期，屈原行吟于江上，以“楚辞”赋予长江浪漫瑰丽的诗性意象，奠定了“南《离骚》北《诗经》”双峰并峙的格局。之后的南朝谢朓，以一曲“余霞散成绮，澄江静如练”开启清丽之风，长江诗性文化由描摹自然之美进入到艺术化审美的新阶段。

时至隋代京杭大运河开通，长江水系拓展成为四通八达的交通廊道，长江干支流沿线的形胜之处，无不烙印着中华大河文明诗性文化的鲜亮痕迹。

盛唐时期，李白西出夔门远游。“山随平野尽，江入大荒流”，诗仙一生钟情于长江流域的神山秀水，甚至留下“捉月飞天”坠入江中的传说。诗圣杜甫晚年寓居三峡，写下了沉郁雄浑的《登高》，在以《秋兴》八首、《咏怀古迹》五首成就七言律诗高峰后，出三峡病逝于汨罗江舟中，魂与诗人屈原为邻。3位诗

取得三大战役胜利后，国民党反动集团在外部的支持和策动下，试图在中国制造“划江而治”的局面。1948年12月30日，毛泽东为新华社写了题为《将革命进行到底》的新年献词，号召人民解放军“打过长江去，解放全中国”。中国共产党人在民族兴亡的关键时刻，始终把国家统一的最高利益放在第一位，最终一举消灭国民党军残余，建立了主权独立的新中国。

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头……”受到长江诗性文化滋养浸润的毛泽东同志，作出了无愧于历史的选择。

在我看来，古代中国版图上，有一个大的“工”字形布局值得注意——上

桥等著名战斗，都发生于长江流域。

时隔14年后，毛泽东深邃的目光又一次凝聚于长江。他多次召集渡江战役总前委成员到党中央驻地面授机宜，还频繁发电报与前线密集对接，用各方的智慧融合达成战役方案的精准完善。

1949年3月31日，总前委制定《京沪杭战役实施纲要》，决定组成3个突击集团：西集团渡江区域为湖口至贵池段，中集团为贵池至芜湖段，东集团为芜湖至江阴段。“中央切入，两翼开花，全线突破”的作战方略，正契合了长江战略要津的布局。

4月20日，南京国民党政府拒绝在《国内和平协定(最后修正案)》上签字，和平谈判宣告破裂。

当夜，人民解放军百万雄师在西起江西湖口、东至江苏江阴长达500多公里的战线上强渡长江。伟大的渡江战役全面展开。

人民解放军占领南京。4月24日上午，北京香山的凉亭中，毛泽东欣喜地读着《人民解放军占领南京》新闻稿。回到办公室后，他激荡多日的诗意一气呵成——“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”

沧桑变迁，伟人当年的诗意图景，如今正被一项项地拓印在长江和它流经的土地上。

君不见，“一桥飞架南北，天堑变通途”。继南京长江大桥之后，百余座现代化桥梁在长江干流上腾空而起，雄伟纽约的风姿，让逶迤江河平添一幕幕水墨画般的阡陌之美。

君不见，“高峡出平湖，神女应无恙，当惊世界殊”。而今，长江三峡大坝雄立东方，肆虐千万年的水患得到遏制，2250万千瓦的装机容量源源不断地为中东输电赋能。

进入新时代，长江被赋予新的时代内涵和历史重任。横跨东、中、西三大区域的长江经济带，将与共建“一带一路”倡议相互支撑、互为呼应，以巨大的综合效益汇入中华民族伟大复兴的中国梦。

覆盖长江干流区域和长江经济带区域的长江国家文化公园建设，正造福沿江13个省区市的广袤地区，为新时代的美丽中国画增添光彩。

长江千里，烟淡水云阔。那声声惊涛拍岸的轰鸣中，何尝不在飞扬着纤夫拉船号子的回响？那道道起伏汹涌的波涛里，又何尝不闪烁着刀戈相击的战争光影？

今天，我伫立长江岸边，回望岁月长河，远望万里江流，有份感慨油然而生：文化，是滔滔江流的灵魂。长江文化，深深镌刻于岁月的记忆中，奔腾在世代华夏子孙的血脉里。

(版式设计:贾国梁)



作者小记:章熙建,安徽绩溪人,军旅作家,1979年入伍。作品曾获首届“郭沫若散文随笔奖”、第22届“中国新闻奖”等,著有散文集《边关关月》、报告文学集《杜鹃红》等。



红色瑞岗:渡江战役“指挥中枢”
视频制作:王江朱勇
技术支持:魏路航



长征

第6110期