

# 重大革命历史题材的艺术再造

——评民族歌剧《八一起义》

汪守德

## 艺术舞台

江西省歌舞剧院演出的民族歌剧《八一起义》，日前在中央歌剧院隆重上演。

历史的烽烟已经散去。近百年前的八一南昌起义，对于我们的新中国而言，都有着特别重要的意义。在过往的艺术创作中，已有各种不同的文艺形式反映和表现这一题材，并留下了许多影响广泛、具有经典价值的作品。江西有关单位此次花大力气、下深功夫以民族歌剧的形式，对这一重大革命历史题材进行艺术再造，既意在进一步发挥丰厚的红色资源优势，折射我党我军不忘初心、不忘来时路的政治意旨；又力求通过更加现代、更加精心的艺术创作，推出与时代审美更加融合的精品之作。

当年南昌城头的一声枪响，如一道闪电划破国民党反动统治的黑暗夜空，开启了我党独立领导中国革命、创建人民军队、武装夺取政权的伟大征程。“八一起义”的重大意义在于，在错综复杂、极其险恶的斗争形势下，面对敌人残酷的迫害与杀戮，中国共产党人没有被吓倒，而是通过审时度势和苦心探索，毅然选择了“武装夺取政权”的革命道路，并以大无畏的牺牲精神，踏上同凶恶之敌进行殊死搏斗的征程，直至取得革命的最终胜利。这一点不仅对于当时，而且对于今天，都有着深刻而重要的启示，能够激励奋发前进中的中华民族，从中获得不畏强敌、敢于斗争的力量，始终走在义无反顾又无往不胜的道路上。

民族歌剧《八一起义》首先在叙事策略上是值得肯定的，显示出对这一重大革命历史题材的驾驭能力和创新能力。其采用写实与虚构、叙事与抒情、壮阔与精微相结合的创作手法，以精心设计的14幕的长度来构筑全剧，并通过人物之口及字幕提示等方式，脉络清晰地勾勒出南昌起义惊心动魄的过程，让相关重要历史人物悉数登场，表现了特定历史情境下的紧迫感，反映了他们在重大问题上所进行的艰难抉择，从而生动刻画了周恩来、贺龙、朱德、叶挺、李立三、谭平山、彭湃、恽代英、邓中夏、叶剑英、刘伯承以及张国焘等人物形象，使剧作产生扣人心弦的戏剧张力。与此同时，剧作又将毛泽东及其领导的秋收起义等有机地融合进来，通过毛泽东与周恩来三次“击掌约定”的情节设计，有力增强和丰富了剧作的历史维度与思想意蕴。该剧还独具匠心地舞台的另一演区，大胆融入陈延年等中国共产党人戴着手铐



脚镣走向刑场的场景，是中国共产党人之所以举行武装起义的形象诠释。同样可取的还有剧作虚构了景芸、哑巴等基层官兵这条副线，形成高层指挥与基层官兵相辅相成、立体完整的历史叙事，令八一南昌起义这个“老题材”实现新表达，既显示出早期革命家们的高超谋略、凛然气概和果断作风，又反映了普通官兵奋不顾身、不怕牺牲的战斗精神，给人以耳目一新之感。

全剧设置的41个曲目唱段，几乎涵盖了声乐演唱的各种形式，并以精致讲究、灵活多变的结构和章法，使之担当和体现了叙事与抒情的功能和作用。如混声合唱《怒火在风雨中燃烧》、领唱与合唱《拿什么拯救苦难同胞》、男声五重唱《必须在南昌起义》，就是对当时历史氛围、共产党人革命意志生动准确的描绘，生动表达了对于真理的清晰认知，以及对于重大问题的正确决定。在随后展开的剧情中，剧作又通过男声三重唱《小鱼吃大鱼》等，来揭示黑暗的社会政治现实，以形成戏剧鲜明的对比。男声独唱《我找到了当家人》《我的人党志愿书》，是作为起义重要领导者贺龙的内心抒发，将一位前进变化中的人物刻画得有层次和肌理。男声独唱《往事重现》《我在等待这一刻》等，是对作为起义主要领导人周恩来内心世界和丰富情感的深度揭示。《第一次拍了桌子》《不能唯命是从》以男声六重唱的形式，反映了众人在起义问题上争执的激烈程度，表明了革命者的热血担当、勇敢自信。男声合唱《冲锋冲锋》，领唱与

合唱《生命的旗帜》《光明的前程》，则反映出八一南昌起义所蕴含的深远历史意义。

强烈的抒情性更加彰显了该剧的思想艺术品质。如宣传队女队员们的小合唱《甘棠湖上歌儿飞》，宛如一幅赏心悦目的地域风情画。领唱与混声合唱《支前歌》，则以“烧开水，送香茶，深情盛满大水缸”的民歌风格，将军民鱼水情表现得热烈奔放。尤其是剧中反复咏唱的周恩来与邓颖超夫妇二重唱《相伴一生》，深情演绎了这对革命夫妻在特殊年代相互理解、忠贞不渝的爱情，为剧作增添了撼人心扉的情感热度。特别富有艺术用心的是，当起义时间因紧急情况确定于凌晨两点提前举行时，剧情没有直接转为战斗如何打响，而是采取“紧拉慢唱”的方式，将戏剧交于周恩来的心理时空，一方面让其倾听《相伴一生》唱段的再次响起，“还有多少心中的梦，等着我们前行”；另一方面表现周恩来与毛泽东的约定，“用镰刀斧头砸碎旧世界，那时我们再相逢”。这种戏剧空间的留置与运用，着眼于战争与友情、爱情的交织，是主人公内心期许的巧妙外化，形成了戏剧性张力，揭示出埋在革命者心中的巨大希望与动力，使观众在暴风雨来临前的寂静中充分领略了历史人物的丰富意蕴。

可以说，流畅洗练、激动人心的情节设置，体现出这部红色题材民族歌剧编创的精到与精湛；隽永深邃的对话与唱词，如“擦过我的肩，你与晚风，那是知心

灵感心灵”“每次见面都是别离”“用最初的心，走最远的路”“中国人，四万万，多是农民和老乡。遍地干柴等待星火，一旦点燃势不可挡”，是那样的耐人寻味；进行曲式的音乐风格与民歌元素的融合，与剧作整体艺术追求和谐一致；舞蹈编排精彩、富有韵味；灯光及服化道等手段的运用，以及真实历史资料镜头的再现，实现了历史事件宏大场面与特定情景的渲染与营造。特别是国内一流歌剧院演员的动人演出，无论是咏叹调还是宣叙调；无论是对人物形象的悉心体察还是准确塑造，都显示出其表演实力和演唱水准。

从以上意义上讲，民族歌剧《八一起义》艺术再现了伟大历史事件，使这部凝聚着出品方和众多艺术家心血的、向革命历史致敬之作，蕴含着催人奋进的精神力量，成为一场不可多得的艺术视听盛宴。

上图：民族歌剧《八一起义》剧照。 崔元振



扫描二维码观看民族歌剧《八一起义》精彩宣传片

## 活力军营

官兵质朴的笑脸，训练场上冲锋的姿态……在武警黑龙江总队黑河支队某中队，展览着不少官兵创作的惟妙惟肖的剪纸作品。

走进中队创作室，我们看到战士王国玺正在桌前熟练操控着手中的刻刀，不一会儿工夫，一幅战士巡逻执勤的画面便跃然纸上。谈及这门“手艺”，王国玺自豪地提起自己的“师父”——国家级非物质文化遗产“方正剪纸”传承人谷万成。

2017年，谷万成参军入伍，来到这个中队。一个周末，团支部组织开展文化活动，谷万成拿出刻刀与纸张，短短几分钟就制作了一幅自己的肖像剪纸，让战友们惊叹不已。

从那之后，有不少战友找谷万成讨教剪纸技艺。谷万成总是十分爽快，毫无保留地将自己的技艺传授给大家。中队后来成立了剪纸兴趣小组，由谷万成带着战友们一起创作。大家用手中的刻刀记录着火热军营里的点点滴滴，团队的创作水平也一天天提高。就这样，剪纸逐渐成为该中队的特色文化品牌。

2021年，在建党100周年之际，谷万成带着剪纸小组反复研究，想在“七一”之前创作100幅剪纸作品，向党的百年华诞献礼。

他们的想法得到上级领导的认可，并派出专人前来指导，他们精心遴选了100个党史上的大事件，然后由谷万成带着剪纸小组共同创作。

大家首先重温了党史知识，对党史上的重大事件、重要会议、重要人物有了更加深入的了解，而后带着情感开始创作。从运刀、粘帖，到熨纸、装裱，他们每一步都必须非常细心，因为任何一个失误都会影响整幅作品。

当时，谷万成和剪纸小组的战友们

## 红色剪纸寄深情

本报记者 安普忠 通讯员 许家铭 王梓嘉

几乎把业余时间都用在创作上，终于在“七一”前夕完成了长达50米的作品《百幅剪纸话百年》。后来，这幅剪纸作品被武警部队博物馆永久收藏。

2022年，谷万成退伍返乡。他带出的“学生”王国玺，接替他带着战友们继续把剪纸这一特色文化品牌传承下去，丰富官兵的业余文化生活。

## 书香里的成长故事

汪学潮

“好书就像灯塔，在迷茫的时候能为我们指引方向。”在该中心组织的“读书之星”交流会上，某油料仓库三级军士长刘士伟走上讲台，分享他的读书体会。

那年新兵下连，刘士伟被分配到专业技术要求较高的油料仓库当保管员。这让基础知识薄弱的刘士伟倍感压力，只能边学习、边实践。

一次，仓库要举办油料知识竞赛，领导安排刘士伟代表分库参赛。那段时间，他天天背记枯燥的油料管理专业知识。“当时觉得自己快坚持不下去了。领导看我压力大，推荐我读小说《平凡的世界》调节一下。小说主人公的奋斗精神感染了我，给了我很大鼓舞。”刘士伟说。

记不住的就写，弄不懂的就问，一本《后方油库管理细则》几乎被刘士伟翻烂了，还写下厚厚两大本笔记。功夫不负有心人，刘士伟最终夺得了知识竞赛第一名。

尝到读书学习的甜头，刘士伟也爱上了读书。几年间，持续的学习积累让他从油料“门外汉”变成了“多面手”，还获得了两项国家专利。

“读书能让人保持思想活力，得到智慧启发，滋养浩然之气。”该中心政治工作部领导说。群众性读书活动开展以来，领导机关带头学科技、研战史、话应用，每年评选表彰一批“读书之星”，军营读书氛围更加浓厚。

## 阅读时光

人间最美四月天，最是书香能致远。沈阳联勤保障中心自成立以来，持续多年组织“读书铸就联勤梦”群众性读书活动，开办“联勤夜校”、开设“读书论剑”“好书品鉴”“科技讲坛”等课堂，为官兵营造读书学习的浓厚氛围。

几年前，因个人进步受挫，某疾控中心传染科医生郭醉元萌生了“向后转”的念头。这期间，他无意中从科室书柜里发现了一本单位老前辈写的《幕后英雄》。

出于好奇，郭醉元翻看起来。“没想到，前辈们在抗美援朝战场上，凭借简陋的设备边打边学，竟然粉碎了敌人的阴谋……”这本书带给郭醉元深深震撼。“现在有这么好的科研条件，我怎么能让挫折就退缩呢？”

他把转业报告撤了回来，决心要像书中的前辈们那样成为潜心科研的“幕后英雄”。他沉下心来做研究，发表了多篇专业论著。他撰写的某项专业论文刊发后引起业内关注，并在世界军事医学大会上交流。

郭醉元说：“现在读书已经成为我工作和生活必不可少的一部分。读一本好书如同跟智者对话，常让人醍醐灌顶。”

## 七彩风

### 铸剑深蓝

剑花

在海天相接处  
在云起浪花尖  
一场宏大的壮阔簇拥着深蓝  
海魂衫浸着共和国成长的体温  
青色的飘带辉映时代的波澜

这是风在怒吼  
为甲午的屈辱警醒铸剑  
这是海在呼唤  
发轫于白马庙乡的战火烽烟  
桅杆上的弹孔藏进了岁月  
江河入海天日可鉴

从螺号声声的悠远  
到旌旗猎猎的飞溅  
从珊瑚出水的火红  
到大洋游弋的深蓝  
75年的发展筚路蓝缕  
壮歌一曲惊鸿云天

还记得海魂擦亮的明珠吗  
美丽的西沙云飞浪卷  
还记得热血植被的赤瓜礁吗  
五星红旗高扬着凯歌  
每一寸岛礁都刻满了忠诚  
水兵的轻梦醉睡了港湾

先锋猛虎海空雄鹰  
核潜艇勇逐浪海天  
亚丁湾奔涌着大国风采  
护卫海疆铸剑深蓝

### 军旅诗意

李超

船夜雪和边关冷月4个方面上台朗诵和分享。大家踊跃登台，现场气氛热烈。

让我没想到的是，这次活动像一颗火星点燃了战士们创作欲望。上等兵徐贵浩写下一首勾勒执勤哨兵所思所想的小诗。我问他：“为什么想写诗？”

他的回答很简单：“为了抒发情感，表达一种思考。”

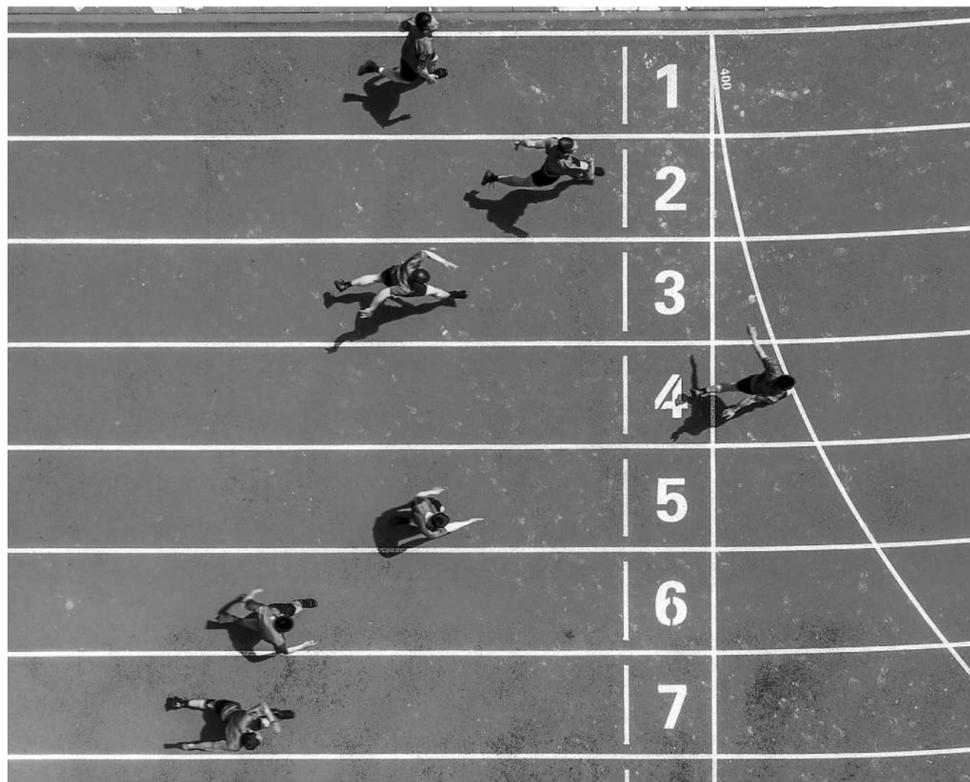
后来，我反思中队的思想政治教育里缺乏对美的关注。美是人自我完善的精神力量，是人生崇高的向往。而军旅诗恰恰可以带给人豪迈之情和阳刚之美。战士们通过读诗、写诗，能感受美、找到一条情感表达的渠道。

今年2月的一天，正在组织中队思想政治教育课的我，抬头望见窗外下起大雪，便暂时放下手中教案，向大家：“谁能背诵《沁园春·雪》？”

“报告！”司务长袁嘉琛站了起来，“北国风光，千里冰封，万里雪飘……”

他背诵完毕，大家纷纷鼓掌。我接着讲起了这首诗背后的红色历史。

从这些与经典诗词有关的经历中，我愈发觉得，有些诗词是可以深入骨髓、刻进灵魂的，会让战友们的军旅生活更加充满精神力量，更加富有热情情怀。



张俊杰

### 冲刺

张俊杰

又是一年“军考季”。这幅作品拍摄的是陆军某部官兵备战军考，进行体能训练时的场景。作者采用无人机俯拍，定格了备考官兵在田径场上全力以赴，向着心中的梦想发起冲刺的瞬间。作品生动展现了青年官兵积极进取的青春风采。

（点评：赵前松）