

郭兴福教学法诞生记

■ 黄河 郝顺水 姬晨辰

60年前,推广郭兴福教学法而引发的一场轰轰烈烈的全军大比武运动规模之大、成效之好、影响之深远,在人民军队历史上前所未有,谱写了军事训练史的光辉篇章。

崭露头角:发现培养郭兴福

抗美援朝战争结束后,我军军事训练面临重大战略转变,从“以战教战”转变为“以训备战”,旨在更好地适应和平时期军队建设发展。起初,由于缺乏正规化军事训练经验,主要是学习借鉴苏军做法。后来,军委因势利导提出“以我为主”为核心的军事训练方针,强调以我军优良传统为基础,立足现有装备,在借鉴外军基础上,结合实际走自己的路。为抓好军事训练,部队各级领导深入基层、言传身教,注意发现和培养典型。

1961年初,原南京军区第12军军长李德生带领工作组,前往第34师100团2连蹲点。针对部队战术训练存在的模式化、走过场等问题,李德生决定在2连进行从单兵、小组到战术的训练改革试验,并确定由第12军作训参谋宋文举教班战术、第34师作训参谋吴亚东教单兵战术、2连副连长郭兴福教战斗小组课目。经过一段时间的反复演练,初见成效。

四五月份,第12军党委召开了营以上主管参加的训练现场会,要求大家用“实战需要”这把尺子,来衡量3个训练改革试验小组的作业。最后大家认定郭兴福的小组进攻战术最好。他吸收了单兵和班战术的优点,教得细、教得活,作业内容丰富,较切合实战。

之后,李德生又安排9个步兵团的团长各带一个班,与郭兴福带的分队现场进行战术演练。几番较量下来,郭兴福的教学方法和效果更胜一筹。于是,李德生确定了改革训练的思路,集中精力进行单兵战术训练改革,并将2连3班拉出来作为改革试点班,由郭兴福任教教练员,继续对训练方法和内容进行充实完善。

郭兴福十分珍惜这次机会,集中大家的智慧对教学法精雕细刻,起早贪黑反复练习。他要求战士冲击时前进要快、射击要准、投弹要远、刺杀要狠。“狠”字要体现在弹头上,体现在刺刀尖上,体现在狭路相逢勇者胜的精神气上,必须要有压倒和战胜敌人的精气神儿。在军领导和有关部门帮助下,经过半年多艰苦努力,郭兴福和他带领的这个班进步很大,他总结形成一套新的教学训练方法。



1963年12月,郭兴福在驻江苏镇江某部进行示范教学。

慧眼识珍:命名介绍教学法

1961年8月,原总参军训部《军训通讯》杂志副总编辑郝云虹,带领几位编辑前往福建,途经第12军驻地。李德生向他们介绍了近期抓教学训练改革的做法,并请他们提提意见。

次日,郝云虹顶着烈日观看了郭兴福班的战术训练。那天气温高达37摄氏度,郭兴福和班里的战士在作业场上浑身是汗,但始终情绪饱满,认真操演;训练中开展群众性的政治工作;研究问题时,所有人畅所欲言,延续了我军战争年代开展军事民主互教互学的优良传统。郝云虹看后,连声称好,认为这项改革意义重大。当了解到这项改革还没有命名时,他说“你们生了孩子,我给起个名,看看是否合适,就叫‘郭兴福教学法’吧。”李德生当场拍板同意。郝云虹等人意识到,如此宝贵的经验不应仅限于一军一地,而应广泛传播至全军,遂决定留下整理3班全部教学过程。

10月,《军训通讯》出版了一期增刊,专门介绍郭兴福的教学经验,扩大发行到连队。这期增刊打破传统的写作和编辑模式,以野外作业实施笔记的形式,记录作业进程和郭兴福同战士们的问答内容,配发《既严又活》的专论代表机关的权威性表态,首次公开向全军介绍了郭兴福教学法。同时,原南京军区《人民前线》报加大了对郭兴福教学法的宣传力度。1963年5月25日,《解放军报》介

绍了郭兴福教学法的8条经验,即摸清底子,因人施教;分清层次,由简到繁;归纳要领,做出样子;情况诱导,正误对比;重点提问,反复练习;民主教学,运用骨干;评比竞赛,广树标兵;宣传鼓动,抓活思想。这是中央军委机关报第一次系统介绍郭兴福教学法。

领导肯定:教学法推向全军

1961年10月,原南京军区副司令员王必成观看郭兴福班的汇报表演后,连声称赞郭兴福:“教得好!教得活!你把思想教活了,动作也教活了,向你们学习!”并当即对军区有关部门作了指示,要求在全区部队推广郭兴福教学法,并加强宣传。

1962年3月,原南京军区司令部、政治部联合向全区发出学习宣传郭兴福和郭兴福教学法的指示,并要求各部队在训练中培养自己的“郭兴福”。从3月到10月,军区召开了数百名团以上干部参加的战术现场会和和各兵种参加的战术、技术课目汇报会,汇报表演学习郭兴福教学法的成果。

郭兴福教学法的名声逐渐传开,其灵活实用、注重实战的特点受到广泛赞誉。广州、武汉、沈阳等军区纷纷邀请郭兴福上门教学,其精湛的教学技艺,更是赢得兄弟部队的高度赞扬。就这样,郭兴福带着他的小分队走一路、红一线,驻一地、红一片,一边学习友邻部队好传统、好经验,一边给他们汇报表演先进的

教学方法,播下了教学火种。

1964年12月24日,在原总参组织召开的郭兴福教学方法现场会上,叶剑英观看了郭兴福及其他优秀教练员和先进分队8个课目的表演,并发表了讲话,高度赞扬郭兴福教学法是一个创造,是一个好方法。27日,叶剑英正式向中央军委呈报了《建议军委推广郭兴福教学法》的报告。

报告中说,郭兴福的教学方法是对我军传统练兵方法的继承和发扬,是领导培养、群众支持和他个人努力的结果。叶剑英还在报告中归纳总结了郭兴福教学法的几个突出特点:一是善于在教学中抓思想,充分调动战士练兵的积极性,并能够发扬教学民主,集中群众的智慧,实行官兵相互教,评教评学;二是把练技术、练战术、练思想、练作风紧密结合在一起,把兵练得思想红、作风硬、技术精、战术活,而且身强力壮,一个个都像小老虎一样;三是采取由简到繁、由分到合、情况诱导、正误对比的方法,逐步加深认识、掌握要领;四是把言教与身教、苦练与巧练结合起来,使战士百听不厌,百练不倦;五是严格要求,一丝不苟,循循善诱,耐心说服。报告最后建议军委发一个指示,掀起军事训练的高潮。

毛泽东同志仔细阅读了这份报告,当看到“把兵练得思想红、作风硬、技术精、战术活,而且身强力壮,一个个都像小老虎一样”时,他用红铅笔在下面画了一条杠,高兴地说:“这一条我最感兴趣。”同时还指出,“郭兴福教学方法,不仅是我军传统练兵方法的继承,主要是在新条件下的发扬。”还对总参谋长罗瑞卿说,“叶帅找到了一个好方法。”

毛泽东同志的批示极大推动了郭兴福教学法的推广和普及。1964年1月3日,中央军委下达《全军应立即掀起学习郭兴福教学法的运动》的指示,号召全军开展学习郭兴福教学法的群众运动。2月,原总政治部发出《关于推广宣传郭兴福教学法的指示》,提出领导干部要深入基层具体指导,推广郭兴福教学法要结合实际“四好”连队运动来进行,培养更多的神枪手、神炮手和技术能手等。通过推广郭兴福教学法,我军创造出一套抓好军事训练的方法,培养出大批军事训练骨干,将训练水平提高到一个新的阶段,开创了军事训练新局面。之后,郭兴福教学法成为撬动全军群众大比武大练兵的杠杆,一场声势浩大、规模空前的全军性大比武鏖锣密鼓地开展起来。



读兵书 研战策

原典

陷强者,孤其势。

《投笔肤谈》达权篇,主要在战役战术层面,论述与敌对垒时各种情况的处置方法。达权,即通达权变,指的是指挥员要根据战场形势的变化,机动灵活地施以对策,以实现敌优我劣,比如,在突破坚守防御之敌时,要想方法使其孤立,通过不断削弱敌人的“势”,最终让敌人进退维谷、再无还手之力。

经典战例

1944年初,抗日战争的总体形势出现了有利于我方的明显变化。侵华日军受制于战线太长、兵力分散、补给不便等困难,不但进攻受阻,就连能否立足也成为问题。在晋绥抗日根据地,党领导当地军民认真贯彻毛泽东同志“把敌人挤出去”的指示,发起进攻敌据点的数百次战斗,收复村庄3000多个,大幅缩小了敌占区、扩大了解放区,振奋了民心士气。在这期间,围困忻县蒲阁寨据点的斗争成效尤为显著。

蒲阁寨位于忻县西北30公里,是敌人经营已久的一个重要据点。从1943年初开始,当地人民武装就开始了反“蚕食”的斗争,经过一年的努力,成功把敌人的活动范围从方圆15公里压缩到5公里,并迁出了大部分农民群众。到1944年初,偌大的蒲阁寨只剩几座孤零零的炮楼,荒凉凄惨。晋绥军区第6军分区党委决定,要在一年内把敌人“挤”走,彻底肃清这一地区的日伪军。

最先开始行动的是忻县武工队。他们先是组建了冷枪组,埋伏在离敌人炮楼不远的地方,专门在早起、就餐的间隙进行狙击,连续两天击毙数名伪军,造成了敌人的恐慌。晋绥军区第6军分区党委决定,要在一年内把敌人“挤”走,彻底肃清这一地区的日伪军。他们先是组建了冷枪组,埋伏在离敌人炮楼不远的地方,专门在早起、就餐的间隙进行狙击,连续两天击毙数名伪军,造成了敌人的恐慌。晋绥军区第6军分区党委决定,要在一年内把敌人“挤”走,彻底肃清这一地区的日伪军。

另外,军分区党委还组织专人展开政治攻势。我军的袭扰行动一开始,附近的村民就召回了在敌人据点里做苦力的民夫,举家迁往外围地区。他们还利用春耕夏收的重要时间节点,昼伏夜出、抢种抢收,确保不让敌人搜刮到一粒粮食。几个月下来,据点里的敌人吃饭打水都变得十分困难,连生活垃圾也没办法处理,臭气熏天。根据地群众还编了一首民谣讽刺敌人:“远看像座坟,近看有窗又有门,日夜常听鬼说话,里面的是日本人。”

1944年4月12日,蒲阁寨敌人在我军围攻之下狼狈逃窜,“挤”走敌人的行动最终取得了胜利,其成功经验还被中共中央列为三种较好的典型之一,转发各大解放区学习借鉴。在军民的密切配合下,晋绥抗日根据地有了较大的恢复和发展,为日后发起全面进攻奠定了基础。

战例解析

“挤”走敌人的前提条件,是断其羽翼、使其孤立,正如修剪一棵大树的枝蔓一样,必须凭借充足的耐心和有力的手段,一步一步把敌人“剪”成光杆一条。在这个过程中,袭扰的力度和时间是需要仔细研究和慎重考虑的两个重要方面,打轻了、打少了,起不到疲惫敌人、震慑敌人的效果;打重了、打多了,难免会给自己增加负担,削弱了己方在后期发动决定性攻势的实力。因此,必须从发力点和节奏感两个方面用力,把握好力度与时间的关系,并充分调动群众,以人民战



晋绥部队攻击敌人碉堡。

『把敌人挤出去』

——一九四四年晋绥军民围困蒲阁寨战斗

争的特有优势制胜对手。

找准行动的发力点。在大部分的战斗中,胜利一方往往是以强击弱,然而很多时候,全局上的优势并不代表在每一个局部都能领先对手。找准发力点,关键在于找到我方优于敌、强于敌的地方,并利用这种局部优势科学组织力量。客观来说,当时的侵华日军在武器装备、单兵训练和战术配合等方面具有较明显的优势,而且与其对抗的是我方武工队、民兵和游击队等地方武装,总体实力相差悬殊。如果正面进攻,和敌人打堂堂之阵,无异于以卵击石。然而,敌明我暗,敌固守我机动,敌无人支持我军民一心,这些都是我方占据优势的地方,也是容易达到战目标的点。因此,我方反复利用冷枪、袭扰、撤兵、断粮断水等手段,从物质和精神两个层面打击敌人,不仅实现了作战目的,还在两相交手中取得了效果增益。

把握进攻的节奏感。攻坚之战,最忌操之过急。尤其是到了“将不胜其忿而蚁附之”的阶段,是历代兵家都极不推崇的“用兵之灾”。强调把握进攻的节奏感,就是要牢牢地掌控战斗的进程,使其发展顺应己方用兵之势,能够充分发挥己方武器特点和兵力优势,也是在掌握战争指导规律的基础上顺势而发的自然之举。在晋绥军民不断的袭扰下,敌我强弱对比正在悄然发生变化,但是究竟何时我强于敌,可以发动进攻以一锤定音,需要指挥员对战场全局和局部都有十分清楚的判断。从全局上看,1944年的国际国内局势均有利于反法西斯同盟,而侵华日军在经历数次大战后力量衰微。从局部上看,晋绥一带群众基础好,敌人据点上分散,有利于我方集中力量实施逐点围困。此时,我方完全具备了拔其一点的实力,取胜也就顺理成章。

增强军民的配合度。兵民是胜利之本,敌后战场取胜的关键是要陷敌于人民战争的汪洋大海。从个体上讲,兵是兵、民是民,部队就是要做好战斗工作,直接作用于战斗任务;人民群众就是要做好配合工作,间接服务于战斗任务。但从总体上看,兵民一体、高度融合,在不同行动中的默契,是实现最终胜利的重要保证。正如在蒲阁寨的围困行动中,部队用枪杀伤敌人的同时,群众撤走以疲惫敌人,让敌人遭到精神与肉体的双重打击,使其斗志渐失。军民团结如一人,试看天下谁能敌。不管时代如何发展,战争形态如何演变,我们都要牢牢掌握人民战争这个法宝,打造军民团结、聚力融合的铜墙铁壁、精兵劲旅。

《人民海军向前进》背后的故事

■ 徐平



开国大典阅兵式上的海军方阵。



《人民海军向前进》歌词:

红旗飘舞随风扬,
我们的歌声多嘹亮,
人民海军向前进,
保卫祖国海洋信心强。
爱护军舰像爱护自己的
眼睛一样,
保卫和平保国防,
我们有共产党英明领导,
谁敢来侵犯就叫它灭亡!

军歌是军魂所系、军威所在,是冲锋的号角,是胜利的凯歌。军歌也见证着军队的历史。今年是人民海军成立75周年,让我们重温《人民海军向前进》这首著名的海军军歌。

在革命战争时期,由于客观条件的限制,从土地革命战争时期的中国工农红军,抗日战争时期的八路军、新四军,到解放战争时期的人民解放军,基本上一直是单一陆军体制。到了解放战争后期,我军才开始着手组建海军和空军。

1949年4月23日,华东军区海军在江苏泰州白马庙成立,张爱萍任华东军区海军司令员。这一天,也在1989年被中央军委正式定为中国人民解放军海军的成立日期。然而,此时的华东军区海军只是配属在华东军区下的部队。

1949年9月21日,毛泽东同志在中国人民政治协商会议第一届全体会议上宣告:“我们的国防将获得巩固,不允许任何帝国主义者再来侵略我们的国土。在英勇的经过了考验的人民解放军的基础上,我们的人民武装力量必须保存和发展起来。我们将不但有一个强大的陆军,而且有一个强大的空军和一个强大的海军。”

1949年10月1日,在开国大典阅兵式上,刚刚接受了战争洗礼的中国人民解放军受阅部队中,出现了海、空军的身影。实际上,当时的海、空军部队还没有建立真正完整的军种体系。

新中国成立后,中国人民解放军开始正规化建设,相继建立起新的军种、兵种。1950年4月,根据中央军委命令,正式建立中国人民解放军海军领导机构,萧劲光出任海军司令员。海军作为一个独立军种,出现在中国人民解放军序列中。

在海军成立后不久,《人民海军向前进》作为新中国成立初期最早的一首军

兵歌曲脱颖而出。1950年初,军委海军政治部文工团成立。创作组的同志于7月下旬到基层部队。当时,他们刚从陆军转入海军,头一次看到我军劈波斩浪、勇往直前的军舰,内心无比激动,于是很快创作出《人民海军向前进》的歌词。这首歌词虽然只有短短的8句,但含义非常深刻。它既讲述了当时人民海军的使命,也表现了海军指战员保卫和平保卫国防的坚强决心和战无不胜的英雄气概。歌词写好后,很快谱成歌曲。

《人民海军向前进》这首歌曲诞生后很快受到欢迎,并发表在《部队歌曲选集》第二集(1951年11月1日原军委总政治部文化部编印)上,词作者署名为“国准”。不久,这首歌在《部队歌曲选集》第四集再刊时,词作者署名为“海政文工团创作组”,歌曲的旋律也作了局部改动。这首歌获第一届全军文艺汇演二等奖。

《人民海军向前进》以昂扬激奋的旋律,唱出了海军战士建设新中国海军的高涨热情和保卫祖国海疆的大无畏精神。歌词简明扼要;曲调坚定豪迈、充满信心。这首歌问世后,深受海军官兵的喜爱,成为海军代表性的歌曲,海军战士音乐形象的写照,广泛流传数十年仍葆有艺术生命力。这首歌一诞生,就被赋予海军军歌的地位,成为海军形象标识,经常在重大集会、庆典、仪式结束时演奏,是海军舰艇队必唱必奏曲目,也是我军乐团的保留曲目。

“红旗飘舞随风扬,我们的歌声多嘹亮,人民海军向前进,保卫祖国海洋信心强……”伴随着《人民海军向前进》的激昂旋律,75年来,中国人民解放军海军从无到有、从弱到强,一路步履铿锵,走向深蓝,向海图强,向着建设世界一流海军的目标阔步前进!