

# 毛泽东诗词中的哲学意蕴

■陆振兴

## 艺境

毛泽东同志是一位杰出的诗人，也是一位伟大的马克思主义理论家。他的诗词，蕴含着丰富的马克思主义哲学思想。诗词哲理化，是毛泽东诗词的鲜明特色，也是毛泽东诗词备受人们喜爱、具有永恒魅力的重要原因。

马克思主义哲学认为，世界是物质的，人是物质世界的一部分，是实践和认识的主体，具有能动地改造世界的能力。毛泽东在《实践论》《论持久战》等著作中，反复强调无产阶级和革命人民要自觉地、能动地改造客观世界，也改造自己的主观世界，强调充分发挥人的自觉能动性，发挥人在改造世界中的主体性作用。同样，在毛泽东诗词中，也处处体现了独立自主的探索实践精神和历史担当。

1925年秋，毛泽东写下《沁园春·长沙》。词的上阕，诗人通过对祖国秀美山川的描绘，抒发了浓郁的爱国情怀，发出国家命运由谁主宰的呐喊：“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”如同诗人感受的那样，多姿多彩、美丽辽阔的祖国是每一名中华儿女的骄傲。但是，1840年鸦片战争后，中国逐步沦为半殖民地半封建社会，国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘。在这个历史关头，中国向何处去、如何挽救中华民族于危难，就成了每一位有识之士必须回答的问题。

《沁园春·长沙》下阕，诗人对这个问

题作出响亮回答：“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”此时的毛泽东，正在为中国人民的解放事业劳苦奔波。这首词表达了他和老师、同学、战友担当中华民族救亡图存大任的豪情壮志，也是近代以来中华民族优秀儿女的共同心声。就像他在《民众的大联合》中指出的那样：“天下者我们的天下。国家者我们的国家。社会者我们的社会。我们不说，谁说？我们不干，谁干？”

新中国成立后，毛泽东从1958年6月30日的《人民日报》上读到江西余江县消灭了血吸虫的消息，浮想联翩，夜不能寐，欣然写下《七律二首·送瘟神》：“绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何！千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌。坐地日行八万里，巡天遥看一千河。牛郎欲问瘟神事，一样悲欢逐逝波。”

其二，“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。”

这两首诗歌颂的是中国人民战胜困难的伟力，昭示的是在中国共产党的领导下，落后的旧中国转变为文明进步新中国的辩证发展的真理。

毛泽东在《矛盾论》中指出：“事物的矛盾法则，即对立统一的法则，是唯物辩证法的最根本的法则。”他强调，要用辩证唯物主义关于事物是普遍联系的、变化发展的和全面的观点看世界，用事物的矛盾法则即对立统一的法则观察问题和解决问题。在诗词创作中，他也始终用马克思主义的辩证思维统领创作，讲述唯物辩证法解

决中国革命和新中国建设实际问题的科学逻辑。

1931年，毛泽东先后写下《渔家傲·反第一次大“围剿”》《渔家傲·反第二次大“围剿”》。这两首词，反映的是红军面对强大的敌人，以“气冲霄汉”“枯木朽株齐努力”“横扫千军如卷席”的英雄气概，采取诱敌深入、集中优势兵力各个歼灭敌人的战略战术，取得了反“围剿”斗争的胜利。两首词揭示了强与弱对立统一和相互转化的道理，展现了革命征途上困难挑战与光荣梦想的辩证统一。

新中国成立后，毛泽东从1958年6月30日的《人民日报》上读到江西余江县消灭了血吸虫的消息，浮想联翩，夜不能寐，欣然写下《七律二首·送瘟神》：“绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何！千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌。坐地日行八万里，巡天遥看一千河。牛郎欲问瘟神事，一样悲欢逐逝波。”

其二，“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。”

这两首诗歌颂的是中国人民战胜困难的伟力，昭示的是在中国共产党的领导下，落后的旧中国转变为文明进步新中国的辩证发展的真理。

马克思主义哲学认为，历史是人民创造的。人民在改造自然、改造社会的实践中，在反抗反动派压迫和剥削的斗争中，创造了历史，推动了社会发展进步。毛泽东在《论联合政府》中指出：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”毛泽东坚定的人民史观，不仅旗帜

鲜明地著述于他的文章中，也浓墨重彩地浸润在他的诗词里。

1956年6月，毛泽东视察武汉，写下了《水调歌头·游泳》。词中写道：“风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。”1959年6月，毛泽东回到阔别32年的故乡，写下《七律·到韶山》：“别梦依稀咒逝川，故园三十二年前。红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭。为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。”这些诗词热情讴歌了中国人民为中国革命和新中国建设创造的丰功伟绩，赞美了社会主义建设取得的伟大成就和繁荣发展的光明前景。在诗人心中，人民群众是顶天立地的英雄。

毛泽东酷爱读史。1964年春，他写下《贺新郎·读史》：“人猿相揖别。只几个石头磨过，小儿时节。铜铁炉中翻火焰，为问何时炼得，不过几千寒热。人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月。流遍了，郊原血。一篇读罢头飞雪，但记得斑斑点点，几行陈迹。五帝三皇神圣事，骗了无涯过客。有多少风流人物？盗跖庄跻流誉后，更陈王奋起挥黄钺。歌未竟，东方白。”这首词，是毛泽东人民史观的诗化表达，是历史唯物主义的经典诗篇，是运用马克思主义哲学对中国历史作出的生动诠释。毛泽东读史，感受到的是人民创造历史的伟大力量。这个力量，虽经历代统治者的摧残压迫，但从未被压垮。在中国共产党的领导下，中国人民创造历史的伟力充分爆发出来，创建了一个伟大的新中国，也必将迎来中华民族伟大复兴。

毛泽东诗词，处处充满着辩证法，充满着唯物论，其浓烈的情感与深刻的哲理融为一体，相映生辉，是马克思主义哲学与中国古典诗词有机结合的光辉典范。

## 我与经典军旅诗词

“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”夜色如水，弯月如钩，我轻轻翻开《中国历代军旅诗词选编》，再次邂逅王昌龄的《从军行·其四》，点滴往事涌上心头。

那年8月，全国不少地方出现罕见高温天气，重庆更是遭遇了几十年不遇的极端天气，多地突发山林大火。我跟随部队转战各个火场，其中最为凶猛的山火，发生在北碚缙云山。

火情就是命令。在接到支援缙云山救火命令后，我所在部队迅速赶赴现场展开扑救。连续多日的高温天气，烤干了植被的水分，遇火即燃，加上阵风袭扰，火借风势，风助火威，山火蔓延速度极快。山火从缙云山支脉的虎头山延伸到主山，从山腰蹿上了山顶，熊熊烈火，让人胆战心惊。

到达缙云山脚下后，根据现场指挥安排，我们小组的主要任务是配合地方政府开辟隔离带和配合森林消防队员扑灭余火。这里地势陡峭，地形复杂，风向摇摆不定。此时气温已高达44℃，我和战友们扛着油锯、握着铁扫把，挥汗如雨，穿行在密林中。每遇到较陡的山坡，我们就用随身携带的攀岩绳搭一条“软梯”，拽着绳子爬上山去，拿着镰刀、铁锹、铁铲等开辟隔离带。

经过大家数天奋战，那晚，缙云山火场“大决战”即将打响。火从两个方向袭来，西侧的山火已经烧了4天4夜；虎头山最初的3个起火点不断复燃，直逼第四号隔离带。十几米高的火头乘着风势蹿上树梢，火烧松木的声音噼啪作响。

“以火攻火”，现场指挥部经过研判，作出新的部署。

“现在，点火！”随着指挥员的一声令下，“决战”的号角吹响。从第四号隔离带的起点处，我们一个接一个地点燃枯枝。火焰以点成线，越烧越旺，顺着隔离带、乘着风势，向不远的山火迎面扑去。一时间，火光冲天，热浪翻涌，两条“火龙”交锋缠斗，刺眼的光亮照亮了整个夜空。

已经连续奋战了几天的我困意全无，触景生情，忽然想起王昌龄的“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”。这首荡气回肠的军旅诗，好似战鼓般激

励着我，一定要夺取这场扑灭山火战斗的胜利。我想，无论是在大漠戈壁、雪域高原，还是在抗汛一线、救灾现场，只要是祖国和人民需要的地方，就有我们军人的身影。军人的浪漫，是铁马秋风、战地黄花、楼船夜雪、边关冷月。

正在我思绪万千之际，缙云山上出现了让我震撼的一幕。山的一边是横跨山脉的熊熊山火；另一边是白色的灯光人墙。每一盏探照灯下都是一名勇士。山火如龙、灯光似链，在黑夜的缙云山上组成一个巨大的“人”字。一小时、两小时，火渐渐黯淡下去。终于，一阵阵欢呼响彻山林：“我们胜利了！”

这次扑灭山火的战斗是我生命中难忘的记忆。此后多年，每当我读到王昌龄的《从军行·其四》，总觉得字字千钧，心中涌起无限豪情。

## 赤子丹心报春晖

■刘卫兵

## 书画廊

近日，“赤子报春晖——胡国伟中国书画作品展”，在开封美术馆开幕。开幕式上，胡国伟表达了对故乡开封的眷恋与思念，希望通过此次展览，为家乡父老奉献一场高品质的文化展览，并将两幅代表作《中原儿女》《驼蹄风雪启新程》捐赠给开封美术馆。

胡国伟是中国美术家协会会员，毕业于原解放军艺术学院美术系，主攻中国画，尤擅人物、花鸟、山水，曾多次参加全国、全军美展并获奖，出版有多部画集。

少年时，胡国伟应征入伍，火热的军营令他激情澎湃。多年的军旅生活，给他以熏陶和滋养，让他心中积淀的军

旅情怀如涌泉般挥洒纸上，创作了很多军事题材作品。

胡国伟的绘画，追求中国式审美。比如，他的人物画很注重留白，水分和墨色间留下来的白，是对画中人物情感与心灵的思考。在创作技法上，他遵循“人物画神态，山水画气韵，景物画风格”的原则；在艺术风格上，处处流露出“胡杨风骨”，笔墨宁取气息而不采浓烈，力量隐忍、由内向外迸发。文化学者杨军点评说：“胡国伟的画风与文脉具有中国式审美的正大气象，具有‘天人合一’的宇宙观，从整体出发、综合观照，在顺其自然的渐进实践中，格物致知，弘道养正。”

“负重忍饥方任远，奋蹄跋涉未敢迟。”这两句自作诗，既是胡国伟画时的即兴之作，也是他数十年如一日在艺术道路上不懈追求的生动写照。



趣味足球赛

■摄影 李硕

这幅作品拍摄的是新疆军区某团官兵在课余时间组织趣味足球赛的场景。作者采用小光圈、高速快门的拍摄手法，定格了官兵拼抢足球的瞬间。官兵灿烂的笑容让画面极富感染力。丰富多彩的课余活动缓解了高原官兵的训练压力，密切了战友情谊。

(点评:张任常)

## 半块西瓜

■张智

了最好吃的西瓜。那年，我还是一名军校学员，即将参加全军院校军事比武。学校组建了集训队，训练在鄂豫皖革命老区展开。在这里，我们练体能、强技能，负重行军、战伤救护、定向越野……日子过得辛苦又充实。

7月的鄂北，闷热异常。我们全副武装在外训练，都把防中暑的药品放在单兵携行具最外面的弹夹袋里，如果出现头痛胸闷的症状就喝上一口。那次，我们按小组组织定向越野训练。中午时，训练进行得如火如荼，大家水壶里的水都早已喝光。我和组员一手拿地图，一手拿着指南针寻找目标。路过村庄时，小组成员继续向前，我暂时留下为大家补水。

那是路边一栋两层高的民房。一楼堂屋放着一个木质货柜，透过柜子上的玻璃能看到里面摆放的零食和香烟。小小的院子略显凌乱，白色的小块瓷砖经过岁月风雨的冲刷已有些斑驳。看店的是一位大约70岁的老奶奶，头发花白，正仰躺在门前的竹椅上纳凉。见我进来，老人便颤颤巍巍地起身。

“打扰了，老人家，这里有水吗？”我微笑着问。老人看了我一眼，并没有回

答，转身朝屋里走。我心中有些疑惑，站在院子里一时不知如何是好。老人走到陈旧的货柜后面，我才注意到那里放着一个老式冰柜。冰柜白色的漆面大部分已经脱落，露出棕黑色的锈迹。老人弓着身子，上半身用力向冰柜里面探，似乎在找什么。我大步走过去想要帮忙，等到了跟前，老人从冰柜里捧出用塑料袋包裹好的一块西瓜。她用菜刀切下半块西瓜笑着递给我。

我有些愕然，老人微笑着示意我吃。我双手捧过那半块西瓜，轻轻地尝了一口，清甜的滋味从舌尖慢慢充盈口腔，冰凉的感觉刹那间让人仿佛在闷热的夏日潜入湖底；阵阵凉意从喉间缓缓而下，直达心底，训练的疲惫好像一扫而尽。老人告诉我，她的孙子跟我差不多大，也在部队当兵，让我们一定要好好训练、保卫祖国。临走时，我把身上带的钱掏出来，悄悄放在了门前的躺椅上。

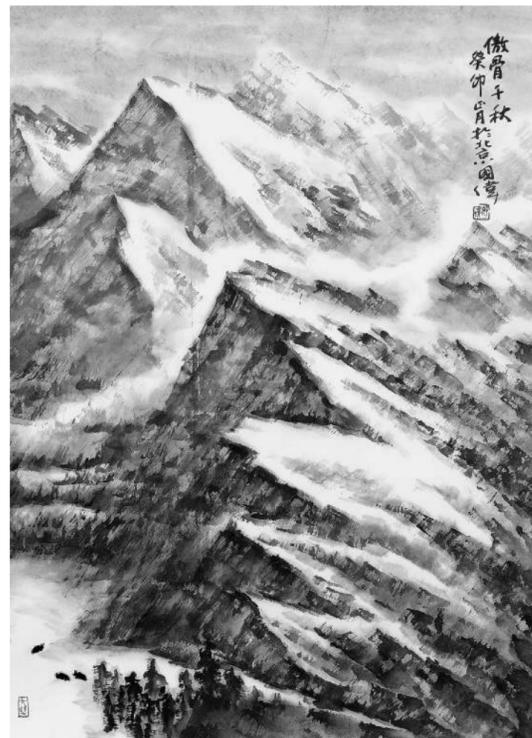
后来，我吃过很多西瓜，但从没有一块西瓜那么甜、那么凉又那么暖。有人问我，什么时候觉得穿上这身军装最光荣，我总喜欢说起那半块西瓜的故事。这半块西瓜里，是老区人民对于子弟兵浓浓的鱼水深情。

## 七彩风

## 青春无悔

■张中杰

乌苏里的清晨  
我在国旗下守卫  
乌恰县的黄昏  
我伫立如傲雪红梅  
南海漫卷风云  
我向目标挺进  
北疆漠河上空  
我驾战机遇  
生命禁区坚守  
我从不退缩  
祖国河山再大  
绝不让一寸  
我是中国军人  
只要祖国需要  
哪怕粉身碎骨  
泰山是我骨骼  
长城是我腰身  
长江是我搏大心脏  
血液流淌着黄河雄浑  
挺胸站起，我便是巍巍昆仑  
和平道路任重道远  
梦中犹念山河安穩  
为了祖国春芳夏翠  
奉献青春无怨无悔



傲骨千秋(中国画)

胡国伟作

## 兵味一得

4月的琼南，热浪滚滚。行军拉练的队伍，呈一路纵队沿公路蜿蜒前行。太阳从头顶直射下来，灼烤着战士的钢枪和身体。柏油路上的阳光反射到战士黝黑的脸上，颗颗汗珠连成线，沿着下巴滴下来。

临近中午，天气越来越热，连队从凌晨紧急出动到现在已经6个多小时。大家水壶里的水被身体焐得温热，喝一口仍不解渴。

“西瓜！”队伍里有人低声喊道。我抬头循声望去，路旁的一辆银色小货车里，一个个圆滚滚的西瓜在阳光下透着晶莹的绿。这翠绿，穿过渴望的双眼，钻进了战士们的心里。

中途休息时间，连队干部为大家买了西瓜。三五个人围成一圈，刀刚刚碰上青绿的瓜皮，西瓜便“嘭”的一声裂开，鲜红的瓜瓤渗出诱人的果汁，掰一块入口，清甜脆爽。

“这是我吃过最好吃的西瓜！”年轻的战士忍不住感慨。他的话，忽然把我的思绪拉回到数年前。那天，我也吃到