

春天里的《乌苏里船歌》

——黑龙江省军区携手赫哲族群众奋进新时代记事

■赵景旭 于良滨 本报特约记者 乔振友

“乌苏里江长又长，蓝蓝的江水起波浪，赫哲人撒开千张网，船儿满江鱼满舱……”阳春三月，伴随着《乌苏里船歌》悠扬动听的旋律，记者走进黑龙江省同江市边境一线的赫哲族群众聚居区，感受赫哲人的幸福生活，目睹他们与黑龙江省军区携手同心固边、昂首阔步新时代的崭新风貌。

“靠水吃水”的赫哲人上了岸

位于同江市的八岔赫哲族乡，是赫哲族主要聚居地之一。漫步乡政府所在地八岔村，水泥村道干净整洁，一排排两层小楼错落有致，各家各户自来水、有线电视、供暖设备一应俱全。80多岁的赫哲族老人岑茂财，正在农家乐里忙活着。看着熙熙攘攘的游人，他的脸上乐开了花：“我打了一辈子鱼，做梦也没想到现在能上旅游饭，而且日子越过越红火。这要感谢共产党，感谢解放军啊！”

今昔对比，照见生活之变。赫哲族曾是我国北方唯一以渔猎为生的少数民族，生活在黑龙江、松花

江、乌苏里江三江汇流地区。过去赫哲族百姓没有土地，过着风餐露宿的生活，夏天扒下桦树皮制成桦树皮船下江捕鱼，冬季忍着严寒凿开冰面捕鱼充饥。前些年，随着当地水产养殖业的规模化、产业化，“靠水吃水”的赫哲族群众一度失去了发展空间。“在中华民族大家庭里，56个民族是亲兄弟。全面建成小康社会，一个民族都不能少。”黑龙江省军区主动与省民委、省乡村振兴局等部门协调对接，先后多次赴同江市调研，制定《赫哲族聚居地兴边富民重点帮扶五年规划》，因地制宜走开“传

统渔业+现代农业+乡村旅游”路子，让上岸的赫哲人生活发生翻天覆地的变化。

随着剪刀游走，王海珠手中的鱼皮不断变换造型，再经粘合拼贴，一幅展示赫哲族群众冬捕场景的鱼皮画跃然纸上。年近50岁的赫哲族妇女王海珠，是八岔赫哲族乡八岔村海珠手工艺品合作社负责人，从事赫哲族鱼皮工艺品设计制作和鱼食品加工销售。“这几年，我们村大力发展乡村旅游，走绿色订单农业、特色渔牧产业、文化旅游产业多业并举发展之路，去年人均纯收入达到2.7万余元，

家家住楼房，几乎户户开上了小汽车。”王海珠边制作鱼皮画，边满面笑容地向记者介绍道。

“独具特色的赫哲鱼皮画就是产业扶贫项目。”同江市人武部领导告诉记者，赫哲族以鱼皮为载体，通过粘贴和雕刻等手法，从不同角度表现本民族的日常生活。这几年，在产业扶贫政策支持下，赫哲族群众将这一传统手工艺弘扬光大，鱼皮画已成为他们的主要收入来源之一。

在省军区定点帮扶的街津口乡一家纪念品商店里，赫哲族村民岑卓秋告诉记者，以制作鱼皮画、体验赫哲文化、欣赏赫哲族歌舞为主要内容的赫哲族特色乡村旅游，每年吸引大量国内外游客慕名前来。产业致富、旅游增收，让弃船上岸的赫哲人幸福生活有保障。

聘请赫哲族鱼皮制作技艺代表性传承人专门开讲授课；设立村级创作室，免费提供场地供村民创作鱼皮画；发挥村里网红能人作用，开通网上直播销售鱼皮画产品……为传承弘扬传统赫哲渔猎文化，适应赫哲民俗文化旅游发展需要，军地各级都下了不少功夫。如今，在赫哲族村落中，妇女、孩子学习鱼皮制品的创作加工，文创商店在网上宣介销售，传承技艺与创业致富已完全融为一体。

“铸牢中华民族共同体意识，党建引领民族文化谱新篇。”这句话刻在传习所墙上的文字，让记者看到了赫哲文化传承的希望与未来。传唱伊玛堪，是赫哲族的一种口头文学艺术，无乐器伴奏，依靠口耳相传，2006年5月，被列为国家级非物质文化遗产保护名录。2011年11月，被联合国教科文组织列为世界急需抢救的非物质文化遗产保护名录。

何志明开始担任义务护边员，现在年近七旬的他仍然走在巡逻队伍中。“有木板钉船就敢闯风浪，有钢叉在手就能保家乡！”何志明告诉记者，“抗战时期，是共产党领导的部队打跑日本鬼子挽救了我们民族；和平时时期，每当危险来临，驻军官兵舍生忘死保护我们的生命和财产，我们做点力所能及的事理所当然！”

同江边防行，随处可见的“助民排水沟”“爱民路”“军民连心桥”，都在无声诉说着“我们同赫哲兄弟手挽着手”的鱼水深情，让记者不禁心头一热。

“白桦林里人儿笑，笑开了满山红杜鹃，赫哲人走上幸福路，人民的江山万年……”作别八岔村，村广播喇叭里又响起这熟悉的歌声……

本版摄影：黄天问、付 斌、孙中魁
版式设计：唐 硕



赫哲族村民向民兵介绍省军区援建的赫哲文化传习所情况。



八岔赫哲族乡干部、驻地边防官兵和赫哲族群众重温入党誓词。



同江第五小学学生在学习赫哲族语言。



街津口赫哲族乡民兵在赫哲文化传习所学习赫哲手工技艺。

赫哲族群众在哈尔滨中央大街向过往游客展示民族歌舞。



街津口赫哲族乡鸟瞰。

援建传习所传承民族文化

今年春节前夕，哈尔滨中央大街，一群穿着鱼皮服装的人与游客合唱《乌苏里船歌》的画面火爆“出圈”。他们就是来自同江市的赫哲族群众。

“借助哈尔滨火爆的旅游，让他们出镜，是为了让更多的人了解赫哲人，了解赫哲文化。”省军区领导告诉记者，在56个民族大家庭中，赫哲族人数较少，但他们历史悠久、文化丰富，精美绝伦的鱼皮画、鱼骨画、桦树皮画，被誉为“赫哲三绝”；鱼皮制作技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录。曾几何时，这些传统文化，随着岁月流逝，渐渐淡出人们的视野。

“文化是一个民族的魂魄，文化认同是民族团结的根脉。”基于这一认识，军地在帮助赫哲族群众发展经济的同时，注重帮助他们传承弘扬民族文化。去年，省军区筹措资金在街津口乡援建了一个占地400多平方米的赫哲文化传习所。该传习所共4个区域，分别是赫哲伊玛堪传习区、赫哲技艺传习区、赫哲民俗体验区和赫哲文创展示区。通过背景介绍、实地操作、实物展示，集中介绍与传习赫哲族民俗、技艺、曲艺、文学、音乐等9类17项国家级、省级非物质文化遗产。

走进赫哲技艺传习区，记者不禁被墙上栩栩如生的鱼皮画、鱼骨画吸引。一群赫哲族青年正在非遗传承人带领下学习制作鱼皮画。乡领导告诉记者，每到农闲时节，村民们自发走进传习所，向非遗传承人学习赫哲族传统技艺，墙上挂的画作都是村民们的作品。

“自从来了共产党，我们的生活多美好；自从来了解放军，我们的生活变了样……”在八岔赫哲族乡文化传习所内，村民们正在练习赫哲族伊玛堪说唱。乡长孙中魁告诉记者，伊玛堪说唱，是赫哲族的一种口头文学艺术，无乐器伴奏，依靠口耳相传，2006年5月，被列为国家级非物质文化遗产保护名录。2011年11月，被联合国教科文组织列为世界急需抢救的非物质文化遗产保护名录。

兄弟手挽手军民同心保边疆

“美丽的八岔哟，是我的第二故乡；党的阳光下啊，民族兴旺乐无疆。我们同赫哲兄弟手挽着手，军民共建保卫边疆……”在八岔乡政府采访，听到不远处传来朗朗歌声。市人武部一名同志告诉记者：“这是某边防连的连歌，这个连曾被原沈阳军区授予‘爱民模范连’荣誉称号，被国务院、中央军委表彰为‘全国民族团结进步先进集体’。这首歌就是同江军民同心守边疆的生动缩影。”

“同江市之‘同’，对于同江军民来说有着特别的含义。”省军区领导

介绍，同江因松花江、乌苏里江和黑龙江在此交汇而得名。而同江之同，也是军民同心、民族团结的真实写照。这个常住人口只有几万人的县城，已连续4次被评为全国双拥模范城，同江市人武部还被表彰为“全国民族团结进步模范集体”。

“勇无双，忠无双，江水血浪尽是英雄绝唱；头不低，腰不弯，山峰弹壁凿刻百姓豪情。”镌刻在街津口抗日根据地遗址的这副对联，讲述着在艰苦卓绝的抗战岁月里，赫哲族群众与日寇英勇斗争的历程。经过一次又

一次殊死斗争，赫哲族人口从1700人锐减至300人。新中国成立后，知恩图报的赫哲族群众，把对共产党、解放军的爱，转化为守疆卫国的责任，与驻军部队一道创造了党政军警民合力治边的“同江模式”。

记者沿界江一路走访，恰好遇到一支巡逻队伍。队伍中既有边防官兵，还有民兵和当地群众。同江市人武部领导告诉记者，这是赫哲族民兵班和赫哲族护边员配合边防连队在执勤巡逻。

40多年前，20出头的赫哲族青年

赫哲族是中国东北地区一个历史悠久的少数民族，主要分布于黑龙江、松花江、乌苏里江交汇构成的三江平原和完达山余脉，集中居住在“三江两村”（同江市街津口赫哲族乡、八岔赫哲族乡、双鸭山市饶河县四排赫哲族乡和佳木斯市桦南县赫哲族村、抚远县抓吉镇抓吉赫哲族村）。赫哲族民族语言为赫哲语，没有本民族文字，使用西里字母来记录语言，因长期与汉族交错杂居，通用汉语。根据《中国统计年鉴-2021》记载，中国境内赫哲族的人口数为5373人。

相关链接

