

影视看台

探寻一座城市的英雄底色

鲁泰来 许泽豪

近期,纪录片《底色·英雄》在央视纪录频道播出。该片以沈阳的城市发展为主线,通过沈阳在抗美援朝、新中国成立初期工业奠基、新时代振兴发展等阶段的动人故事,带领观众追寻这座城市的英雄底色。

诞生英雄、守护英烈、与英雄同行,使沈阳展现出较为浓郁的抗美援朝精神气息。在第1集《忠骨地》,开篇聚焦迎回第9批在韩志愿军烈士遗骸的场景。从沈阳机场到沈阳抗美援朝烈士陵园,30多公里长街上,处处有市民驻足迎接、深切追思。如今,沈阳成为安葬志愿军英魂的地方;而70多年前,众多志愿军官兵正是从这里走上了从士兵到英雄的壮烈之路。通过现居沈阳的志愿军老兵口述历史,该片跨时空叙事,为观众诠释了舍生忘死的革命英雄主义精神。老兵曾国兴对每名战友都抱有誓死杀敌的壮烈决心记忆犹新,“跨过鸭绿江就出国了。大家心里明白,能不能跨回来就不一定了。但为了身后的祖国,我们义无反顾”。老兵程茂友回忆起班里战士胡根基牺牲前说的话:“班长,我没白活17岁。祖国万岁!”老兵王凤和说:“我们的装备虽然不是那么优良,但是我们战士打胜仗的信心和决心锐不可当。”老军医王忠义回忆:“那次战役中,我们三天三夜连续给伤员做手术,没有吃饭,还数次向伤员献血。”该集结尾处,几位老兵在抗美援朝烈士陵园相聚,共诉往事。片中介绍,很多抗美援朝老兵离开部队后,选择来到沈阳工作、生活。观众能深刻感受到英雄的精神已融入这座城市的血脉。

抗美援朝淬炼了这座城市的风骨,形成了沈阳人民无私奉献、齐心协力、不畏艰难、同仇敌忾的爱国主义精神。第2集《倾城之力》讲述了抗美援朝战争期间沈阳全市之力发挥战略生产基地和后勤保障基地作用,建起“战场的后方,后方的前线”的故事。当时沈阳街上,近10万妇女自发组织赶制炒面。参与者崔秀萍回忆,她们上班忙生产、下班忙炒面,虽然身体劳累,但时刻坚信“后方多流一滴汗,前方少流一滴血”。沈阳重型机器厂为保障前线军需充足,20天保质保量赶制完成10万把军镐。忆起这项工作奇迹,工人于宝元仍难掩内心的激动:“大伙都争着干、抢着干,生怕自己干得少。”沈阳铁路局先后派出上万名职工赴朝参战,为建成“打不断、炸不烂的钢铁运输线”作出突出贡献。前线战局紧张,抢修者周玉珍在昼夜不休作业的同时,还要面对敌军狂轰滥炸,随时有生命危险,但他心中只有“完成任务”这一个念头。一段段亲历者的讲述,为观众立体呈现了沈阳人民在爱国主义旗帜感召下,为保家卫国凝聚起强大力量。

战争硝烟散去,伟大抗美援朝精神影响着沈阳,塑造着沈阳,融入英雄城市的精神内核,转化为激励沈阳人民继往开来、攻坚克难、奋勇前行的不竭动力。第3集《工业奠基》和第4集《振兴之路》着重描绘了沈阳人民保持着爱国热忱与实干担当,在诸多领域取得成就的故事。在新中国成立初期的爱国生产运动中,沈阳不断涌现全国劳动模范和先进生产者,“毛主席的好工人”尉凤英向厂里隐瞒自己有身孕的情况,全身心扎在国家的建设工作上,成为新中国女性劳动者的榜样。“三线”建设时期,沈阳援建者无私地付出支援,促成多个新兴工业城市的崛起。走进新时代,这座城市承担了民族和国家对现代化的想象与试炼。从罗阳到方文墨,一代又一代沈阳人,擎起“航空报国”的旗帜,在各种急难险重任务中攻坚克难。从解决从无到有,到实现从有到强,伟大抗美援朝精神激励着沈阳人民,承担起国防科技自立自强的光荣使命。

该片通过多视角叙事、多种技术手段呈现,既绘制出伟大抗美援朝精神的“英雄谱”,又勾勒出沈阳这座城市的平凡英雄气息。正如片尾所述:“英雄并不遥远,在熟悉的街头、在城市的某处,他们就在我们身边。”

近年来,多部城市题材纪录片受到观众青睐,如《红色深圳,风华正茂》《津门往事》《红色芜湖》《红色太原·英雄城市》等。它们都将城市作为精神载体,在人人到城、从城到国的深度叙事中,引发观众共鸣,激发奋进力量。

下图:纪录片《底色·英雄》海报。央视纪录频道提供



烽火影视

第6089期

电影《绝地重生》——于崎岖中见巍峨

马晓晓



新片巡礼

近日,由中共云南省委宣传部、中共贵州省委宣传部等多部门联合摄制的重大革命历史题材电影《绝地重生》上映。影片立足波澜壮阔的中国革命历史,深情回顾中央红军二万五千里长征路上由失利走向胜利的光辉历程。全片以遵义会议、扎西会议、四渡赤水等历史事件发展历程为叙事主线,再现了1934年到1935年毛泽东同志领导红军在生死抉择时刻绝地重生的进程。

开篇场景色调凝重、迷雾重重,将观众引入秋冬时节长征路上危机四伏的大战场。彼时,国民党不仅发动40万大军对红军围追堵截,还在国统区报纸上刊登污蔑红军的文章。红军条件艰苦、艰险重重,如何在敌我力量悬殊的情况下突围成功,成为摆在红军面前的难题。因此,影片设置第二条叙事线索,将镜头深入红军指挥部内部,着重展现党和红军于绝地之中抉择的过程。从1933年到1934年,红军接连遭遇第五次反“围剿”失败、长征初期严重受挫减员等打击,到了危急存亡关头。经过严肃讨论和缜密研判,中共中央政治局于1935年1月在遵义召开扩大会议,确立了毛泽东在中共中央的领导地位,使黑暗中摸索的红军有了绝地重生的可能性。在此基础上,毛泽东率领红军巧妙地突破蒋介石的布阵,是影片的第三条叙事线索。其中,四渡赤水是中国共产党军事史上以少胜多、变被动为主动的光辉战例。影片忠于史实,重点呈现了毛泽东灵活的作战策略。红军时

而佯攻迷惑敌人,时而在深夜中奔袭,以迅疾的行动斩关夺隘;同时又能在瞬息万变的战场形势中准确判断,以声东击西、避实就虚的策略和果敢抓住战机的战略定力,使敌人在疲于行军中消耗力量、陷入被动。

遵义会议、扎西会议后,红军逐步摆脱被动局面,实现了绝地重生的战略转折,粉碎了国民党想一举歼灭红军的企图,从而走向最终胜利。三条叙事线索并行,立体展现了毛泽东对中国革命前途准确的判断、高瞻远瞩的战略眼光和卓越的军事才能,也展现了党、红军与当地群众鱼水情深的动人场景。赤水河所在地区本是国统区,当地政府强征苛捐杂税的行径和派系之间无休止的斗争,都与红军严格执行“三大纪律、八项注意”,打土豪分“浮财”形成鲜明对比。红军以实际行动使人民群众不再相信国民党污蔑红军为“赤匪”的宣传,也使国民党的舆论阵地不攻自破。红军纪律严明、战果累累,坚定的革命理想深入人心,所过之处皆传颂着红军的美名。红军长征绝地重生既得益于领导人的高明指挥,也和党领导红军将士发扬敢于斗争、勇于担当的精神分不开,同时与党和红军得到人民的支持分不开。影片对这些史实一一展现,揭示了党绝绝地重生的密码——一切依靠群众、一切为了群众,实现了三条叙事线索在主题精神上的凝聚与升华。

影片既展现战场环境,也通过日常化叙事表现红军官兵之间的细腻情感。毛泽东领导的中国工农红军心系劳苦大众,始终胸怀革命乐观主义精神。1935年2月,中央红军经过激烈战斗,连克桐梓、娄山关、遵义,击溃和歼灭国民党军2个师又8个团,俘敌约

3000人,取得了红军长征以来最大的一次胜利。28日,毛泽东同军委纵队过娄山关,到达大桥。随后,他有感于娄山关战斗的胜利,作《忆秦娥·娄山关》。影片以冷色、浓雾、群山、鲜血等视觉元素营造了山路崎岖、道路泥泞、迷雾重重的凝重氛围,与这首词上阕“西风烈,长空雁叫霜晨月”的凄冷场面形成呼应,兼具隐喻红军险境和对其进行具象化再现的作用。下阕“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血”恰是绝地重生过程中革命精神的多重表达:尽管长征路上充满艰难险阻,但红军在人民支持下攻克了一道又一道险似天堑的雄关;只要怀着对革命的赤诚之心艰苦奋斗,就没有战胜不了的敌人和攻克不了的难关;一时的失败令人悲痛和惋惜,也让红军重整旗鼓,在充满艰险的漫漫征途中继续前进。词的上下两阕与绝地重生前后的红军处境相呼应,达成艺术真实与历史真实的统一。

影片对诗词意象进行艺术再现,勾勒了一幅壮阔又不失革命乐观主义精神的行军图。诗词的壮烈之美融合于影片的战斗场景之中,消解了三条叙事线索营造的紧张战场氛围,形成动静结合的叙事节奏。近年来,不少重大革命历史题材影视作品在塑造伟人人形象时,把伟人所处的时代背景与其个性特点相结合,围绕人物经历体现的精神特质展开多角度创作,该片也有这样的特点。影片讲述了三渡赤水前党内的战略分歧。当敌军重兵向遵义、打鼓新场等地压来时,毛泽东关于避开敌人的正确主张遭到激烈反对。他眉头紧锁、忧心如焚,疾呼“真理,往往是掌握在少数人手里的”,经

而离开会场。紧接着,他又反思自己,不该意气用事,继续连夜分析战场形势,收集最新情报。最终,中革军委通过激烈争论,同意毛泽东放弃攻打打鼓新场的建议,改打鲁班场之敌周浑元部。片中,毛泽东指出,党内同志可以争,可以吵,但真理辨明之后都会坚决地执行党的决议,因为共产党员拥有共同的信仰、共同的理想。长征途中,随时随处可能遭遇战火,毛泽东与贺子珍的第二个孩子出生后,他以大局和家庭安全为重,对贺子珍提出两个选择:或者再次把孩子送给老乡抚养,或者她脱离大部照顾孩子。当贺子珍选择前者随后又负伤时,毛泽东冒着战火回到贺子珍身边,眼中噙满泪水,满怀柔情地说:“我就是背,也要背你一起走。”片中,毛泽东是一位具有鲜明个人特点的革命领袖,也是一位铁骨柔情的丈夫、父亲。

如何处理艺术真实与历史真实的关系,是影视创作中常向常新的议题。《绝地重生》展现了红军突出重围的诸多历史细节,尤其是再现了遵义会议召开后扎西会议、苟坝会议等一系列会议和党中央作战方略的转变历程,以及党内同志为了红军和革命前途而产生的分歧。因此,影片为再现历史、突出历史真实和向公众普及党史知识,进行了一次有益探索。在艺术真实性上,创作者以“大事不虚,小事不拘”的原则再现了毛泽东伟大的人格魅力,开掘并呈现这段历史本身蕴藏的“于崎岖中见巍峨”的巨大精神力量。正像片中周恩来所说:“我们一路走来,哪次不是身处险境,然后又想办法绝地重生!”

上图:电影《绝地重生》剧照。剧组提供

军事题材纪录片的“院线时代”

雷祺钰

影视观察

新中国成立后,登上银幕的军事题材纪录片大多由中央新闻纪录电影制片厂(以下简称“新影厂”)创作,老一辈人对其《新闻简报》印象深刻。20世纪80年代以来,新影厂在恪守传统创作理念的基础上融入新的艺术思想和技术手段,创作出如《周恩来外交风云》《为了胜利》《百年光影》《保家卫国》《穿越烽火》《人民万岁》等高口碑院线纪录片,给观众留下深刻印象。该片依托新影厂几代纪录电影人拍摄的50万分钟珍贵纪实影像剪辑而成。时间跨度从1948年的“三大战役”到2019年新中国

成立70周年,展现了党和国家走过的不凡岁月。该片选取、剪辑了大量军事题材影像,展现我军在辽沈战役、解放北平、解放广州、进军大西南、抗美援朝、进军西藏等壮阔历史中的英勇形象。从黑白到彩色,一幕幕岁月如歌,战士们行军中的坚毅、冲锋时的勇敢、胜利后的笑容、阅兵时的肃穆……丰富的表情、神态穿透光影时空,深深感染着观众。

常规院线电影的剧情或虚构,或在原型故事基础上演绎,吸引观众走进影院感受其曲折情节。院线纪录片则以真实的故事、宏阔的历史、动人的情感等影片特质,吸引观众走进影院。院线纪录片《较量》由八一电影制片厂(以下简称“八一厂”)出品,该片对八一厂抗美援朝战地摄影队拍摄的大量珍贵历史镜头进行了剪辑,立体呈现了抗美援朝战争历程。该片在广东发行期间,发行人员展开深入调研,

发现广州有参军履历的市民较多,而且其中有不少人是抗美援朝老兵,或是在参加过抗美援朝的部队当过兵。经周密调研、宣发后,《较量》一经上映,便引发社会广泛关注,观众争相走进影院。与同期上映的多部虚构电影竞争中,《较量》斩获社会效益和经济效益双桂冠,成为院线纪录片史上的浓重一笔。

纪录片通常以电视台、互联网平台为播出媒介。纪录片上院线,可以让观众在沉浸式观影后获得比小荧屏观影更多元的体验与感悟。中央广播电视总台与国家电影局联合出品的院线纪录片《此时此刻·2019大阅兵》、八一厂出品的院线纪录片《2019阅兵盛典》,采用了多种机位,带给观众全新的视觉冲击;大量俯拍镜头展现各军兵种新式装备数量与规模的浩大;穿插的仰拍镜头重在展现空军整齐编队与飞行员高超的飞行技术;较多

的横向平移镜头凸显了人民军队的气势如虹。整体而言,两部作品对现场实拍段落进行了细节优化,对画面进行了逐帧调整和色彩校正,这些技术有助于观众更好地通过大银幕身临其境感受祖国强大的综合国力、我军昂扬的战斗风貌。

此外,口述历史类军事题材纪录片也在院线获得好口碑。如《1950他们正年轻》,获得了中国电影金鸡奖最佳纪录片/科教片的荣誉。影片聚焦26位志愿军老兵,涵盖炮兵、侦察兵、工程兵等多个兵种。正如创作者所言,这部影片是对历史与记忆的抢救。

近年来,越来越多的军事题材纪录片创作者潜心挖掘、深度创新,尝试让作品走进影院。众多珍贵影像,一次次在宽银幕上焕发新的精神容颜。观众怀揣敬仰之情走进影院,从党史、军史纪实光影中汲取勇毅前行的精神动力。